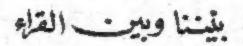
DU يوليو٧ ١٩١٥ ٥ فتروش

ترة ال قدم [انترسف ١٠٠]



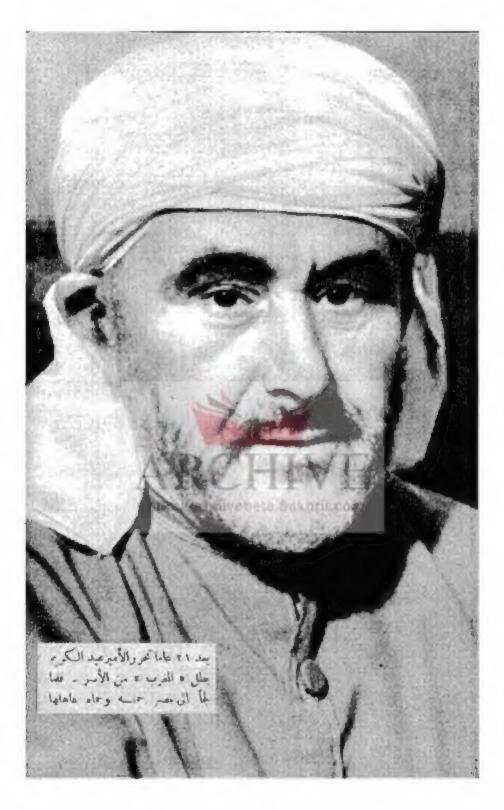
لكل حى حياةان ، حياة مادية ، وحياة روحيدة . واللجلات كما الرجال حياةان ، وقد سمعت الفلال، بحياتها المادية حتى رضيت . وهي تريد أن تبعد أيضاً في حياتها الروحية . وأن يكون هــذا إلا بالإتصال الروحي ، والتجاوب النفسي ينها وبين قرائها

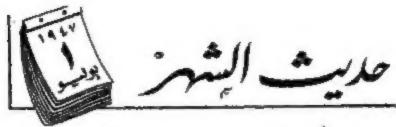
وهى فى سبيل ذلك لد همدت الى أمرين ، تعرضهما على قرائها الكرام عنى أن يكون منهم ترحيب وتكون استجابة :

أما الأمر الأول فهو دعوة أوجهها ال كل غارىء أن يكتب الى ه الهلال » عا بعن له من الغراجات لمواضيع بود أن يرى كتاب، فالهلال، يكتبون فهها

والأمر التائن دعوة توجهها أيضاً ال كل تارى أن يكتب ال دالهادل اكتلسة ال بعن له ما يود أن يجدله على صفعات دالهادل ، جواها وستصل د الهادل ، على تحقيق الأمرين ، وستصل في حدود الامكان يقدر ما تشم صفعاتها ، وميكون لكل خلاب رد بالشكر في حدود الطافة

والله ول التوفيق





### سأوقد وركوو

من عادة الصيف ان يكون قبرة مساوا وسيكون ا الشيس الله أشعتها على الأرض في صبت الدادة توالات في الأرض في صبت الدادة تحرك أوراق الشير في رفق اولاناس تكاد تنال بالهزد أعسابه اوالناس ببرى في مجارى الحياة على مسل ما توجهت المليمة من سكون الديسيا توجهت المليمة من سكون الديسيا ولا تعمل الأجسام الاخوداء واللا وكودا ولكن بالقدر الديسام المتولد المتولد ولكن بالقدر الديسام المتولد ا

والأحداث مودنتا في العسيف أن تنام و كما ساء العليمة وكما ينام الناس

#### الموادت تستيقظ

ولكن الجوادث استيفظت في حله المسيف على في عادة واستيفظت على صراخ لا يأدن لا حد أن ينام ، ولا لطالب راحة الله يستجم " يستوى في ذلك، في مصر ، وفي الشرق، الشعب والحكومة

#### أفنية مصر

وأول هذه الحيادثان وأخط مية علاقة عصر بالدنيا ، ومكانهما من الدنيا - واذا قلتها حمر قند ذاتها الشرق العربي كله ، والشرق الأدنى قان هي خرجت مين مبالة الهبراج عزيزة ، قالشرق عزيزة ، وأن هي دلت فالشرق ذليل ، وقستها من الاستقلال كنفية التجريب د يفسدم بها أحد الهضومين ليثبت خا ، قادا آبت ونجنح السنى ۽ سنار سنالر الهضومين عنىأثره ليكسبوا منالحلوق متل كملو - وإذا أخلق فلسائرهم الإنجازي أولل على انه في خسوقه التليلة أمن ان يجاب لي طبه ، وان يخدع ل أمته ، ولن حسب اله سالم الآيام ال يراجع حسابه فلا ينظر من مستقبل أيامه الاحربا

### لابدمن احتأم

ولقد عرف الفسريب والبعيد ، والتعسل بأدياب السلطان وضير المتعمل ، أن المعكمة التي المجأ اليها، سواء مجلس الامن كانت ، أو ميئة الأمم ، ليست الا مجبوعة من أد ذات

منافع ، يثلها رجال مأسررون في الذي يغولون ويعسكمون ، وان المسألة ليست حكما في سبعة حتى ، وعدالة الاً م أو تلك ، والصوالح بين الاً م طارضات • وأسنا مع الأسف من القبوة أو من العني يحيث تقبرش الكتير - فعي مثل هـــادا الحال الذي يسود العالم يجب ان لا تنظر من العبر الشيء الجليل ، انها هكمةرجب ان تطعم اليها ما يمنا قد قبلنا تظام الأم مقا - ودخلنا هيته هافيا -وسيكون لنا على مسرحها ، وهو أكبر ممرح في العالم ، فرصة فنشر حجتنا، وشرح قضيتنا ، ودعاية لا يكن ان تتهيأ لنا في مكان غير هذا ، وبأسلوب غير هذا - والل ان تنفت علم في العربو حق ، ولكنها المنطاريتها بهد

استثناف جهاد ﴿ قَلَلاً سُرْ حَكُومَاتُ ۚ ، ولكن لها أيضا شعوب و وهي ذات وهو والتجأد المجاهد السكير الأسم ضيًّا لر ، قان خدَّاجا الحركومات فسوف لا تخذلنا ء على السنين ومسلى الجهاده شمائر الشعوب

## لحكحة سيامية

ومن التاس من يهسول في أمسر القضأة الذي تلضى به علينا عدوالمكمة أو تلك ، وله كان قساؤما عائلا-لو أنها محكمة عدل - ولكن الناس ، في أقامني الأرش ، قد عرقوا أنهسا

عكمة سياسية ، وحكم السياســـة لا يؤيد . فهو يتغير من عام لعام گلما تغيرت الأوضاع - ويسواعدنا تنفير الأوضاخ وقد سبق النايسواعدنا غبرنا الأوضاع بعد ما أقر الرئيس ه وأسن ؛ حماية الجلترا على مصر بعد الحرب العالمة الأولى ، وبسواهدنا سنغير الأوضاع عند ما يحكم مجلس الأمن ، أو تحكم هيئة الأسم، لمبرنا، أو لا تبحكم أبدا . وتجلس الأمن . وهيئة الأمم ، إلى مثل ما صارت اليه عسية الأم القدية صائران ١٠ ال التعزب على الجوز الذي مصيره الفناء . وتحن الى مثل ما صربة اليه بهد الحرب العالية الأولى صائرون بعدهد الحرب الثانية ٠٠ الى جهاد فكب بتيمه كسيه والركرد الكارمون ، وشكك ف عزوجا المشككون

مِدِ الْكُرِيمِ الْحَلَايِنِ الْيُ عَمْرِ فَعَمْتُهُ وَ وحاه عاهلها بأسرع مزرجعالصديء وحماء ليطولته وجاد للنسب القريب وحماه للمعنى الانساني الجبيل الندير والذي يعلف الانسان على الطائر دي الجنساح الهيض لميمنع عنسه الصقور والسور ، ذاك المني الذي اتخذ منه الموب وستوزهم في منع الجاز وفي النجدة وحفظ اللدارء والذي في سبيله قامت الحروب فلنيت فيها أهمار الرجال

إنا لمسن معدر أقنى أواثلهسم يجمعه في الغرق العشرين ، وأحكمه قيل السكماة الي أين المعاموة يروحيه في القرق الصائم ، انهيم يعيشون على الأثانية ، وكذلك دول لوكان في الالقيمنا واحدادعوا القرن العشرين ، ولكن أتانيتهم من فارس ؟ خالهم اياه يعتونا أَمَانِيةَ عَاشِيةً ، غير مهذبة ، كأمانية وأثارت فرنسنا غيسارا كستراء القرون البالية . ينما أنانية القرن وزغرت ودبنمت وهندت وتوعدن و الحاشر أتأتية فيها كثير من اللبافة ولأكرتنا بتضيئنا عند مجلس الاملء وبعند النظر ، أنابية تعطي مصر وبأتها من قضاته ، وما اطمأتنا قط الى للسائها ، وما عرفتا للط أنها وللنت استقلالها ولو متقوصا ء وتنقرج من الهند في طلب الصدالة والعدون ، الى جانب مصر الاعتد ما كانت تفعز وتشرج عن القيلين ، وتحترم مشيئة جارتها الكبرى وتلعز ء تطلب مناسبة الاندارسيين وأو يعض احتسرام ء وتينى صفة ، فلما بلقت من ذلك وتعترف لهؤلاء الأقوام بكيتونيتهم ء مأرباء يطل الممر وأمسك اللامزون وبلغاتهم والفاقاتهم \* ولا أنعهم ال وأرتنتني الراسا فابرتهاو وبالمتهاء يستلوا اللقافة من حياض الأم أبا وكن يعيها تهديدها ووعيدها والمصر تساول وترض بالأسملوب الذي اليوم غير مصر الأسىء فهي لاتفاف

يرضونه للحياة انا لكبر مسن قرائما ، بلد الدن وحبان الطربة فالنبدير والملك الثني تنشيد أكبر سجن لعشرين ملبونا من الأحرار أو يزهون ، جدراته الماء والصحراء ؛ لأنهم يريدون ال يباوا على أصولهم والغاتهم ، وما بينهموين مصر والعرب من أرحام

ال صداقة البرب لفرتما غيير تلبلة ، وكاللك المداوة غير قليلة . فلتنظر فرانسا أيهما تغتار واتعاونا يأتلف مم ذوج الحمرء أم جودا يريد أن يرجم بالزمان لل الوداء 1

والعرب اليوم بثير عرب الأسي بدائد كاهوا أن يدركوا إن الدوق الاخراد صدق ال والبشيل ، سين الاحرار رجاء ، وليكن الوخيد العصلة بالدارا الإلان الهديدة الالكير متها ال اللوم والزمان في جانب مصر والعرب -الما علم الزمان بزمان يعلى فيه أبطال استقلال ، وينفون على الذَّلة والضيق مهرین هاما ، وما هو بزمان پشیق فيه على الشموب ، وتحاط ملايتهم بالحراس والحجاب ، وتفلق بيتهم وين الدنيا الأيواب ، وتلطم الأسباب

أحداء ولا تنبد عل أحد ، وقراسا

هي الحاسرة إذا تشبقت بخسام -

# فرنسا رق القروب

إن قريقًا من أحمل فرنسا يعيش



# بقلم الأستاذ عباس ححود المقاد

" لم أيث مند مالا

يغتينى ۽ ولکنئي مدين

لربالشء البأشر . .

فقد استقدت ش

ما لا أقدره بال 4

أتئله الآن في الصورة التهرأينها ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة . لاً تنى كنت أراها كل يوم منذ قتحت عينى على الدنيا ء الى ان قارقت بلدى بعد اشتغالي الوطائف

الحكومية

واللشعى صوراتاعل مسلاه ، يؤدي سلاة الميسح ويجلس على سيعادة العبلاته مسن

مطلع القجر اليماقيل الإنطار، ليتلو سورا خاصة من القر أن الكريم ويعقبها بتلاوة الدعوات

وكان يؤدي الصلوات الحيس في · أوقاتها م ولكن جلسه في الصباع المتكهون الإثابية الرونارهم كالمتذرين الباكر همي التي اعليت في داكرتي - الى علم الساعة ، لأنها كانت أول ما أسطيله من الدنيا في كل صباح

ومن أجل الصلاة حدت يتروبينه أول خلاف يوصف بالصيان - قاته \_ رحه الله \_ كان يدين يالجـ د ق الواجب، أو بالشدة في الجد ، وكان يرى للطافل ما يراه للتبيخ ، أذا كان الأمر أمر قريقية أو عمل محبود أو عرف مأثود

من ذاك أنه كان براني قيها دون التامنة من عمرى أحاس في الحزل بين قريباتي وخالاتي وجارات الدرل. قيعسيج بن ستغفيا : عيماس ٠٠

مأذا كستم هنسأ بيل النباء ؟ تعيال معن تاجلس بين أمثالك ا ومن هم أمثالي اشيوخ فيسا بن الأربسان والبميلء كانوا يسرون مه فالتدرة وخنسون الوات ق أصاديث الشيسوخ

من السالمة تارد، وعن تضايا الأسر الكيوة تارد أخرى، وقتما يرحون أو وكانت السهرة تنقض على أحسن خال اذا حضرها شيخ متطلق معلوم فيه حضى النطقة . • فيتاوتمونه بالأسئلة المرجة والدمايات التناقصة . ثم بمودول الى ما كانوا فيه

وقمد أفادتني همائه الجلسات كل فاتعة تأتى من التوقر قيلسن الوقارء وقلما يقلو من يعلن الاشرار ولكن فائدتها الكبرى كانت ولا

ربب سرفتي بالقاش احمد الجداوي

رجه الله م فانه كان من أدباء الفتهاء
الذين عاصروا السيد جسال الدين ،
وأخذوا عنه دروس الحكة والنسيرة
المغرط من النظوم والمنتور، يستظهر
مضامات الحسريرى وبديع السزمان
ودواوين الشعراء الفعول ، ويطارح
خسة أو سبحة من الأدباء في وقت
واحد فيسكنهم دالمًا ولا يسكنونه مرة
واحدة ، فكانت معرفتي به احسني
السنواعي التي حضرتني للمطالعة
والمنابال على الكتب والدواوين

ومن أمتلة الجد التدبيد في السيد الوالد - رحمه الله - انه كان ينظر الى ه المسور ، كأنها ألاعيب فارقة لاتليق بالمثلاء ، فلم يتند له سورة قط ، ولم يوافقني عل شراء سورة من سور المعمول المدرسية التي كانت ترسم للمنزسة كل عام

على علم البينة من الجلد المحديد الاكراة والالواج ومي عبر أواد \_ وحد المحام المحادة وحد أن المحام المحادة في أوقاتها قبل العاشرة من ولا أزال أذكر ملامح المحسري و فكان أتخل ما أعاب من ذلك وأيتها على وجه أبي حين أنشد يتفلة الفجر في الشماء و وحو الوقت من تلك القصائد إلى كن يتفلة الفجر في الدوم على الاطفال ، في مدح النبي عليه السلام ، فلا يستبقطون الا بعد جهد عنيف والسماء والمحادة تهال وال

وصبرت على هذا الجهسة العنيف مرتبن أو الات مرأت أو أدبع مرات، ثم تردت دفعة واحدة ، وذلك لمن جاء يوفظنى : اذهب عنى - فلست بالمستيفظ ٠٠ ولست بالمصل اليوم ل

وسم أيني ما قات فصاح بي : ماذا تقول ؟ أتقول انك لا تصل ؟ ووثب الى عجماء ا

المعب بي الاصرار مذهبه وقلت: تعما الصحت وقم يزد ، وأعرض عنى أياماً لا يكلمنني حتى تناسيسا همذا الحلاف ، وكنا مع ذلك تجلس البه جيعا على العلمام في الصباح والمساء ، وأحيانا في طسام الغداء

وموضع الشدة في هذه الممألة النبي
لم أكن أنفسر من العسادة ولا من
الفرائض الدينية ، بل كنت أخف الى
المسجد بعض الاوقات ، وأنفست على
المنجة أناشيد الجمعة الأولى، وظللت
أنشدها بعد ذلك وأنظمها ، ولا أذكر
للودن النبي نظمتها لثلا يستصفرها
ويرفض الشادها ، ولكن الشدة
ويرفض الشادها ، ولكن الشدة
تبل الأوان ، وجاهن ما لا أطيق
الكراة والألوام ، ومي عبرة تساق

ولا أزال أذكر ملامح السرورالتي رأيتها على وجه أبي حين أنت تعضيدة من تلك القصافد إلتي كنت أنظمها في مدح النبي عليه السلام ، فانه تهال واستبشر ، ولعله تهال واستبشر لنزعتي الدينية قبل براعتي في تظم الشعر أو تجويد الكتابة ، ولم يلاحظ على الا النبي ختبت القصيدة بشطر أقول فيه على ما أذكر مشيرا الى تفسى ، عباس من هو في الاشعار مدراد اله

فقال: ان الاباصيري أكبر ماهجي النبي قد ختم مدائعه مصدفرا من التقصير - قائمل كما قبل أو قاسكت عن الاعتدار وعن الاطراء

.

وكان ــ برحه الله ــ يعتقر المال ان يطانيه بها يسوه في النسمير ، أو يسيء الى انسان

وقد كان فيوسعه الربجام التروة المريضة من وظيفته ، قلم يكسب منها عمر مرتبه ، وما هو بالكثير

كان أمينا ، للمعفوظات ، باقليم أسوال ، وكانت أسوان خارجة من العلافل الجسام التي حاقت بها فيحرب الدراويش ، فبعظم أبنائها الأعنياء كانوا يتجرون في السودان فاغشوا منالع بعد انقطاح الراصلات ودهيت الوثائق علم يدر أحد ما دهب متها وما يقى بدار للمعوطات بوتفاولت هذه المخوطات أأع كابرية على بماجر انطام في الصليم والاستالم ، وكثر المنفعون للأرض واليمياراء اعتبادا على مساخ الوثالق . وضاب المالكين، وبرب بنقي الوارات ۽ فلو تباء أبي في هده العنزة ان ينهي وطهر ، وأن عبل المدياوية والإغبراء ، لعامسم الكنرين فيما يشعون أو فيما يتكون-ولكه أوصد عدا البات دام يطبع قبه طامره وسفر دار الحوظات لل بعد وهي مثل في الدقة والعبيط وسهولة الراجعة والإحصاء

ومن تقديراته في احتفار المال الذي
يكسب من طريق الاساد الى المناس،
انه ذجر أخى الكبير ذجرا تنديدا ،
حز علم انه ينوى التبليغ عني بعض
التهمين في قضية جعلت للمبلغ فيها
مكافأة تدرها فسون جنيها ـ أو مائة
جنيه ـ لا أذكر الآن عني التحقيق
وجلية القضية ان فتى من الشبان

وجليه القضيه ان فتى من الشبان الوارثين بالقاهرة حضر الى أسوان فى الشتاء ، ومعه ألف جنيه

وكانت أسوان مرتاد السمالهين والسائعات في موسم الشتاه ، وفيها من أسيام الاتفاق والممة مطمع لامثال ذلك الوارث ومن ياوذون بالميدون والمسرفين

وسرق الوارث قبل ان يستنفد من الالله عائة أو مائين ، والعصرت السيهة في شاب وطف المحكمة، كان يسكن مهالم وأبه في بيت لنا مجاور للبيت الذي تشم فيه ، فراحت أمه الى حارة لها تستجهلها ونظن انها الواقع فيه معروف بين أكثر الناس، فاستودعها للمافة من المورق عي أطاعت زوجها عمل الخبر وهو من أطاعت زوجها عمل الخبر وهو من أكتاب العرافض الممارين ، فعرف الورق وعرف سر الغضية وأخفى كل الورق وعرف سر الغضية وأخفى كل

على هذا الحبر لا يغلن بين سكان حي من أحياء الريف ، فعرفنا ما

حدث ، وعرفنا أن الوارث مسح بالكافأة التي ذكر باها لمن يرشد الى السارة بي ، وعلم أخى السكيم الى الفسرى الذي لا يبائي أن ينتفع بالمال المنبليغ عن بحربين ، ونظر أبي البها نظرة الجبل المقدم الذي يستعلم المها نظرة الجبل من أحل مال يبدره وارث سفيه ، فدعا بأحى أمامنا جيمنا وأنسم له أعلما الاعان لتن أقدم على المبليم ليبرأن منه مدى الحياة ، ولا يأذن له ليبرأن منه مدى الحياة ، ولا يأذن له ليبرأن منه مدى الحياة ، ولا يأذن له ليبرأن منه مدى الحياة ، ولا يأذن له

وكان يعاسب نفسه على كل حمة من المال تبضع في حورته وتفسرش عليها المركاة ، ليورعها خيسة ، ويرسلني بها الل بيوت سفى المقراء الذين لا يعرسون لسؤال ، ولا رد ملكنا بعلد المدامر لا كان الني يعردون على الأرواف

وكان كثير العطف على دوي ترماه، يرودهم في المواسم والاعباء عسواء منهم من كبر ومن صغر ۽ ومن استفاله وسما اللهم من المشعة بعد انجاوز الحسين، واخده السماد المشاد والده مساور، في الحلل والدهن من شؤون الأسره ، والمدن على مسوره في واحده الأسره ، والم يكن يغضب لئيء كما كان بغضب لكراء وسمة السه ، ومن

ذائع انه كان له جار ينقل عليه من قرية الى قرية ، حسين كان مصاونا للادارة ، فلما استقر بالديدة باهه لبخس المسكارين ، وكسان الحساد متجورا بالسرمة وهسور الحركة ، فكان المستأخرون يطلسونه ويقولون المسكارى : هان جار المقساد ، ثم المتصروا كمادنهم فأصبحوا يطلبونه فيقولون ، هان المقاد ؛ هان المقاد، طما سمع بذلك عاد فاشتراه وقبسل فالمالاة في ثمته على غير حاجة اليه ، اشتراه من ينقله الى قرية بهيسفة لا ستخدمه فيها بالكراه ؛

ولم مكن مكثرا من القراءة في غير الكت الدنية ، ولكه كان يحدثنا دائما عن تجاره ومصاعف حيساته ، ريايي عليماران تهتم الى أقاصيص السعائل أرسكاناريا الإساطر

على أنتي وحدب لي در المسالمدر: .

عد ال المنتسن الدرات، اعدادا كثره

من مجلة و الاستاد له الساحها عبد الله

عيم و فاتصلب بالحركة الوطنيسة

قبل الله الشأ في اللطر صحيفة من

صحفها الحدية

وجملة ما أذكر مالدلك الأسالكريم، انتي مدين له بالشيء الكتير ، واشي ثم أرت مه مالا مسي ، ولسكي استفدت مه ما لا أقدر، بال

عباس تحود التقاد

### ندوة الهلال

تقدم مد أسابيم محد على علومة باشا الى على النموح تشروخ فاول بعض أحكام الأحوال الشحصية ومنها تقبيد حق الطلاق . . وأبنا أن تعرض هذا الموصوع الساقشة في ندوة الهلال.. فدعونا وحدن من كبار رجال الدين والصرح ، وسيدين من فضليمات السدات الهذات بشؤون المجتمع . ، والبك ما دار بينهم من حديث سحاناه حرقياً

# العصم الزوج (م الزوجة (م الفاضي إ

الأستاذ هود الوهاب خلاف، السيدة نظلة الحكيم، السيدة أسينة السعيد ، الشيح محود أبو الديون

> الاستاذ علان \_ أرى أن سمأ المديث بايراد خلاسة تمم يعتما المتو

يېرى مليه الديل لأن ويدن عاسق وس يلكه د ومل يعب ان سان احد على وشعها أو عدل ا

البيدة طلة مالوسوعمو ، على تكون العصة يه الرأة أم بيد الرجل أم تستد إلى القاضي ، فالزواج شركة بين طرفين ، والراد بيانه عسو لمن تكون الكلمة القاصلة في أمر انهماء

الحیاة الروجیة ۱ السیدة أمینسة سه بری الاستساد

حلاف ان طحن بـ أولا بـ تشريعنا الدى يجرى عليه العبل الآن ، لتكون

المنافقة على بية ، وهدا حس الدح أبو عبود - عليسا الد د فتى بها حو واقع الأن ، حيث السبه بد الرجل أصبلا ، ويبه لداني في عمل الدلاد ، ولهما الما كان التبريع الحال يلائم الهماة الروحية أم لا ؟

الأسناد حلاف ــ لكى عنهى من مده المعادثة ال تتيجة عبلية ، يتبغى الدران المتعربين المتعرب المتعربين المتعر

وت ، بدون نوقف على ادل العضاء أو رضا الروجة ، بن ولا على عليها به ، ولتروحه التي فوس البهاروجها خلايق تفسها وجبل عصمتها يهدها الحق في ان تعانى همها عقصي همذا التلويفي

وأما الروجة التي لم يجفل الزوج عميمها بدعا ، فليس لها الحق في ال تعلن عبل ، وقد على الخالون على حمل حمل حالات جعل له الحل في كل حالة منها ال تحلب من الفاض ان يطلقها من زوجها مدا من البطام الفائم ، فهل يوحد ما يعمو الل تعديله ا

البيعة طللة بدعش بالحالة العابية

الإستاة خلاف نه يحي لا غير عنه

ان هد خله زند سارل عه ندروجة

بالتبارل / لأن القسومي لا سقب الروح حقه ، زما عن دون ديد الحق بإلة هه ، ديد ان مين مسهد

ادا ملكها ژوسيد صد الهلي و أساو عند الحرواج و أو عدم ، أو في أثناء الحياة

الروحية ، وفقا لما التقوا عليه من شروط لا تتنافي مع الشرخ وملتقبي العقه ، ودلا لم يقوس الروح روجه

في ذلك امتدع طبها ان تطلق تفسها الا في حالات من عليها القانون ، وهي حالات عدم الانفاق ، أو العيب

الدى عند مه الجياد الروسية ، أو الغيرو ، أو غيبة الروح سنة ف**أ**كثر

بلاعدر ، أو الحكم بسحه ثلاث سوات فأكثر ، ضي هده الحالات يحور لها إن حالب ال القياص تطليقهما من زوجها

السيده طعة \_ أرى ان حدا وع من التبسير قيمه اسسالاح لملناحيسة الحلقية

الاستادحالاف به بعد الداستوسحا التطام القائم ، على لتصلحة في بقاله ، أو في حسل الروج كالزوجة لا يطلق واحد منهما الا بوساطة النضاء ، أو يجبل عفسه الرواح كسائر الطسود لا يحل الا مرامي الطرفين ، أو يحلنق حق التطليق للزوجة كسا أطلق للروح ،

مده چی حیج لاحب لات، وحدیثها نصب آن مکون فی دائر بها

السب حول دهال اشرعي الذي دمن لعبه بد الرحن ، اذ البه البارح به مد حل الأنه أقدر عل منظ طبه ، واحتلاك رمامها ، وعدم التبرع طعم عرى الروحية الأول بادرة

السيفة أمية \_ عن حمال:عس على تسر عقد الحق على الرحل؟

البيدة علة - حدا الحق مصور مراحبة على الرحبل بنص الأيات المرآية



اسيفة أمية البعيد والأسناد عد الوعاب حلاف أسناةً الفريسة نكله الحقوق والسيده نطلة الحكم و اسبح تجود أو العيور التناشسيون في فاعه الاحتمامات المعار الحلال

الإستاد خاري ــ ال أبال الطلاق

الوازمة في الترآب أسعت حق الطلاق الى الأزواج ، قال حالى و الماصعم المبياء فطلتومن المدنهسن » وقال حوال طلتسومن من قبل ال غسومية الى الإرواج لا الى الروجات العطليق فيها على الاروجات العلم عقد المعرورة التي تلتشي ال تنج عظاما من العظم القائة الآن

السيدة أسية - أنا أدى ال يكون منا الحق للتاني ، فلا يسجل أحسه

الروحين ساقلة العلمان، فالروج اذا الراد الد حيلان رفع الأمر المقاصى م كد الد الروحية اذا أرادت الطلاق رفعت الأمر المفاصي

الاستاد حلاف بـ مده الفسكرة تنفق وما صدو معسول به عند بعض الطوائف غير الاسلامية

السيعة أميسة \_ أنا لا أنظر الى دلك ، ولا أنتيد شيء

الاستاذ خلاف ... الطلاق عدد يحلى الطواقات المسيحية لا يكون الا في حالة الحياتة الروحية ، ومستورهم

مو : ه من طلق روجه لا لعلة الزاء معلها ترس » - - ولا يكون الطلاق مصده الا بوساطسة المجلس الل -يطلب الزوج الطلاق لهسلم السائة وتتكرها الروجة ، فاذا ثبت للمجلس مدق الدعرى حكم بالطلاق والا فلا السيام أمينة \_ أحب ان أقول :

ان فساد الحياة الحاشرة أدى بالرجل الى اساط استسال هذا الحق ، فقد طبعاً الله لا سباب غير عملية لاتبرود، كالنفس أو الرغية في زوجة أخرى إذا أعطيت المرأة هــذا الحق مطنفا كالرجل ، اما استاده الى القاض على حسن الحياة المروجية ، ورقامة على حسن استسال الحق ممن يلك

السيندة نظيلة \_ أحرض ، لأن

عرعية الزواج بين تنحين تشال مع وجود الحسة في ياد تالت

الشيخ أبر المبران ... ومن يشب الزوج علما الحق سائلة علما الحق سائلة عن الله أعلى من الله المرامي ؟ لله أعلى الزوج حق الله فرجه في أبي زمان وعلى أبي حال يكون وهو الله يجرد الطق به

السيادة أبية \_ أرى ان ما ظلم يمثل مع زوح المكانون الشرعي ، لالي لا أسلب الزوج حله ، ولكن أجسل استعباله اياء تحت اشراف الكنسساء ورقاعه

الشبخ أبو العيون ... وأنا أقول ان حدًا لا يطق مع الشرخ ، الذ ال معناه انه لو طلق الزوج بدون الذن القاص ، لا يقع الطلاق

السيدة أبية \_ ليس فيها طلت عالفة لروح الدين ، وفي القرآن آية صها : « وان حضم شفاق بيسهما فابحثوا حكما من أهله وحكمها من أهلها » ان يرجدا اصلاحا يوفق الله ينهما » فهدأ الصكيم ليس للطريق الشديغ أبو الميون \_ اذا فضلت

اجراحات التوفيق ، واستحال الرضاء الطرمين ، ضعق التطليق يجب ال يظل باقيا للزوج لا يسلب بنه أبدا

الأستاد خلاف - أعتد أدالتوفيق بين فكرتى السبنة أسية والأسستاذ النبيخ أبر المبود ، هم في مشروع الناس النبية النبية علوبة بالتا الذي بحل النبيخ من حلى القاسى ، والما يبعله للزوج بادن من الفساخى ، أي اله يبعل الكلمة للقاضى ولا يسلب الزوج بعد الذن الناخى وتحرياته وخله ولكن بعد الذن الناخى وتحرياته وخله البعد في التوفيق

الشيخ أبو الديون - طاهر من على ان سلب الحق هذا مسكن ء أو هو على الآقل يقبل ياذن القاضي ء وثم يقل بذلك أحد من القهاء

الاحتلاطات مصونتا المستحمل المستحمل المتحمل المتحمل المتحمل المتحمل المتحمل المتحمل المتحمل الالمتحملة المتحملة المتحمل

المبادة أمية ما علما يشيه ميسادة المجر

الأستاذ خلاف مد الحجر على السفيه يسلبه حله في المتصرف في مساله ، وانت الحا تعنسين ان الزوج يطلق بلسان المعاشي

السيدة أميلة \_ النتيجة واحدة

الثبغ أبر البون - في ملما سلب التي الرجل من أساسه قلا يصح الراده السيسدة عللة - اذا علم تا الى الدين رأيما انه جاه في عمر الشرت

نيه الفوضى في المبالاقات الأروحية وقيرها عصل على النظيم المند الناخية الأساسية في بناه المجتمع عاد كان الإنصال الجنسي فير منظم حتى القرن السادس بعد المبالات وكان الرحل اذا أراد الرواح عوجية عليمة ان يسل لدى أمل زوجه فترة من الزمن

كا ورد في قصة شعيب وموسى ، وقد حدوا هذه الفترة يعام أو أكثر، ويضهم جعل تهايتها مولد الطفل الاول للزوجدين ، ولما كان الزوج عصل المناء خلال عبد الفترة ،

نتحج فيها مقدرته على الصبر والمملء

رش أن تكون له السكلمة الأولى في سأن المقلاق ، وقد رأى المسالم في مدّى الماليين من السنين أن الرجسل جليعته أقدر على حمل أعساء الحيساء وعلى رياسة الأسرة والإنفاق عليها

السيانة أمنة ــ ادن أم تؤخين ان يكون حق الطلاق له وحد ، واد فاتك ما برى اليوم من فوصى الطلاق بسبب هذا الوصع السياخة نظلة بـ تهديل في مسن

الاحسانات والبحوث التي قمت بهما في صدر وسوريا ولبنان، اننا تبالغ في الحديث من علم المورني ، وعندي انه يجب أن تكون المسلة في يد من عو أندر على الاضلاع بديه ، ولست ادى ما يبرد نتير الرصع الحالي ،

وقد ثبت أن الطائل بكثر في المنوات المنافئة الأولو ، فإن يأس من وضمع شرح بجمع الطلاق في حمله اللترة الأولى من الرواج

الأستاذ خلاف - أستغلص من عدد الاحاديث اتنا جيما لا ترخى ان يكون الطلاق عنولنا على رضا الطرفيره وحقد على يكون تاللا بأحد الزوجين وحقد عادا رفض التاني الطلاق تفاقم عقاه الطرفين و وكذلك لا ترخى ان تعطى الروحة حق التطليق وحدما كالرحل، لأن شكوانا من سوء عمرف بضى

الأزواج كشاعف من سود تصرف

أكثر الروجات . وان الحلاف الآق قائم في : هل يكون الطلاق به القاصي وحده ، أو يكون للروج مطلقا وللقاضي بناء على طلب الروحة طف لما يجرى عليه السل الآت ؟

السهة أمينة بدأما أما فأختسار الرأى الأول ، ومو أن يكون الطلاق بد القامي

الأستاذ خلاف \_ وأنا لا أوافق على مذا بل لا أرافق على توقف التطليق على الذن القاشي ، وأرى ان التجربة المليسة دك عبق أن شرو تدخيل النضاء في شأن الصلايق بأي توع من التدخل ء أشبع من طيرز استغلال الروج بهذا الحق ، فلد رأينا في كل قهاياً التطليق المروضة على التخساء اتها تكويجالا لانشاءأسرار واحتلاق سايب ۽ وانها رکنفيءَ بَا يَقْرُلنَا وَفِيهُ وعارا للروجيتين أولا للأبهسأنا ألمدا طويلا ، وفي رأبي ان استقلال/لزوج بعق التطليق .. مم ما فيه من ضور في عض الأحيان \_ أحف شررا من توقف التطليق على العضاء - وعرش الأسراد الروجية على المجتمع

النسح أبر العيون \_ والى أؤيد هذا الدى ذهب اليه الاستاذ خلاق. لاأن فيه احتصاطا للروج بما حمله الشرع له ، وسترا لما أمر لملة بستر. من عيوب الناس وأسرارهم

لانه عرس قيم اكتب العالم بعد غيرة طويلة، وأديد عليه فقط، عبيده الطالاق في السنوات الثلاث الأول للزواج ، عبي ان يكون في ذلك فرصة للتفاهم - وقد سبق ان قمت ماستفناه بين منات من الرجال والنساء من طبقات مختلفة ، حول هذا الموضوع بالسدات ، فدلت السنيجة عسلى ان بالسدات ، فدلت السنيجة عسلى ان المبعة بيد الرجال يرون ان تبقى المبعة بيد الرجال ، وإن ١٥٠ ، / .

من النساء يرين حيدًا المبرأي

و ۱۵ ۰ / ۰ منهن فقط يرين الاتكون

السبعة بملة \_ وأنا أؤيده أبشا ء

الحسة بيد المرأة اذا كانت مسلمة ومن أطرف الردود التي وصلتني عيدها الصدد ما قالته احدي أجاميات المتروجات الحال أن المحمة كانت بيد روجي درجل البيت الشكلياً في رجولته - ما التي أحب الني أخر داه الله الذي عسده عبد السبوات والأرض ويعلم الديب و لم في كرامة ورجوله الميب و لم في عامله ان الرمن سيتطود المناه مربحيل فيه من النساء مربحيل وأنه سيحلق فيه من النساء مربحيل خوامون عالى صربحا في ان الرجال قوامون على ان الرجال قوامون على ان الرجال قوامون

السدة أمية ما لا أرال عنه ما رأيت ، فان فوص الطلاق لا بد لها من شاطء وهذا الشابط هو اللشاء

أما الشاء الاسرار فقد حلت الحلسان السرية لمثل هذا

الأستاد جالات الذا كان في الحياد الروجية الآن صاد من ناحية نظام الرواج وطام الحالات ، فليس منشؤه النقص في التشريع ، والمناون المحادل لا يقدم فيه ال يساء تطبيق ، والمناول لا يقدم فيه الروجية، وال المناحة وأنه أبطس الحلال الله ، وانه المروج الحالات كا شرعه الله ، وانه الروج الحالات كما شرعه الله ، وعل الروج الحالات كما شرعه الله ، وعل خالوالم الله المنظامة عالم المناه المنظامة عال فليتم ، وعل طالوالم الله المنظامة عالم المناه ، والكن فالوالم الله المناه المناه ، والكن فالوالم الله المناه المناه ، والكن في مرفه الله في المناه المناه ، والكن في موه التحالية المناه ، والكناه ، والكناه المناه ، والكناه ، والكناه

الشيخ أبر الدول - ادا أصلحت الحياء الشياء الشافية والاحجاءية والاتصادة فلت حوادث الطلاق ، فالغير الواقع ليس من التشريم ، والما هو من نوا الحيا الى عمل في مصروع الله عمل في مصروع الله على المياة - والل الله يصلهم

الأزواج ذلك ، ويصبحوا في حالة يستطيعون منها تطبيق ما سب الله طبيقا صالحًا ، ماذا لصنم ؟

الأسناد خسلاق ـ توجيد أراء متعدد في الخاص الإسلاميسة تقيسد آيادع الحللاق وتغلل الحالإت التي يضم فيها المنطى القامب لا تجبر طلاق النضيان واقما ، ولا طلاق ذايفعل في شدة الفعاله ، وفي يعضهما لا يصبع طلاق الروج اذا كات الروجة مي للميطىء فادا أخدنا مختلب الملامب التي تغلل الحالات التريقيع فيها الطلالء وأضفنا مدا الى أن الطلاق الملق لا يقمء وان الطلاق بصيفة اليمين لإبقم والبطلاق السكرال أو تلكره لا يقع ــــ ميتسأ الدائرة ا والتبيراا أكسار الحالات الى بداق ايها الزوجلغواء وحدرنا الحالات تتريقميها الطلاقء ومتى عراف الأرواج أن أكسر ما صدد عنهم من صبح العسلاق للو ء أمر صوا وكنوا ألستهم عنه ، وهذا في رأيي طريق ضير مباشر الطليسل استعبال الزوج خذا الحق أو صرفه عن استساله

> ته الامل كنجوم الساء ، تبدو أجل وألم ما تكون عند ما تمدو الحياة أنصى وأشد غلاماً

# مِثْمُ الدَّعَمِ مِحدى مِثْمُ الدَّعَمِ الراهِمِ مِحدى المُحداثُ الدَّارِينِ النَّاءَ عِلَيْهُ وَادَ الأُولَ

۱ حدثا تصدی مدین ما یقال عن الرواح ۱۰ انه أعظم مظلم عرفه الجسس
 الشری ، وانی ، کزوج معید ، أعتقد ان لا سعاده بدونه

٣ - ان أساس المستعادة في الرواح التوفيق في احتياد الروح ، فدقفي ما نشت في هذا الاحتيار ، فانه الاساس الذي تشييس عليمه مستقبلك ، وادا كان الروح بدئق في احتيار الروحة مرة ، فأخرى بالروجة أن تحدقق في احتيار الروج ألف مرة

۳ ان سرل الروحية عو داراي التي ستنفيق فيها كل حياتك ، فالمصرى
 كن إحتباءك فيها ، وفي روحك ، ولا تبحق لمرل الطفولة اللعام الأول

لا تكتبل أو ثة الرأة ، ولا تتدوق مداركها حيم المواطف الإنسانية ،
 لا بعد أن تصنح أما ، فالأمرعة حي رساله وكثها الله البك في عقم الدبيا

 أن الله الله تحرمي شبك وزوجك من السل في أول ستوات الرواج ع الم ثبت أن مع الحيل في مسهل احداد الروحية هو من أهم أسباب العقم

الله المحلق على أن المتصود المسل لين من الحمل اطلاقاء بل انتظم الأساح الما المحلق الشميعاع الأساع الدين المحلق الشميعاع المحل الدين على المحلق المحلق المحلق المحلق المحلق المحلق المحلق المحلق الدين على المحلق الدين على المحلق الم

٧ - ادا مدده اده أو دولك طبكة حدية أو تناسلة ، فشهر ماصبح لكما هو طبيب الأسرد أو دمل بوجهكما الله ، والمادوة بالاستشارة حير من التغبط في الطلام

أحدل والرصع وظيفتان طبيعيتان باركهما الله بالسبلامة ، فلا تغضى منهما شيئا ولحكرى في ملايين السيدات اللوائي سيقتك اليهما ، والسكن تطبشني طبا ، دعن الأمر لطبيك ، واتمن ارشاداته بانتظام ووقة

 أس ان سالامة الموضع تتوفر لكترة الأمهان بأذن الله م لا سيما تل تنتفع بحرة طبيبها ، ويما أتاجه الطب الحديث للأم من الضمانات

أ - العناية يصحتك وحصمك يت الرضع لا تقل مرتمة عن العناية بهيماً في شهور الحمل وحيد الولادة ، فهيش لنفسك - ما أمكن - وسائل التمريضي والعناية ، في مدة النفاس وحدم ، فان لهذا الوقت أثرا قبالا في مستقبل حياتك

ه حقة الدم حمد كبرى فتحت بيوناً ، وشق اعلو فق لوحدت كبرى ، وهنأت مستملاً سعيداً النبر دوى المؤهلات ، وأعدقت المروات على اعردان للاحرهمدا السلاح ،

# بقلم فكرى أباطة بك

وحلة الدم، قبل كل شيء حلقة . . مبليقة . ، طبيعه . ، من عند الله أولا لا من عند الناس . .

وقسه تنبعت فأحصة الدم بدامن العنين ء أو من العسوت الوسيدر الجلاب ، أو من تركب ملامع الوحه وأجزاه الجسم ، أو من الأحجمام والأوراق الطبوطة والمعبرة و ٥ السكمر، أو والتبيسية ، أو ت رخك ان لا تكون اللبالا أر الكائل شرطا وفقه يتناهى المناهى في الحبال تقلا وسيناحة ، وقد يسامي التنامي في اللبح عقوبة وسنعرا ومعاترون ومعقد النحة الرباية لا علاقة لها بالألوان، ولا بالأجناس ء ولا بالأديان ، ولا بالجفرافيسات ولا بالتسازية ، ولا بالا'صل ، واتما هي مشاعة بين الحميح امًا النشر حله المم ، والقطى في عش البلاد ، جريا وراه تقاليدهــــا وعرقها ونطام الحسم تيها ا

بأنت تصن « خفسة ال<sub>م</sub>دم » في

السبونة والترويج والداعرال وولا تعيها ق = مولئدا ه + والسهسة الما في البلاد البارده كالكوتانام ، with it that the day of the ودول التطبق ودوسيا وأعلمهم يمرا وعولها الباغان ، وتتأر حوس البعر الأيض الموسط والمتجر اللايسى في اطاليا والبيانيا وجهوديات أمربكا الحبوكية المنعاق در إلىك وتاهيه . وفي الموقة الواطاء الحائف البيب ء فلا تتسر سخة دم سكان الماطن السناعية في أمريكا في جابها السرقي ، بيشا تنمر بها شمررا كاملا في المباطق الرزاعة ، في غرب الولانات التعلم سا وقسم أحس ان الدم الحقيف عممو الدم التالم فالبابان والهند وايران ولسكن التدرق الأدنى الدى يضمم البلاد المربية ومصر وشمال أفريتياء يشرب الرقم القاسي في والسيامي، ا رعيد تعاول ان ستشرج من هذا الخليط بجثا - ورساك التحليل الفيي

ادا حاولت أن تدكر الأسباب • الا اذا اسطت أن هول أن الجو الحداد « يستعسق » الدم التحديد الساود و شبية ويعرك» ، فيجدري خفقنا لطبقا ، كما من الشامه في السالاد الحارب ، وكما من غير مشاعد في البالاد الحارب ، وكما من غير مشاعد في البالاد

5 9 9

ولست أدعى التي الله في التاريخ والأدب وعلم القراف وأدعم تظريتي بشواهد التاريخ والتأليف والسحاف في البلاد الحارة والبلاد المساردة والساء معلوماتي السطيعية واطلاعي السريع يؤيدان تظريتي و فليجسوعني التواسعة من التحسيل ترجع حصة الملاد الحارة و و الطاب للاد الحارة و و الطاب اللاد الحارة و والماه البلاد الحارة و والماه البلاد الحارة الماه البلاد الحارة و والماه الماه ا

فاذا ما خرجت من هذا النطاق ــ طاق الحلقة ، والطبيعة ــ قطة اللم: فن • ومراث • •

وفن، يتعلقب لماحية وحشقا وبراعة وسرعة خاطر ولبانة وحسن اختياد للطروف ولمختلف الأوضاع ، فأنت لا تخاطب الأوساط كلها بلشة واحدة ، ولا للجنمات كلها بلشة واحدة ، ولا النساء والرحال مساطة واحدة

قد الدم من الأدياء يترودون بالمادة ، بالاطلاح الفرير ، لم يتنادون في مجالهم وصدياتهم وع الأدب المراه الشليف الحصف الرقع والقلب ، والدوق ، والتم حوميهما فالتي حد يسمقانهم ه بالمقتارات ع والبياء منا ، ولا يد منا من ذاكرة قرية على ، ولا يد من بدامة جاهزة الاحتيار ، ولا يد من بدامة جاهزة للراجة الماحتان ، ،

وخاف الدم من السلام يحضعون عليهم المسكنة والروابة الحسلابة ، وستيجم علم واسع ، وعند ما يتزج الدلم يخلة الدم يسيطر المتحضوبسود وخلساف السدم من المسودين

یرسول فی الواقع حدة دمهم عمل آوراثهم و قدر آوریکا للجمهود مناطا النظر وللروح و ویندر جدا ان یکون و الکاریکاتوری و الناخة تعبل الدم. والا ما جم ویرد وعمل ...

وطاف الدين الكتاب والمعطيق مم الدين تكتب أدواجهم لا أقلامهم، ودرق كبر جن كائب السلبلة وكانب السنمة - أي فرق كبير بين الكائب الملبوع ، والكائب المسوع، الكائب الملبدع عسر الدي لا يتسكلف ولا مافض بأنه وطحه واعتقاده ودوجه،

هو اللي يتواضع ليرتفيع في تظر التراه - أمة المتكلف السيرفة والمتطق، فسفروز ، وأعلم النش انه تغيل الدم، وال بلع من الكفاية معلم النيوغ . . وخفاف الدم من المعاصرين متلهم مثل الكتاب والصحفيين ، فالمعاشر اذا وفق لمعاطبة ساسيسه في سالات المعاضرات ، وفي الرادير ، في شكل ساجاد وافضاء ، وصل الى فلويهم ، فال حاول ال يرتفسع عنهسم سفط وتدحرج عند سفحهم

فاذا تركت هذه الناحية من البحث والبحث لداحية الأحجام أدمشك ان ه السمان و من هلوفات الله قد عوضهم الله عن الل أوزانهم بنضة دما لهم وحكمة الله مبحانه وتمالي في عدا الله المنفيل المورث و يشمر بالناص الحلتي من عدم الناحة الإيتارات ويجكم الادريب يحمد روحا لا يتمال ويجكم الادريب

ولهذا قلت ان حنة الروح لبست سليقة فقط ، والها هي أيضا فن ، وهي أيضا مران ،

واقد سيحانه وتمال يردع نصبة حضة الدم على مخلوقاته بالمبدل والتسطياس ، فيضاف الدم في الارسيتوقراط والاعتباء فقة ا وفي الفراء كثرة ا م،

و بتجل حكمته سيمانه وتعالى في إن مضاة الدم تذيح وتدبيساح في وسط

الكبح 2 أكثر منا تقيع وتشيع قى وسط = الجبال 4 - قالمبيل المترور بيحالة قائم به 4 مرهو - فهو لا يكنل تقصه في مينان حدد الدم - سكس الكبيح الذي يعمن النقس فيسمن الى التصوفي -

ومن عجب أن خفة الدم وراتية ،
وقسة استعرضت أل ذاكرتي أمراو
بيوتات ، فكانت المنهجة أن الورائة
لها حكمها ، وإن الدم الطبق يورث،
والدم الحليم، يورث ، ولم استطمت
أن أذكر الشواهسة لا بحث تظريني
ملبل واقبي لا يطع ولا برد ،

ولكني أستطيع إن أمر بمنزعة
 على يعمي أفطارنا من « حقاف إلام »
 مأدكر

### 1 ــ ميكن الحاس يائيـا :

حسب المم ، لا له يدو في منافداته كنو كبر ، لا لكند ولا عليه على بل تدو داخلينة تنسبه وقليله على لساته ، ويعني اليك با يلاس به الى كبار الساسلة ، لا فرق عنده بن المنتصين ، ك لمله من حركساته وسكتانه ويسكوكه واحبساطاته ولحناته المسكوكة واحبساطاته ولحناته المسكوكة واحبساطاته ولاياضه فلسلة تحبه الى الناس ،

۲ سـ مكرم عبيد باشا مشيف
 الروح بالا شك. الآنه ذكى باخ حاشير
 البدية - ومن النادر جدا ان مكون

من الأدكياء واللمساجن وحاسرى البدية غال ، لأن عبد الراعب تسميم ، وادا ادعت ان تبتسع بعدة وملمه ، أو دانه وهو يلاعب كليب طبقة فيطوه الارتباك ، ويبدو كطفل بيدى، في عالم المزل ؛ أو دانه وهو يمكلم في التليقون مع شخص لابحه؛ أو دافية وهو يرتفي ملايسه فكأنه فتيم أيجفي في هذا الباب ؛ أو داقة وهو يجامل شخصاً لا يعرفه ، وتنف حركانه وإشاراته وهناده في تنبل هذا البود الخطير ، و

٣ - حافظ رمضان باشا ؛ م رساء حضة الدم - ومسحد اطلاع غرير وسيماده في الدمي المنساق ، وصوت موسيلي ججهري الألياسي، وخيرة ومران والمنظم فهذا الجميلة لرحل آخر ، .

ا مع وصدتی دید حدید لدم.
وحلة دمه تبحث من عبیسه الرئیمیتن
الباعستین ، ومن اسسامة صربتالرام
القیاسی بسجرها ، ومن منطق هادی،
میزن مهلب مؤدید ، ومن للمات
قارصات ، وتقدات دامیات ، تعطل
قارصات ، ومن خیرة ومران فی عالم
الرحال والنساء عما هیأمنا له تاریخ
طویل عریض ، .

ه \_ وحسى معرى ماشا الدى السطاع أن يكدب الاحاع ، وأن سدو ى بهاية المرحلة حصب الدم ، رغسم الاعتفاد المام الدى سرى بين الدين الدين الدم ولا يعرفونه ولم يدرسوه ، خفيف الدم ، لائه يعموى عسيرا من عصيرا المن عرب المن عصيرا المن عرب المن

٩ ــ وصالح حرب باشا والشيخ
 حــن البنا ، حفظ الدم بلا شاد ،
 فأت لا تترود في ان تستلطف حماسة صالح باشا وعسبيته وطرخة كلامه وخطاه وايانه ، وأنت لا نتردد في أن تشعر ، بسمامي ه الشاح المشا عدمه تسمر ، بسمامي ه الشاح المشا عدمه وطبته ، .

ولا أرث إن أطوف على البانين حن لا طول المثال ٠٠

السطة الله أن الله كبرى فتعن بيرنا ، وتستقت الطسريق لمسوطاس كثيرين ، وهيأت مستقيلا سعيدا للبر ذوى المؤملات ، وأغدات التروات على المجردين الا من هذا السلاح ، .

وعندي أن الزرجة الحنيفة الدم و
الرقبقة الحال ، أنصل يكثير من روحة
تقينة الدم ، عيلة الغلل ، تورتك الهي
والمم،وان أورتتك الترزة والجاء،
وجه ، فالمحتطرية، ولكنامويس

فسكرى أبالخة

# ليس اليهود من بني إسرائيل إ

بقلم الدكتور محمد عوض محمد الأستاذ بجاسة فؤاد الأول

> يزهم الصهيوتيسون ان لهم خيا شرعه في أن يترحوا الى فلسطين، وأن يتخدوا منها وطنا لهسم ، وأن من الواجب ألا يتظهر اليهم كأنهام قوم غرباه يهاجرون الى أرض غربية ، يل انهام أصحاب الأرض وسكاها الأصفيون ، يسودون الى ديارهم وأوطانهم ، يعند إلى شرودا إسها وطردوا منها جبه إلى شرودا إسها

ومقد الدعوى العربضة ميالدعامة السكبرى ، التي تقوم عليها الدعاية الصهيونية ، ومن الغرب الله كتبرا من الناس قد التضعوا يهذا الرعم ، اليهود في جيح الأقطار ، يتصدون من اليهود في جيح الأقطار ، يتصدون من مسطين في الترن الخاسي حدر قبل من يصدى العدد ، ولهذا الله المجد من الكتاب من يصدى العديد عذا الزعم ، أو معاول أن يتبت أنه ليس معالك أدني معاول أن يتبت أنه ليس معالك أدني

سلة بن يهود أوربا وبي بني اسرائيل النداء و بل يكتني الناس في الرد على الصهيرتين بأن يقولوا الطلبطين لم تكن في وقت من الأوقات ملسكا ماهيها لليهسود و وان السيادة اليسودية في أيام داود وسليسال من الومن وأما بهادة العرب فلسه دامت أكير في يشرين قرنا و وان يني اسرائيل عنه ما تراوا فلسطين يني اسرائيل عنه ما تراوا فلسطين من المبيرة السلمة من الكتابين و وهم ينسون فل بلاد النام و الى غير ذلك من الحجج الحروة

ومد حبج لها ترتها وخطرها ، ولكنها تنقل الناحيجة الحطيرة في الوضوع كلة ، وهي ان الصهيوبير، وأكثرهم من يهود أوريا ، ليسوا من أمل للسطن ، ولم يتحدوه من أصل

فلسطيني ، ولا يتون الى بنى اسرائيل أدى صلة ديل هم من أصل جرماني أو سلالي أو بلغاني ، وأن القول بأن يهود العالم متنتقون من تلك الطائفة الصغيرة العدد ، زعم ظاهر البطلان. أثبت بطلاته عبقد كبير من علساء الأجناسي ، ومن بينهم بحق الماحثين من اليهود أنفسهم

وقد نبط بين الكتاب من يرعم ان البهود يتلون جنسا شيا ، لم يدخله عنصر غريب متل تزل السطين أو ترح عنها الى بلاد أحرى ، وانه مثال تادر للصفاء الجنسى إلهى لم يتكد بالامتراج بنتهر آخر ، وان الزواج بن البهود طل عصورا عليهم دون سواهم ، كيا كانت ديانهم حاصة يهم ، لم يساولوا ان يتشروها بن غيرهم مى الناس

ولد تصدى فلما الأيفار الدر على الرهم بأن البورة جيما عنصر على لم يحلط بشموب أو مناصر أخرى. فأخدوا يدرسون الجساهات البهودية المتشرة في جيع القارات ، ويعللون اشكالها وصودها ، لكى يجينوا ما بنها من النشابة والاستجام الشكل. فان قابون الوراثة يفنى بأن الدروح تنبع الأسل ، قاذا كان يهود العالم مشتاي من بنى اسرائيل ، قاذ بد لهم ان يضابهوا في صورهم واشكالهم وصفاتهم الجنبية ، قام يلت طبساء

الاحمال ان وصبلوا الى اليجنب حلير بن ، الاوتى ، ان اليهود فى كل طر يتبهون سكن دلك النظر ، ولا مختلفون عنهم من الناحيسة الجنسيسة احتلافا جوهريا

والنابة البطوائف اليهود في جميع أساء السالم يتلون أجناسها وسالالات عبيلة ، لا تحت يصلة الله الأحسل السامي الذي يتنبي اليه يتو اسرائيل القدماد على بلاد الحيشة يهود يسمول القلاما ، وهم سبر الوجوء دوو شعر ثهم يشرة سوداء وتناطيع هندية ، وفي لتواليا يهسود شقر عيسوتهم ذرقاد ، وفي الحين في مسبودهم وأشكالهم ، وفي الحين في مسبودهم الموث يشرتهم شاحية معراه وجودهم الموث يشرتهم شاحية معراه وجودهم شيقة مالاة على سائر سكان المعين

درم أوق وقك الفق علماء الاجتاس على الله الهمود يقدون الى مسالالات عديد متنوعة ، والد الدين اليهودى قد التشر بين عدد عليم من الشعوب، وأن مسن المبت الد يقسال اله ظل مقصورا على بنى اسرائيل أو اته ديم شعبى وليس دينا تشريا

•

وبعن – في العالم المربي – تعلم على كل حال ال الرصم بأن الدين اليهودي كانمنسودا على بتي اسرائيل دم ظامر البطلان ، فقد انتشرت الميهودية في جهات محطفاست المررع

المربية ، وانتشرت في القطر الهبرى سنه حتى كانت مدينة الاسكندرية في دمن البطالبة نصف سنكانها من أنباع الدين البهبودي ، وانشرت البهبودية في بلاد البنن حتى أصبعت مركزا من مراكز انتشارها ، وفي القرآن الكريم اشاده صريعة الى مدا في سوده السل ، وفي الا يات الكرية التي تروى قصة سباً ، وقد حاء في حدمها على لسان ملكهم ، وقالت من بابي طلب هيي وأسلست سن مليمان في دب العالمي و

والعلماء من اليهود لا يتكرون اله لله يدلت جهود جبارة في نشر الدي المهودي عمود ذكر الاستاذ ليوى المعدد المناف البرية في الدي المعدورة وفي منال له عن الدي المهودي في دائرة المارف البريطانية منذ ما وأوا المرتبية فرية البريطانية منذ ما وأوا المرتبية فرية البريطانية منذ ما وأوا المرتبية فرية البريونية المعدون منذ ما وأوا المرتبية والكتب الديناه من البرنان والرومان \_ يشهدون من البرنان والرومان \_ يشهدون لموة النشاط التبشيري الدي قام به الهود ع

وجاد في كتاب السالم الهودي لريفزخ مرتس النساوي، عن الجنس والمساوي، عن الجنس والمساوي، عن الجنس ما اعتنت الهودية طوالف من الموب، وهدا حاص في الترن النساني

والأول من البلاد ، وقي الصور المسطى والحدثة ... رغم كل الصحوبات والحدث ... قد تجولت جماعات كبر، الل الديانة اليهودية ، وعلى الأخس في البلاد السلالية ، ومنا هو السبب في أن يهود دوسيا وبرلندة لا يمتلفون في صورهم وأشكالهم عن الجساعات السلالية ، »

٠

وفي الحسود الوسطى ــ أتناه حكم الأمبراطود شارلان و اعتدى شعب الحرد كله الدين اليهسودي و وحسو شعب يعيش في حتوب ورسيا و ولا يزال حقا الدين متشرا بين أبناته الله وقتنا حقا و والمي جانب حقا التحول معني الله الدين اليهودي بوسساطة تعوب بأكملها شهل شهب المين والمرد و كانت صائك من غير شاك والمرد و كانت صائك من غير شاك جامب خالدين في ذلك المدين جامبوات ويها ذلك المدين خالدين التعريم بالإسار و أصدا الله جانب خالسريق الأوراج التي دخلت اللهودية طريق الزواج

من المعلم به الذن ما الديهود بعلوا جهودا عظيمة لتشر دينهم بين عدنف الأمم والأجتماس و وهمة الأم اعتبقت الدين الهمودي وهي تميش في ديارها وأوطانها و وقد بدأ التبشير للدين الهودي منة القمرن الماشر قبل الملاد وأي في عهد داود ومطيعان و واستمسر إلى المعمود

الوسطى - فليس من الاسراف فيتى المشرق دارها الهمود فضوا رها المشرين قرنا يصفون بجد وتشاط لنشر ديانتهم > بين شعوب وقم لا عند الى بني اسرائيل بأدى مسلة وليست لهم علاقة بالسطين أو سكان فلسطين - وهؤلاه الدعاة الى الدين فلسطين عبل مسن اهتقسوا الدين المهمودي وتحسوا له > كسا ان المهمودي وتحسوا له > كسا ان المهمودي وتحسوا له > كسا ان فلسطين وحدهم عبل بوساطة من المتقسوا الدين فلسطين وحدهم عبل بوساطة من المتقسوا الدين المتقسوا الدين المتقسوا الدين المهمودي وتحسوا له > كسا ان وليانها المهمودي والمهمودي وتحسوا الله المهمودي والمهمودي والمهم

فيكون من الحنة الصلل ما يزعمه البعض من ال السال اليهود والعالم كان تيحة لتشتبتهم أن البلاد سيب اشطهاه يعفرونياصرفا رثوما يتتزيليكي وادريانوس ۽ غزان الدي الراد، مؤلاء الحكام هو مجرد كبير شبوكة البهيبود النيانية - ولز بترتب عل مديستمر واضطهادهم عمل يد الامبراطمور الديانوس سوى مهاجرة خبيش ألدا مَنَ الْبِهُودِ ﴿ أَمَّا الْكُثَرَةِ الْعَبْشِي مِنْ الشعب الإسرائيل فقد طلب مقيسة في تنسطين ، ومن لبل مؤلاء القياسرة بعدة قرون به كان اللدين اليهسودي لة انتشر بيل تسوب عديدة فوالقارات الثلاثة، واعتنفته أمرهباهدة الإوطال. مثل مسكان اليمن والحبشية ، وبالاد

التوقار وبالاد المترب الوشموب محتلقة في الدولة الرومانيــة ، وفي الاقطار المجاورة لها

ولا بد لناعناسالتنبيهاليحطأشالم، طالما ولهم فيه الناس،حاصتهموعامتهم، وهو حلاً لا يرال يرتكب الى وقتنسا هذا : وهو أن الناس عند مايتحدثون عن الشعوب والاجتاس يعلطون بين السبلالة وبين اللنسة والدين ، وبني انتشبار لوم من الأقوام وانتشبار مفافتهم أو ديانتهم ، فان كل شعب س الشعوب يستطيع ان يعتبل أي دين من الأدبان - وأنَّ يصلم أية لغة من اللغات ، ولكن هذا لا يغير من منت ا أو سلالته ، قاعتناق الدين البودي لا يجل الرحمن أمل الهند ، والمتناق الأسمالام بوساغة المارس لم يجعلهم عرباً من أصل مربى - لهذا كان من الواعب والم إغرقه بين الأسراليليين من كارة فلسطيل الإصبلين ، وبعي اليهود ببا وقسد يخلق طيهسم استم الاسرائيليين تحاورا ب الذبل اهتتلوا الدين اليهسودي وهسم في ديارههم وأوطاتهم والم يكونوا في يوم بن الأيام من سكان فلسطين

٠

وربا خلر للمرا ان عبسال ا ولكن اذا حلت لبني المراثيلاتفلاه أغلبهم ا وأين تعيش القية البانيه متهم اليوم ا ولس الرد عل حسدا المنؤال الأمر العبساء الان البقة

الْبَاقِيَةُ مِنْ بِنِي السرائيلِ قد المُعَمَّتُ عِلَى على القرون مماثر سكان فلمهلق م وريما كان خبر من يتلهم البوم البهود السامريون ، اللهج يعيدون وسط المرب وفي وعايهم في مفينة تابلس. وعلى كل حال لم يكن الاسرائيليون في أي عصر من العمور سوي جرء س سكان فلينطبي ۽ وقليد استرجوا بالمكتمانين وغميرهمم من السلالات التي ترك الى الأرش القناسية ، وكانت الديانة السائدة هي اليهودية. ثم مسادت التمرانية يعسد دلك ء ثم الاسلام ، وثقه كانت للسطين واقا ميدانا لتشاط التحبوب الريبة ء وموطبا من مواطن العروبة، كماتشهد بدلك الوثائل التاريمية المعرية القدية، وقد مخلها بدر اسرائيل فزاد فاسبي فيسطوا تقودما على جزه متها ۽ اثم أم يشئوا على مدين اللورق الله الإسهوا والدادوا في سكانها

مبن الوجب - ادن - على كن مفكر ان يغرق بين انشاد بغي اسوائيل ومن انشار ديهم - وأن يذكر دائما ان انشار الدين اليهودي قد حلق أحيالا وطوائف من اليهود لا تمت الى من اسرائيل يشيء - مسوى مسلة المقيدة - ويعياره أحرى ، ادانشار اليهودية قد قسى على من اسرائيسل المهادة حسية مسادة - لانسا لو فرضنا جسفلا ان الذين حلوا الدين

اليهودى الى الاقطار المنطقية كانوا أحيانا من أصل فلسطيتى ، قانهم لم يكونوا سوى قطرة فى بعر من شعوب وسلالات لا تربطهما بالاسرائيليسين وابطة جنسية أو سلالية ، وفي هذا يقول مناز Patend أسناذ علم الاجناس في جامعة جنيفا :

ان جبع اليهود بعيدون كل البعد عن الانتماء الل الجنس اليهودي القديمة ويقول أيضا : « ان اليهود يؤلفون حامة دربية اجتماعية ، قرية جدا من قبر شاك ، شعيفة التمامك ، ولكن المناصر التي تتألف منهما منزعمة تنوعا منظيما » (١) ثم يقول في مكان آخر من كتابه ،

و أن اليهود عبارة عن طائة دينية المحمود أسمود أسخاص عن شنى الاجناس، المحمود أسخاص عن شنى الاجناس، ومزالة المهمود وقل جاءوا من جيسع ومهم الألمان خوو السمنة الجرمانية، الهنه ـ ومهم الحرد ـ والمسروش المهم من الحس التركي ـ ا ومن المسمود المسمود فوى المسمول ان تصور ان المهود ذوى المسانية المرن م الذين المتالي، والمون المسانية المرن م المانية المرن م المانية المرن م المانية المرن م المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المرن م المانية ال

 <sup>(</sup>١) راجع كتابه عن الأجناس والتاريخ ( النسخة الفرنسية ) صعبه ١٩١٣ وما جدها

عی اوریا الوسیطی متوی حسله التر به به قربه الله به الی أولئك الابرائیلیس القساماه ، الدس كاموا جندون جواد تهر الأردن ا

وبعد أن يذكر الأستاد بنار أن عدد البهود في المالم لا يقل عن الني عشر مليوبا ، يتساط ، أيسكن أن يكون هذا المعدد الهائل قد توالد سمع الاضطهاد والمقابع سمى أولئك المسين ألها ، الذين شردوا في عصر أوربانوس ، ثم يرد عن هذا السؤال بأن هنالك عجودات كاملة قد تهودت وأضافت جوعها الضغسة وصفاتها الجدية إلى المريق الاسرائيل ،

ويقبول الأسبناذ ويل ويواد الأمريكي في كتابه من أبيناس أورياد الا مريكي في كتابه من أبيناس أورياد من سلالة أجدادما احتلاقاً وأسلما ليس لها منى أنه ويولومي وصدى رسان في تأكيد بأن كلبة يهمودي ليس لها منى أنورولوبي وصدق ليس لها منى أنورولوبي وصدق الاستاذ لميروزو في ملاحظته بأن اليهود المدينين هم أدبى الى الجنس الا ري

ولنعتم حدد المتسبات مسارد المسالم المبهودي لويفوخ مرتس من كتابه عن الأحتاس والحصارة به حيث يقول : ه لم يعد بالإمكان أن يعسسك المرد

بتلك الأوب التي يتل الأريب س سهة والهود مزجهة أغرىء كحسس عبليس أثند الأجبالاق ، فقد أست المخالاتروج لوحى \_ بصورة لاتليل وللمل عاما بن الاتبين من القرابة التديدة ، وقد استطاع اليهسود في أتناء تاريخهم الطويل ال يتصو امتدادا كبرا من الدماء الأجبية . وهسة، المعيقة تفسر ما تراه فيهم من الختلاف المسور والإشبكال ء ومضابهتهسم للتموب التي يعيشون بينها - وقبته كان اعتناق الديانة البهودية بوساطه اليونان والرومان والتموب الاخرى أمرا كثير الجدوت ، وعلى الاختص في الغرن الاول والثاني قبل الليلاد • أما في التصور الوسطى ، فعل الرهم س جيم النتبات ، قد حدي مثل هذا التجول ال الدبانة البهودية ، وعلى الأحش في ألمالا السلالية ، وهسقا عو الأسنُّ فِلْ أَقَا بَرِي البهو ما لروس والتولونيق يلتيهون الملاف شيهما لا شك فيه ، واليهود الألمان أقرب شبها بسائر الالمان منهم بأخواتهم في الدين من أحل المسطين »

ولمل من الديد إن تذكر في حداء مدا البحث إن يهود العالم لا بعدادون عن يتي اسرائيل التعماء من بماحيسة السلالة نقط م بل من ناحية المنسة والثقافة أيضا ، فيهود أوربا يتقسمون

الى قسيق : الأولى يعنى و سفردم و وهم أقل من عشر جهود المالم ، وهم من أصل اسبابى أو من غرب أفريقية و كثيرا ما تكون أسماؤهم اسبابة أو بربرية ، وهم يسبون أتفسهم أجانا الاسبان ، وأحيانا ه موريسكوس و وعى كلمة بطلقها الكتاب الاوربيون على طائفة من البسرير مسكان بلاد المرب ، ومؤلاه اليهود يشبهسون طي الرخم من أنهم طردوا من لمبانيا هد أن رال عنها المناوذ المربى

أما القبسم السائي من اليهود : ويسمون ﴿ أَشَكُنازُم ﴾ ويتخلون تسمة أهمار اليهود في العالم، فان أوطاعهم الاصلية هن أوزيا الوسيطى وأوريا الفرقية • ومنهم أكثر الهاجري الي أمريكاء ومسيا المصابة المكري الصهيرية ، وحولاً لنتيِّم لتة أثالة تسمى Viadab ادارتكت سيروق عبرية ء لاأن الالمان التبسوا الدين اليهودي والكتابة المبرية ساء اذ لم تكن لهم كتابة ، وقت اقباسهم الدين البهودي وارعا التغلوا أبيياه بيرانية أحبانا مثل كوهين أو ليفي ، ولكن الكثرة الساخة منهم تعمل أسمماه جرمانية أو سلانية ، وقد أثبت علما، الإجناس الداللافراد الدين يستلون أسماء اسرائيلية تدية لا يخطئون بل

شكالهم وصورهم عن الحاطات التى حبشون يسها

وصغوة القول ان اليهود عامة ما وجهود أوربا وأمريكا خاصة ما همها أبناه الاتطار التي ينتمون البها م وأنهم يتنهادة علماه الاحناس بمعون كل البعد عن ان يكونوا من تمل دلك القصب العليل المعد الذي جاء دكره في الكتب المعلى

ومكذا يكون البلم قداهد الدعاية الصهيونية وقوش أركانها ءاد أتنت ان عود أوريا من أصلأوريي صبير، وان القول بأن البهود تنمي لا وطي له حديث حرافة ، لاأن اليهوديسون الى شعرب كثرة ولهم أوطان عديده، وفيه أثم تكن فلسطين والجدا من ثلك الأوطان والسند الحركة الصهبونية ہے ویرشمال جمعیہ ہے بسوی حرکہ براہ ينا الشنبيان فلز عبرين يوسناطة خاعات کے السلاک والحرمان،الابعوں ــ لا مم ولا أحددهم ــ الى فلسطان بأدبى صالة - وهي حركة تمثل أفناء أنواع الاستصاب بالأنها لاترمهالي بمرد الحكم والسيطرة السياسية ء بق الى احتلال البلاد برساطة الهاجرين الغرباه م وتمكينهم من رقاب سكانهسا الشرعين ، ومثل حدًا الطلم التمتيع ليس له تظير في البدان الاستساري كله عناض كترتما به من السائم

### من روائع المئيد العالجى

# فتــاة من ميجارا

### للثال النرنس بارياس

م ميجارا و مدينة اغراميه قديمة م كاب حاصمة لملوق اثما م تم استقلت محكم عبيها م واشأل مستصراب عديده حارج البلاد البوياسة

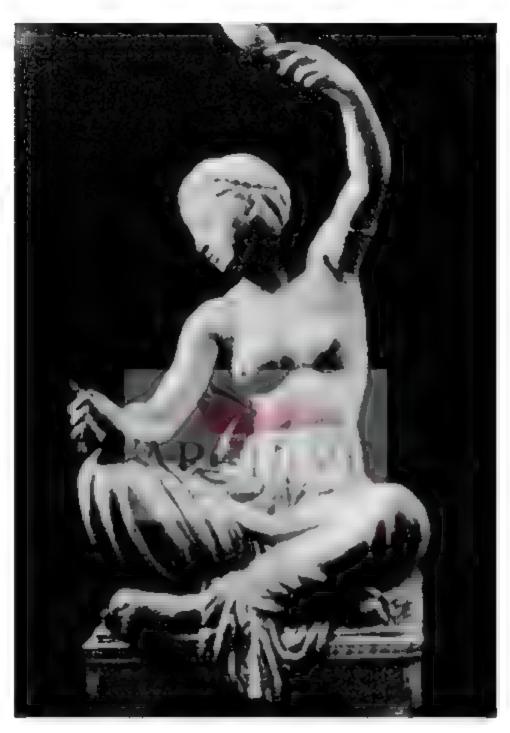
ركان سكان ه بچارا » الاعريق يتارون حجه وطنهم ، ورغبتهم في تعميم المارم والفنون التي نتوا فيهنا ، فكانوا يعملونها الى الشعوب المعناورة ، ونشئون مناهد البلم ، ومدرسة ، فيعارا » الفلسفة مشهورة في تاريخ اليو تمان القديم

وكانت بسياء بيجارا وسانها بجارين الرحيال في الدوس والتحميل ، ويشاركنهم في مائشة الأثراء الطلبطة والمدىء الدلية ، دون أن يؤثر طلك في فيامهن يجيع واحباتهن بعو يوتهن، وكانت المتيات، على الحصوس، يحتوق بالأعمال المسدونة و ماكة الأثواب ، فسرات الأحسان بعدب تملك المديسة الراهرة

وفي سنة ۱۸۷ عرص مسال فرستي شات في حمرص المستالون بالربس عبالا سياه و دياه مي سيمت را و فكان أساع ما ديا الالطار في دلك المرصي ، ومنع صاحبه و لم يس ارتساب دريا ي و الدالية الأول ... و كان ذلك فاتحة حياة فية حافلة بالمبد والشهرة للمثال الشناب

يشي بازياس ال أسره ب بأخود كان رسما بدعا و كان أكثر من واحد مي أفارية عارسه الرسم عام ١٩٨١ و المحد مي أفارية عارسي عام ١٩٨١ و وتد ولد في بازيس عام ١٩٨١ و وترك طالعة من التبائيل بعد معظمها من النحف العبية، سبها هيرسبارة اكوس و مو فائد تورة السند فلي دوما ساو ه الحيارة الاولى ه وهو عنال لا دم وحبواه بعيلان حتة ما يل كواراتها المراب ساو ه الميانة عن بازيس ه وهو مشهد من مرب ١٩٧٠ بن فراسا وأفاسا ، وغير دلك كثر من عائل متناهو المرحال في مينة وهرها

أما عتال \* قباء من ميحارا \* الدى نقدمه هــــا ، فهو دقيق الصنع ، تاطق المبر ، يتل فناه منحار 4 عفرك الصوف منزسة على مقد ، وقبه من الإنداع في المعاصدي ما لا عكن ادراكه الا بالنظر في تقاطيع هذه النجلة النبسة



النَّاةُ مِن مُجَارِهُ : المُثَالِدُ الْعُرِنْسِي طَارِيْسِ

### يوسف في مصـــــر

### المثال الهرنس بيكبت

وجد المسال البرسي و رود و من وابع المسالين الدي عرفهم الطلم قديما وحديثا - والمثال و جوست بيكيت و تلبيد ذلك الداخة العالى بل أقرب تلاميده الله في تطبيق المقبل وقد ولد بيكيت في مدينة يراسون عام ١٩٩٩ ومات في ماريس عام ١٩٠٧ وطل الى أخر عمره الطويل يمارس فنه رجد في مسائحه على المثالين الباشيتين - وقد لفت الإمطار الى نضبه في معرض و المسائون المنزسي و سنة ١٩٥٧ عند ما عرض تقالا لاله من ألهة الاندمين يلاعب فهدا - فان النفاد في ذلك الوقت وحدوا في الطريقة التي المهية بيكيت في تحيل موضوعه وصبع قتاله ، خروجا على المالوف - تم عرض المهين تشالا و لعديس سامتيا وس و وهو من الدين استشهدوا في مسبيل الدين المسبحي في نحر الشداء ، وكان ذلك التيال الدي عرض بعد الأولى سنتي و مبيا في موط سكت أواح الشهرة، ومد ذلك الوف، تنابعت قائيله واحدا واحدا ، نحر ما كلها من عي أعامل المنال السامرة ، أيات بينات من واحدا واحدا ، نحر ما كلها من عي أعامل المنال السامرة ، أيات بينات من

والتمثال الدى بعل صدده من المسدى بنك الروائع التي بركها جومت بيكيت للأجيال الشلة وهو عن بوسف المدين في بصر ما كما تحيله المثال الفرسي، وقد حمله عادما من سيات، لبس عليه عبر عمله الرأس المعرى القديم، وبيئه عمله ما وقد جلس عل حجر م واتكاً عليها

وقد استوحى بيكيت في مسم هذا المبتال الدن المسرى اللديم ، واللمن الحديث في آن مما ، وقد عال عليه بعض النقاد ان جعل وجب يوسف أقرب الى السحنة المصرية الفرعوسة منه الى السحة المهودية السامية ، كما عابوا عليه أيضا عدم النتاسق مين المدمين ؛ البستى والبسرى ، ولكن النبتال بعد في عجوعة تماثيل بيكيت من أفضلها

ولسنا في حاجة إلى اعادة قصة يوسف عليه السلام ، وما حدثت فه في مصر عد أن يبع فيها ، وكيب دحل في حدمة فرعون وأصلح شؤون الدولة ، فقصته مرواة من الكتب التصية



**برسف فی مصر :** اعمثل النوسی یکیت

# الطربي اكسّلطان ٠٠ وماويراءه!

# بقلم الدكتور احمد زكى بك

على الواتفين

على أعتاب

مدًا هو الصيف قد جاء أوسطه ، وفي أوسط الصيف تتناسر الأصال وعبيل المائيط ، ويرحل الباس عن

> المسدن الى الريف أو الل شطئان البحاد برستر بحون من أثناء م ويستحبون من حركة م قالطهود المصالبة ترتمى م والاهجاد الفاقة تحق م والأوجل تتبدد والسرأس يستلفى عسل

مسانه المقاعة بهارا ، ووحيته السده.
أو يغور في لين الوساله لبلا ، على
المنسم الباره ، في السجود المعير أو
طلال الشجر ، وغلي أوشيقيل الأباداح
أو خرير الماه ، وينام طريلا ، ويعط
طريلا ، ولا تعجله في السباح عاجلة ،
كار شره بهذا الا الالله ، وكل

فكر يغير الافكر في المستقبل" في التبتاء والخريف شغل المسلل الانسان حتى عن تفسه ، فلما تام المسل صيانا استيانظ الانسان

وهو پستينظ لنفسه ۽ يحمي عليها ماصيها ۽ ويرسم لها مستقبلها ۽ وهو في مبيل دلك تصاوره المعاوف حينا، وتيسم له (لا مال أحيانا

وانك لواحد أحوج النماس الى احماء ماس ، ورسم لمنتقبل مشايا فرغ من تعليمه العام ، وأخذ يتهيأ

لندلیب، الحناس ء من حامی أو مهنی أو غير دلك

(ن التعليسم المسام استعداد للمعياة لا يدمنه، ولا حيثة لامرى، فيسه ، ولبس له له الخيسار ،

والم جاد ال يكول في خياد التاليمليم العام يهيم اللحبانيهما كانب وكيف كانجر، يوطئ أي يتي المتحت وعلى المحتى أو أعلى المتارسة ووعل غنى المحت أو طراء دعل جاد المتحت أو طراء دعل جاد المتحت أو طراء دعل الكل السال وضاعة حال وعمو حق لكل السال ليلغ المستوى الذي يستطيع منه التواشي المستوى المناك المسارف الميتي المحتى المناك معدى أن سداء أو حتى المناك معدى أن سداء أو المحتى المناك المناكلة ا

الحياة للتقدار ، وإما أن يجمله الركب كما يحمل الحجراء الفيلا لا نقم نيه

ليس في المتعليم العام اذن خيار ولكن الحيار في النطيم الذي بيدأ بيد زئك انالصليم المام كالطريق السلطاني الواسم العريض ۽ ولکته يوشك ان لكون أنه العهام وعنه الانتهام يتفرع غروعا عدتايقف عدها التحبر حبرانء

لايدرى أبها يسلك ، وأبها أهدى ال

البش الرخس والحياة الهامة

والجبابه هقم الطرقات المغرعة علد آخر الطبرق السلطناني فحبهما والمهند ، وما حي بواحدة - كذلك بتشايه عقا الحبهور النعر مؤالتنياب عنه طوغه آخر الطرق السلطاميء لتعسبه واجداده وبأ عرب وياحدوه علكل شخص طرياني يتشيغ ء أوتسكال طريق شخص يطلبه - كذلك لـكل هخس طمريق لا يطلسه ، وأسكل طريق شخص لا يطلبه ، وسرالنجاح في الحياء مو ذلك الترفيق بن طالب وسلتوپ ۽ وهو سر غابض ۽ هيڪي

من أجله التجاح في الحياة ، وعز والوالف عنسه أخسر الطبريق السلطاني يتقرس فيسسأ تفرغ هنه من طرق كتبرا مايعتار طريقا منها لآنه بنهره دوقاد يبهره متانضواه فأذا هاقله أهماه الضياء - وقد يعيبه منه ماشكي أرشه من زمال في صفرة القصيء فأذا

ولأله لرالعد لنعبه حب الخيل فيجهده المنجرات فني يقع الرفة عجبه منه ملاسه أرمسه ولمنيت ء دنا بجله عطرس مطاط وجد السبر فيه رحلته، فغم على وحوله حين لا ينتم البدم ال الواقف على أبوات المراحل التطبية الخاصة ، افا يقف منها على أعتاب الحاذاء وهوا معطيبه هباهم الإعتاب دويرأوجه هقد الإيراب دائنا بخار لون البش اللي يكون له في سائر أيانه على عقم الأرش - الهدا كان موقفا من أمسم الوالف

ومن العبت ال يحتار الطالب،هنة بالقات لأنهسا تعسسل معهسا احترام المتاس ، ومن البث ان يتصارها ٧ يها تلا أب و البلا وسينا ۽ وقلاً سببه يرزقا ويدهبسليء ومن العبث ال بمتاريُّهَا الأرَّيَّةِ أَمَايَةِ المُتَنَارِعَةِ مِنْ قبله ، أو أحدادها أم يعبب به أو خال م من البت ال يحتاز الطالب شيئا من دلك اذا لم يكن تراثق بين عقم الهمة ويين نفسه ، وحبر للطالب ان يطلب التل اذا تعقر الجيسل واستعسال ، والتمر يطلبه كل الأطفال ولمكن الرجال تعرف ما ينال د وما لا ينال المنسك الحكم الأول في كل ذلك وأول ماتواتم من نفسك لأكاؤك المام الذي يجيء حضه من التعليسم ويعهه من الطبع - فليست الهن كلها ا تهجاج للنفر من الذكاء واحد . وقد دللوا على أن أحوج المهى الى ذكاعام مى مهة النطيع والمحاماة والهناسة والصحافة، تلها مهنة الطبوالتصمى وصناعة المال والبسوار والسكيمياء ، تلها عهنة طب الإسنان والتعريض وسليم الإلماب الرياضية والمرسيقي، نليها مهنة التصوير الشسى والكهربة والصيداة ، تلها مهنية البحوليس والسعركي والطرزي ، تليها مهنية البحارة والفلاحة والملاقة

واذكر دائمًا ان الحَلاق الناجع خير ألف مرة من الطبيب الحَالَب ، وان التجاح في ذاته مسة ومناه وقرعمة وسرور لا ينيض منينه أبدا

ومن بعد الذكاء المام يأتى الذكاء المهنى وهو متنوع، والحديث نيه يطول ولكن بعسينا ان نبيل حذا الدكاء فنفسته الى ذكاء علسرى ، وذكساء ميكانيكى د وذكاء بهجماع

وس الأحداق الذي لا مرا قده إل يطلب الرياضة أن المنسفة شأب لا يحسن الداك الأسور عسرد، ولا استبالة الحقائق الإر عسادة ، ومن الحبية المتى لا شبهة فيها ان يطلب الميكانيكا رجل حالم أكثر تعالم الحيال كذلك المهن التي عضى بالموران بين الناس لا ينفع فيها الا الشاب الميكا عرف كسيف يرى الناس من

اللی عرف كیف پری التاس من وراه جلودهم ، شاب پستسم ال عداد فيصل من طاهمر حديث ال ما يخن من خلايا، ، شاب لايبال

ان یذکر عامد الرجال کشیرا و آن یذکر آخااهم قلیلا أو لا یذکرها آبدا - شاپ بری الوجوه فیدگرها ، ورسمع الاسماء فیطفها، قاذا لقی رجالا ایتده باسبا ، واذا لتی امرأه طأطأ لها رأسه ، وأقبل وتهال ، عساب اذا قال النكتة أضع ، واذا سبعهسا اشجاطة ویعرف الداراة حتی تكاد ان تكون خداعا ، شاپ ، عل ما یقول تكون خداعا ، شاپ ، عل ما یقول خا ، ولكته في الطريق وفي النادی ، عدد عاسن الماه الترام

ان وضع الشاب السبويع في المهنة الحاطة ، هو ، على ما يلسول المتسل الأجنبي أيضا ، كوضع الحابورالمدور في الحرق المربع ، لا يكون للشاب منه القلق ، السعوال ، ولكن يكون منه القلق ، ولكن يكون منه القلق ، ولكن يكون منه القلق ، ولكن أسرته ، ويأنه المربع ،

أما بقد ، فهذا مو الصيف ، يغير اله كل شوه ، الا فليا يداعب الا مل ، والا فكرا يرسم فليا يداعب الا مل ، والا فكرا يرسم المنطيل ، فلنفل بستفيانا ما تفعل ببيوتنا ، نرسم على الورق قبل ان حفر نا حفر نا حفر نا حفر نا حفر نا على الا رض ، فاذا حفر نا حفر نا على وصفه السيومل شوله ، ساملاء كالذي وصفه السيومل شوله ،

الی النجم فرع لا بنال طویل آممہ لیکی

### الذكاء الاجتماعي

#### مقلم الدكتور أمير بشمار

عت نشال یکند عن الطریق النی بنخی آن بسلکهما المره کی یکون ناجعاً فی الهصم

ومع دلك يكون\كيا بالغا حد الدكاء. دهنيا أو اجتباعيا ء أو كليهما معا

أقام أحدم حداة ساهرة المشرقين أمينائه م وكان يرسب بين عولاء المشرق، وهو دجل من علماء الغاون، جاد الذكاء والدمني ه حاضر البديهة، سريع إلى أنه الذمني ه وبالرغم من عدم عدرية الأكبر الدموين وبالمرغم خد كان أكثرهم حديثا ، واليك بنس ما نائه وقت المنه،

ه ان أخض فدون البناء عندي الفن المسرى الفنديم ، ولا أدرى كيب يستسيخ رحل في هذا المصر ذلك اللي فشيد له بينا على طرازه ، ما رأيت شابا حصربا تلني دروسه في جاسات المعلد الحدي مقاء فهو يعلن شاريه، ويدحن السة ، ويرج عاراته المرية عفردات العليرية عاسبه وينير مناسة.

هذا تمین حدیث با یکاد یکون من مبتكرات القرق العشرين ء الاقلما استعمله الملماء والكتاب تبل ذلك ، اللهم الا من حيث سناد ، قالكياسة والقوق وما يرادنهما من الإلعاظ ، تشمل ــ توهيا ما بـ معتى الذكاء الاجتباعي ء ولكنها لا تمير عن المدي الحامى الدي يتطوى هليه عقا التعبيراء مالدكاء اذا اطلق م الصد به تلك الدسلة الدهبية التي يتصف بها دوو الاعهام فيمأ يتعمل بالمسائل المدرية المتليسة المجردة م في الريانسان، والطبيبات، والفانون ۽ واليسياء /ونائسائيسياء والاقتصاد ء وكسؤاما ؟ اما الذكاء الأجشاعي والبصادية تلك البرة التي تبعسل صاحبهما طبولا في المجتمع و محبونا من الحماعة ، واسم الحيله في التعرف فلي الاوساطاء مزودا بالصفات التي تؤهله الى ترحيب عدم الاوساط به والسمى اليه ۽ ومع وجود الصلة بين الذكاء المعنى والذكاء الاجتماعي في كتبر من الاحايين، غلد يكون امرؤ موهوبا في احدمنا نقرا جب النقر في الآخر ٥٠ وقد يكون الرجل أميا

أليس من الجنون ان بناق رجل ألوانا من الحسمات كتبا روج أحد بنيه ، أو احدى ساته ١٠٠٠لم أر ترما من أتوباه اخرب ، الا وكان الفاء سية محمياه وقد كاد رب الدار أثناء أحاديث نوسف هذه أن طول أأتها الأوس التيجي لماليموا السلميسي واع الأراصديقة ه رأب ه ، الي حابه ، كان قد ألفق عيمت ثروته في تشبيد بيب فل الطراد الفرعوسي ، وصديقه ه احد ۽ کان س حريجي حاسة لندنء وعداله د داود ه رف كرجه مد أيام في حفلات وولاثم، قلما كان لها ف السدم والأسراف مثيل د والجالس الي بينه كان موطفا عده برتب صنيل فأصبع في حالال منوات الجرب من أصحاب اللابين وكان هؤلاء جمعة لنسوء الحط من المعوين الذي لد مس موحب عهد بهم ادفهل يجرو أجداسي بسم معد اللمية بعد ديك ال يدعو و بوسيف ع في مباسبة كهده ١ ال دبل بوسف دم حدة ذكاته المثل ، سبسه ست الهيه الطبيعية التي سيها الذكياء الاجتماعيء ومثل يوسف فادة مكروء م الافراد والحيامات على السواء

والى القاري، مثالا أحر ، اتصح فيه القباء الاحتماعي حير وضوح فأن جرس التليفون في منزل اخسالي من علماء المس ، في ساعة يعملد فيها الماس عادة للراحه بعد عماء العمل . .

ه أمَا شاب أرط السيتبارتك في أمر عطم الأمسة و بطن الرحل أن الشاب في حالة اصطراب شديده قلم يرفض طلبه يرحضر التباب على القود • فهر جي الطبيب النصائي جنف ۽ وقيض عليهما بحماسةم واستيقاهما طويلا بين يديه ، وكأنه صديق له تديم ، معمدم سرويه له قبل دلك - ثم فينص العرفة حيدا وسعم كرسبا من كراسيها وحلس عليه ، وأحد يطيل الخل الى الطب ويتص تعنه ويسرعة فاثنه وفي كتر عن الوثوقي بالبدس عامند تبعرجي فياحدي الكليات بدودلك منذ عامي \_ تدبيت فأريم وطائف، وكبت أرف من الرابية ، أسيداء بيني وبين رملائی ، وعدم حبا رؤسالی هی ، مد حدد كه سي و خلامي للمسل ، وق کل می بویانت سے تقلدتھا مثل عدًا الدور ميلة ورادت الكراهية ي الى سىم كن أحل د. على تقسديم السعامي ، وكب في نادي- الأمر ايما ال تبيب وحدد مسئول هن مدد الظاهرة، وأن الدب ليساديني، ولكبيء بعد اطلاعي على بعض المؤلفات، أوركت ان العب في، وليس فيوملائي، ولا في الرؤسياء ، لذلك حضرت لاستشارتك لأرى اذا كان فيمهدو رال الكشف عن عدا الميت »

ان تشميعي البيب في هذا الشاب واسم ۽ فيل تحلي علي الفاريء عمد

هدا العرض الوجيز، الصفات التي تنفر وملام ورؤسام منه ٢ لتمثل تنمرته كما وأبناء عند الطبيب ،

 الم يراخ مقتضى الحال والوقت للائم

٣ - كانبأنانيا منصرانا الى نفسه، فقد كان يستطيع تأجيل الموجه سنتين أياما مرحد الى صبر على هيوجه سنتين سرمان ما ظهر ادعاؤه وخداعه في تلك الفترة الطويلة التي فيض فيها على يدى الطبيب واستبقاهما في بديه اختار الكرسي الذي زاق له ، ونقله من مكانه مما يقل على الطبيب يتر نسد في من مكانه مما يقل على الطبيب يتر نسد في المنازاته ، وكذه أولد أن يتول

له ۽ ها حشب لاحتراء فقد أخراك إيتير،

والكنىلا أطم اذا كاستان طيد جماعه تى

e + 4 %.

مثل هذا التماب الصابق، الاماس، المعابق، الاماس، المعام فيما لا جمعت الاندام عليه ، لا يكن ان يكنسب اصدقه ، بل على المعابض من ذلك ينفرهم منه ، اذ يتضمه الذكاء الاجتماعي، ومما يؤمل له ان الكتب وحدما لا تكسب فارام، الذكاء سواء أكان اجتماعيا أم ذهنيا. اذ أنه همة من همات الطبية

و(د) کان لا په للفاري، منتسانح پريد معرفتها لدليه بخسها :

ادا وجانتٍ في عجيم ۽ فاستم

كنيرا وتبعث قليلا ، فالمطن الماهر استدم ماهر

... آدرس التاس وحركاتهم وأقوائهم واستجابات النبر لهم ، تعراسة الناس حير بكنير من دواسة الكتب

- تجنب كل ما يس أفراد الجماعة التي أنت واحد منها ، وكل ما يس أستقاهمأو أفاريهم،أو يجرح كرامتهم - يعسس ان تكون ملها يشخصهات من تحتك يهم ، واذا لم تشكن من ذلك ، فكن حارا في حديثك

بي شائرك الجنامة في الصبطة الما خاطب مكواء واطر ربينك الدا أحسن النكمة أو المبارة م ولكن احدر المبالمة

فى فلوج بالا تكثم متجرعات ماسورة على من يتسهونك فى صفاتك م ولكي حاول ال تنديم أحيانا مم من يفايرونك

ال تندميم أحيانا مع من يغاير وبك المحافظ بالسر (ذا ما طلب (ليك ذلك ، قائضا، الأسرار يقد الثقة فيك البكن الزاح دأيك (ذا ما كان المحال طلاقا المنزاح ، ولكن (فلم ان الكياسة أسمى وأفليل من المزاح الكياسة أسمى وأفليل من المزاح الكياسة محساول ان تعلى أكبر مبا الحذ ، وأن صدم أكبر مبا تعليم

أمير يشطر



#### بقلم الاستاد عر الدين فراح

حل مدينون هنجيان لقهوة الى تنجره اليل ، تلك لتستعره الدالة الاخشران التي قد يكد صرها تلايي عاما أو أكثر

وتهمة هده التجرة في اعصاء ماكوره أغارها في المام الحامي من عمرها ، وأكب عميول لها يها مي المدم الدين اللها ...

وترهر شبراً البن أزمارا يشاء حدة تتمول في وقت قسير الى قسار حضراء ، تتمول بدورها الى اللول الأحر الذى يعربه السواد تعربجا حتى يم كل الثبرة ، ومتى تم عسقا النمول في اللون وجب قطف التبارد وتراى ما لم يم خسبها ، لان قسار الشجرة الواصدة لا تنضع عادة في

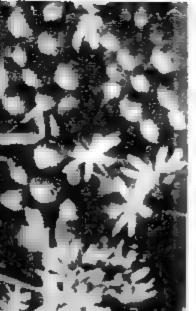
وأحود أواخ البيهو الذي روسي تبه ان لا تختلط التمار الماضية يعير المهنجة ، لان قليلا من التمار الي

لم تكمل نفيجها كفل أن يصفيداق كمنه كبيره من النب التصبح، ولهده سيتر النبي من المعامسل التي حجى بالأسدى لا بالأكاب ، فالأكات لا عرق بين الناصح وغير الناصح ، ولا من الأحضر والأسود من الثمار

ولكيريكون استشاعك بهدا الشراب على أم صودة يجب أن تحص البيء وتطمن منه على قدر الحاجة ، أما أن تطمن السكتير ثم تتركه يصد المحنه عرودًا مدة طويلة قاته يؤدى الى فساد لكفته

وقد يصالى القارية ؛ أين تشأب عادة شرب الفهرة ؟ فأقول له ؛ الها شأت في شرقنا المربي وبلاد الحشة، وظلت خصورة على ذلك حتى منتصف القري وقاس عشر المبلادي، ثم وجدت الهوم سيبيلها الى أوربا عن طربق الأستانة ومها ألى اطاليا - ويقال الها تروّل الول مرة بي المبنقية عام روما - وني عام ١٩٥٣ التنح أول مقهى في لندن و وسرعان ما انتسرت الطبقية المساهى وأصبحت منتسديات الطبقية والاحساع والتفاية يتبادلون فيها والاحساع والاختارة يتبادلون فيها والاحساط والاحساط والاختارة المسياسة والاحساع والاختارة المبنادة يتبادلون فيها

وكات الفامي الأسطيرية في أول أمرها عن المتنز الأول لملأحسزات السياسية، فكانت هناك مقاد لايستطيع دخولها عقسو من حزب الإحرار ،



أرحار وتمار شبعرة اللب

الأوسط على حي أنه غزا السالم الحديد بهذه السرعة المائنة م فأول له الد الد الا ادا وم تالية المائنة م فأول بدو الا ادا وم تالية وقل المائنة سود ، وهو المائنة سود ، وهو المائنة سود ، وهو المائنة بدول في المنطقة المائنة في المربة والمرائزة والمرطوبة وأسلح تربة لنبوه عني المربة المسلم بعنس الموتاسيوم ، ولمائك تعد أن زراعت قد الدهرت على سسلوح المحدودة المركابة

ومع أيهدا البنات بنو في ديجات من الحرارة مرتبة ، فاله نبت وعامه من لفعة الشبس م أن براع في كنف مياتات أخرى سبعه في السوء فطالله وأخرى لا يستسع دحولها عليو من خرب المسافلين و وهسده الماهي الانعليزية في الأحل الذي تقريب مه وادى لندن المتهورة التي معدها سرم مؤسسات احتباعية وسيأسية سنه الأركان

وحد القهوة هدية المال القديرال لمال الجديد م فأمريكا لم تترق بال نین جی جوال عام ۱۷۲۰ ء ضماند من أحد الفساط القراسيان منه اللان سجيرات من الن وهو في طرطه الى حرز امارساک ، ویسا مو عل ظهر النبينة ، هنت عامضة عابسه عالتهما عن المبادر وحميرتهما ف غرطن فتجر مصن الوائداء ومندهب س الوصنول في مانها في الوعيد المرر - وقد سب مي عدا الأحد لمص الأعدية والودائي أباسوار كإنهاد فاشطروا ال حدمال حامسية الم الماء المدب أساكان من هذا الصاحب في سبيل المخلطة عن مدم الشمارات الثبينة ۽ الا أن جرم شبه حبيه س هذا الماء تروى بها الشجرات،توميل: بهسا الى حزار المارتيك فكانت التراة الأولىء وأعجب بها الرراع وراجوا يتسابقون في جلب هسقة التبحر من مواطنه والاكتار منه ء فاعتلت مراكر إناحه من العالم القديم الى العمال الجديد

وقد بدهش الفراء من أن صندة الإثاب أ البنات لأأمراع في مساطن الشرق الاتحمة

# آداب السلوك عند الغبهبين

ينسك جا التاس ال أجد

الرحال لا يتصاغون إلا عند التمارف . وقد تصامح البيدة الرجل ولكن بيس في مفاطنهما الأول

يقول الاعتبرى بالأ المرف شعماً بآمر : د مل قالم فلا أقبل موم ٢ ع و برحل مو الدى مدم أن السيف والأصر سيا أن الأكر

حـــد ، الرحل يخل المكان والطريق دائماً السيدة ، أبا كان مركره . وأارأة هي التي تنادر الرحل بالتعبة . والرئيس مو اأدى بنادر مرموسه بها

آداب العليسيق



المصتاغا



التعبياوف

يكثرون من ومم الأرهار على المائدة ، والأطباق يعبرونها يم ألوان الطميمام - وال أبام الآماد يأكلون طعاماً بلرداً لأن المُدم في أجازة

المُعلِة لها صنة باللَّية بحثة . ومند الزواج يعلق للدعوون ا علىسييل الدكامة ، بس أدوات الطبخ أو الأحذيه القديمة وراء مركبة العروسين عند ما مطلق بهما لل حيث يقفيان شهر المسل

في الأبام الدادية بم يعناو لوت الطمام على موالد متثلة يوضع عليها الطمام كله مد الأطاباق ، وتنقل من مكان الى آغر

مدى الرحال احتران زائداً

البيدات، ويقدحون الريق، ويتركون لهن أماكسيم في

لمركات المامة، والرحل لابرهم

قمته إلا لبيدة ، و منان هما في

ليست شائمه

بهي الأمركي: ﴿ أَسْتُعَلِّمُ عِنْ

ولا فرق في تقدم الرحل الي

أديم فال طلاقا . . "

ينده أو التكني

الصعد أما في المكتب فلا

الحلبة لها صمةعائلية ويعتقل بالزواج الديني بكتبر س الأمهة . بلق الدعوون على مركة المروسين ملء قيضتهم من الأرزاء ارمق الحير والدكة



موائد الطعام



الخطبة والزواج

غ مطاهر التربية والآدام، والتهذيب عنطف بأخلاف الطبال والأمم . وما يندو حسناً في أحمى أو ، تد يندو سبئاً في أنسى العنزى . . وهذه على التتر ب آداب الساوك والتنديا سها التعلق هائم . ومع هذا فاختلاط الأمم اليوم حطها تشرك في الكتبر . والرغمة في التبدر صنعب التروق

> بيالنون في الطاهر، الرئيس جيدة يخطران دائماً أن مادرها قرون بالنصه ، والرئس رد ية في دوسه كند من مضاهر السع

يعنه ول احداداً عطي لأداه الطفاف الأرسنداف ولرمال الحيش ، وخمول المسلمة او الألمة هولهم الأيها الدده أو أيتها الآدة المراعة ا

المدرات علية على مسيقة المدر إنه ولا منبون لذكر الأقساف وهم التعاشون

ما اون الد ثرارة

يتماخون بهي، من الجود. الرجل لا عديده الديدة ولا لرئيمه ، وإذا كان يضع تفازاً يده ناته يُزعه

يترع الشخس تغاره الأعل وعد مده , الصاغة شائعة جدأ

الكتون بن التيمان في عمه

ب مات یا معولی مالا ؛

ه بارك الله امك الى وقدتك

پهرسايکترون من النمر سه ليطاله رون من ان په او صعاف د الأسد د په د ، العلم الشهور الخ

دا که ورسی تعدیر اسدان و با منبر ه یم دک ون سر بروج خوان الد نشور وار . عدالة تناصر واقتن الم

كثرون من التعريف ، والرحل الذي يقدمونه الى الغر در ، ، أه عـــــد أقدام حظر كرا ،

> بة البائة عرف الملسام اقبل الحرج

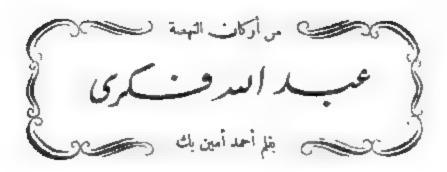
بكترون من شرف الأعلف على المائدة . وبرددون تحياتهم معلهم لمنس حد كل كأس . وبد حول كثراً مولكن السيف لا حلى الغالات بل الغابات مضيفة

لا عتار عادات الاسسيين بقىء عاس ، ولكن جمع الناس يمكنهم أن يفعوا فيالشار ع أمام عائم الفاكهمة ويأكلوا إذ ما يشقرونه شه

الله لها سمة عائلية تقدم الوق عدم على الرواح المائل الوعسد السقب المائل والدواج عدل ال

الشليب التي بخدم لخطيبت. حاماً مِن المجارة الكرعه في حملة عائليبة . بنقل الحائم يوم الرواج من البدائمي الى اليسرى

بندم الحطيب سواراً بدل الحاتم ، الزواج دين نقط أما المدنى فلا يعترف به ، يكترون من إيامة الماكدب والراس والموسيق



في النصف النسائي من النسري التاسع عشر بم كان يفسيع في حسر أديبان كيران: عمود سامي البادودي باشأ حامل لواء النسر بم وعبد فقد فكرى باشسا حاسل لواء السر وفي الشرلة التابة في النسر

وگاه مدیتی جیس د کادمسا مسلی الاحسر د ودوشسم سره د ومستودع شکراه و بیراه

يصف البارودين عندية علم الله مكرى فيلول :

أخي وصديقي وابن ودى وساحي وموضع سرى حين يعتلج المعدد هو الصاحب الشكور فيالود محيه رما خير ود ليس يلعقبه شبكر أمين على فيب الصحيق اذا وتت مهدود أناس أو تطرقها قصر علا جهدره سر ولا سر صحيده اذا امضن الواشي ضبائره جهر ياب عبل المتى الشغى بشكرة سواء لذيا السهل في ذاكر والوعر

له البلجة الدراء يسرى تعامها الداعاب أفق النهم والتبس الامر تزاحم أفواج السكلام يعسمون فقو عفي من صوت لكون لها معر الما اختمرت بالليل قبسة رأسسه تغير من أطراف لمها التجمر

قاما البارودي لكان أدبه طعمورا على با يعولدون شهر بها يعرض له من أجداله في وأبا فكري فكان أدبه شائط في سائص حبات الناس ، يكتب الحلابات الرسية للعديو اساعيل، والحطابات الحرابة لجورة كنبيرة من وسائله الاخوانية لجهرة كنبيرة من أصدقائه في كل مناسبة ، ويضم الكتب في موضوعات عملة ، ورعد العليسة في موضوعات عملة ، ورعد العليسة الرجعية ، ويدهو في العدم ، وبالا المبائس فكامات طرية ، فلا يجهل لهده وقلا عمر يهجة ، فلا يجهل لهده خاص ولا عام



عبد الله فكرى . . أحد الاطال الذي تامت النهصة في مصر على أكتافهم والذي كرسوا حياتهم لحدمة العلم والذي والأدب . . سموه في رمانه د مان سيل له السهولة أخلافه ، وسيولة طعيمة ، وسيولة فنه في التعر والمثر

وكان في حصر شبابان طريفان أديبان م احتهدا ان بلقيا كل شحصية معازة في مصر بلقب من أسماء الأدباء القدماء على أن يكون اللقب متأسيا غام الماسيجة فه م وملخمسا حسقد الشحصية م فسيا البارودي «الشاب الطريف» له م أجماله م وحسن طلعيه، ورشاقة لدم م وحسن حيثته م وسيا عيد الله فكرى « ابن سهل له المهولة أحلاقه م وسهولة طبعه م وسهولة فته أحلاقه م وسهولة طبعه م وسهولة فته في الشير والنثر

وفي الحسق أنه كان مسؤديا أدب المعلوك معف اللسمان ، طسريف المعلود دريه اليد مكريا مسمعا ، وكان الشيخ عمد عيد كثيرا مايتر م عليه عند ما يتمل باوله ،

ولو شفته گانت ل دورج وأهم ومسأل به الأمال أفتاده، قدرا ولسكتها عدل ويُهانيم إليا تعاف الدياد أن مرابسا مرا

دین، ولکن دیناسیج سین آیسا الا یطنی دینه علی تضایا الطبینکر ما، ولا یری حرجه می ایان بدین به سے ایان بمام ، ولا افضافیة فی دین سے رفة و- رف اولکامة واتاد.

63

ولد عبد الله فكرى من أل مصرى. وام من بالاد المورث بالجونان ، وكانب بيونان تابعة تشركيا زمناطوبالا ويتكلم كتبر من أمليد النطة الشركية ، فكان

عبه الله يجيد العربية لأبيه ، والتركبة الأب

وكان أوه . عبد افدى بليم ، مهد افدى بليم ، مهدما كبرا ، شأ شأه أزهرية ، ثم دخل المدارس المدنية وتعلم فيهما المهتمسة ، وكان مهندما الى الجيش فكان بسافر معه ، وهدا هو السس الجيش المصرى يغرو مع المتسابين المونان ، وهما هو السبب في أن الجونان ، وهما هو السبب في أن يود في أحملة التي أرسات الى الجماز، أبوه أبوه سافح ومات أبوه سافح و منش المعاز، الحيرة والسعير، ما وتركه طفلا فكله مفسر أفرياته ، وتشاوه تنفية أزهرية منسية أزهرية

وظل براصل هذاسته بالأوهر به حتى بعد أن مي مترجا في الحكومة خرميم به البركية المالعربية، والتحق مد مده منه المالعربية الساعيسل بندا و وسافي مبه الى الاستالة و تم ينه الساعيل مترها على تطيم أنجاله: وبين وحسن وحسن

تم انطل الى المدرف وكيلا للديوان الكاتب الاملية مع على باشا مبارك ، تم وكيلا للمنازف ، ثم تاظرادوزيرا، حدد هي حياته الرسمية، أمادهياته المامة فكانت أوسع مدى وأبسل دائدة

لله شاهد البلاد تنتي قبيل التورة العرابية - وصحب السيد جال الدين

الأوناني ، وتشرب من آرائه وتوانت سلته به ، ثم حانت التورد العراية، فعاد في موقف منها كما حار الشيخ عمد عبده فيد لله فكرى معلم توفيق الحديد ومتمل به أشد المسال ، وهذا يقتضيه البحد عن التورة والتاثرين ، رئيس الوزارة التورية ، وقد أشركه مه في الحكم ، ثم ان التورة العرابية وتدخلهم في شؤون الباده ، وغضب على الأجاب، على الخديد ، وغضب على الأجاب، على الخديد ، وغضب على الأجاب، وكل هذا ينتضيه المشاركة في أصال وكل هذا ينتضيه المشاركة في أصال وكل هذا ينتضيه المائل في تبريرها

لهذا حاراء وليذا سار سنرا رزينا ۽ يسالم النورة في حكمة ، ولا يفسادك من يجساعرون يسب الحديو توقيق وأمنته الراظية بإتمان بالمركة عن قفل التورة : كان أطبيق إن بعهم بأنه من أقوانُ الكؤرد عا ومثدا حمق به قيمجن ويحماكم ، ومس العلبيس \_ أيضا \_ أن يسرع عوليق في المغو عنه وقبول استقاله ء أشات صلته به وخدمته له م ولاأنه لم يكن عليقا في الوراته ۽ الذاحو كنا سباء التاس ، ابن سهل ، الم يلبث ال طاعته ، وزاول عبله وعادت العة به د وتأب بعبد ذلك أن يخطبان بالسياسة كما انتحل بها زميله دابي حتى ٤ عبد الله التديم ، وقمير نفسه .

على الاصلاحات الداخلية ، كما مس رئيسه على باشأ مبارك

كان أهم اصلاح قام به اصلاح التعليم ، فوجه هناية كيرى لاصلاح الكتاتب ، فوجه هناية كيرى لاصلا من علمات القرون الوسطى ، لا يعلى عبها منظافة ولا صحة ولا تتافة ، بل كثل من الاطفال يترج فيها الصحيح بال ، بالرضى ، يجلسون على حصير بال ، واحد ، وعليهم وجل السعه ه سيدانا ه واحد ، وعليهم وجل السعه ه سيدانا ه واحد ، وعليهم وجل السعه ه سيدانا ه بعد عو وصديقه على باشا بباراد في اسلاح براعها، وأما كنها، ومطبها، وأساليب العراسة فيها، فتتالاها خذلك وأساليب العراسة فيها، فتتالاها خذلك

واتيه ال الدارس الإبدالية ، وكالمعلموهين المنطبع الأفهري باللدية فيهامطبوهين الم بية فيهامطبوهين الم بين أل عبهم الله الكتاب و ود وصعهم مد الدول المروث بالأسس، على أحدهم في الدوس الاين عشام ، ويلمن المن الموام ، ويلمن المن الموام ، ويلمن المن الموام ، ملى المروش والموال ، يقرر قوله ملى المروش والموال ، يقرر قوله ملى داره، و لكن

بن أطلالهما والدس فلا وربائه ما أقام له وزنا ، ولا عرف له معنى ، مع مسهولة ميناه وظهور مناه ، فعلمه حلم الهشيم، ومركة قريق الأدم ، قلك سيمانك

اللهم أكأن الشاعر عنساس بهسعة الكلام، وعلم أتى ألموم عدًا الظامالج » عبد في اصلاح فقد الحال باحسبار جاعة من الارهر ينتفهم كنافة حاملة مديية م ويستحم للتعليم في المدارس الاسرية ويتأليته بنفسه الكتب الصالحة، وبرضينه كالتاكيسة والمحسورة الاحجابات ، ويوريم الممكافات ؟ مهض بالدارس تهضمة صالحمة في وأحيها للعنلقة مارله سالة كالإناطرا التسارف لــ حطبة توية ء تبين منهمه فياصلاح سيأسة التمليم داوقد خطبها في عيلس النواب ۽ وتشرت فيالوقالم الصرية ، في عبده ٢٨ مارس سنة ١٨٨٧ وهي تدل على مبلغ نشاطه في اسلاح التعليم وترسيه ، سراه في ولكتاب أوافي الدارس

دلاله الى أن كان البد البسي لكن باطر معاوف الا يعتشوره في أعسائهم ا ويعتبد عليه في دسلم المتحد المسلم وكان هو والشيخ عدد عدد أحسا مضويل هامليل في عبس سطيم الأعل المسلمية المتواد التنفيذية كما كان المسلمية المحل بالسا عيساوك من خطط يشتركان في وضع التسميم لسكتب تعليم الهجاء والمطالعة ووضع خطط لمسر واضاة المنادة في المتياة هي يد البد الماملة المنادة في المتياة هي يد عيد الله فكرى الاوال تسبت عندالكتب الما على باشا مبارك وحدد

ولم يكن رمانه كرمانتا ، فرسال الدين كانوا متدخلون في كل تطريمة علمية ، يجادلون اليها باسم الدين ، وكان لهم سلطان كير ، ومسوت، سدرع ، فكم لغى عبد الله فكرى من عاا في سبيل تعليم ان الارص كروية لا مسطحة ، وأن السباء فضياد ، ولم وظاهرة الكسوف والحسوف ، ولم ينجح حتى ساق الأدلة على ذلك من ولل فخر الدين الرازى ، والغرالى ، والتهاب الحفاجي ، وأمالهم

#### اليا

وكاب نه باحية طريسه ، هي مكامه الملوة ، وبادرته الطريقة ، فقد كان له جم من الأصدقاء ، أمثال المارودي والشياح على الليتي وعلى فهمي يتقوفاءة والتساح حسيبالمرصفي والشيئم عنبان مدوام ، التلموا على الاستايم بإذاكم الرئاسة بشتر بها في الردودية يا ورسماريها في مكابهاتهم ، ويتناقلهما ونشيع عليم في الباس ، ويتناقلهما ويهجة ، وكان لهد الله فكرى في دلك ويهجة ، وكان لهد الله فكرى في دلك قسب السبق

أهدى البه صديفه على بلته وقاعة ددبكا رومياه ، فكتب الهكتابا غريفا حاء فيه ه حصل من الأسن \_ يحا وصل من دبك الانس \_ ما يقصر هن ببائه = دبك الجن ه ، ولا أدرى غاهة احتلفت فيه الاحساب ، وتدافيته

التمايم فترى التانى في مصريسيوته دونيسا مرفق بلاد الروم يسبسونه مصريات والانجليز سنبونه هنديا \_ دن لم يأتني معتبقة حسبه وسبه بالخبر اليقي ، لأعبدينه عداد شبدها أو لأدبعته أو ليأتين يسلطان ميورالجه وكتب الى الشيخ حسين الرصفي كتابا طويلا بدأه بالسلام ، ثم تلامب بالكلام على السلام ، ثم اعظم عن الكتابة في الشوق اليه بسرعة ليسام الوابور ۽ اُم استقتاء هل في ميل عيد الحال يحسن الرسال الكتاب من ضر شوق ، أو يذكر الشوق من ضح ارسال الكتاب، وتسائل : الما الدامي الى كتابة الحطاب فيحفا الوقك الحرج وكان في الرمان متسح ۽ قيدہ هي التمكلة التي دار حرلها ــ ولم يعلها ـــ ال كلام طويل اعليب

و كتب للناسق على ان جوع كها ما طويلا عاميا بدأد إبوله بها آبا والهيل طسول عسرى بد ما أحيش أقول الا الموضري و ثم أضف يسئل كليا والترك يكتبونها بالطاء ورسلاونها بالضاد و فلم تكتبها بعن بالنال المه وأحيرا اعتذر له بأنه سي الكلام الدي كان يرود ان يقوله له

وعاش وهو چستی ان یکون له قطعة أدخی قریبة من الفاعرة،پسست فیها بالهوا، العلیل ولمانظر الجبیل،

ويتم فيها بالهدوء ، ويخله اليهسا طلبا للسكينة ، وقول :

أرجو من الله أطيانا أعيش بها في أرض مصر على حال الممالاطين مازلتهاءيمت لي في الطين كل هوى واقدا حلق الانسسان من طين

واقبا حلق الانسبان من طبي ثر تال بنيته ومنجه المكومة قطبة من الارش بدل معاش به ولم یکن له علم بالرواعة ، ولا يكاد يعرف قبها تأفرق بيل التبح والشجراء تمكف على كتب الرراعية يطالعهما ورحال الزراعة يستضرهم د ورأى سن يعرثون الأوش ويزرعونها من لا ينهسم ولا يفهسنونه والكسبك في اسأنيتهم وحارق أمرهم وتعترض على الدرق الإنسان بأنه لا حيسوان باطق ه انيزلاه حبرانات وماطنون ء ولكن ليسول يناس ، وضع من طا الرشال أروأستوك يعفى أصحبايه برافوته 🕽 ﴿ شَهُ ، اللَّهُ لَا لَا يُعْسِ الناس ، وليساعدو، على ﴿ الزاحــة مقم التبيهة الفاقة ع وبيود منهر إلى النامية ه

لم يصر طويلا ، ومغيي آغر صره يشكر العقل ، وأخيرا مات بالسكتة عن سبعة وخسين علما صبرية ، وكان دلك سنة ١٣٠٧ هـ ( سنة ١٨٨٩ م) رحه الله

أحمد أمين

#### وكب زمانك كما زكب الجرء - تعدوك غاية

# وقنكر أغلى ما في الحياة

ه ماتكتم بالسبي أو

السمين عاماً التي عباها

كل الانتفاع ، ولنشهر

علاقے کل با سرس

الله من المرس

فرصت الحرب الاخيرة على الاسائة قيردا ورقابات متعددة ، علمت دووسا لا يصمح لمنا ان تنسامها في أيام الممالام ، لاأن منها ما يبيدي على الحياة في كل عهد ، ويتعدنا في كل زمان .

للد طالبتها الحرب بأن لا سرف في الأعسادية مثبلا ، واسستوجبت ان سيتخسم خسم البطافان

قلباد لا ر عي هما التظام دائما في خاد قد مات ا دائما

خاصة حياندا ۽ وُبلئه پِشَكبهة على أوقات عملنا واراداً! ؟

والحق ان منا مو بظام الحياة الذي لا السطيم السوق السوداء المكالد من قيوده ع أو التحايل عليه - فلنصلم كيف المتعلم بالموقت ألسى الانتفاع ، فلا تترك يوما يمنى دول ان يقربنا حطوة من داف الشدد

وقد تحتلف أمداننا في الحياء . تيما لاختلاف مواهينا ولكنا أن تندم أمداقا تجعماء الما تسن أردناها ، ان الرمن كالا رقيانوس و يجرى حاملا على صفحه ملاين الفوس التي تتألف

البشرية من أحادها وطنستهما كما ستخدم الاوقيانوس و قان كل شيء لا يستخدم تنظم جدواه ، واقا تنظم السمنة بأمواء البحر ، لأن دبانها بعرف أين يسع و والي أية ناحية

پنجه و مستعینا بکل ما تیسر انسداعه می و بوصلهٔ و وسکان، وهرکات و واشرعه، ایس جیما ست سره به لمحقیق سره به لمحقیق الماه ملا أدب و الا

كمثل إسطية أمل بشامة اليم ، تقادفها الأمواج الله في عالية ، تاركة ألاتها وأحدرتها معطلة لا تصل ، همية السلم لا تجدى شيئاء وقد تؤدى بها الامواح من أجل ذلك ال العطب والتعدر

فلنظر الى الرمن ، كما نظر الى البحر الحضم ، يحملنا الى البحد الدي طلبه ، وقلكان الذي تلتسمه ، وقد نشيخ أمامنا رقتمه ، ولمكنه على استطالته محمود ، دس الحبر لما ال نتفع بالمستبن أو السيمين عساما من الحسر كل الانتفاع ، ونشهز حلالها كل ما يعرض لنا من الفرمس,

والسطره عي حركات ومسرفات رجمه فال الشاعر الالحامري المكمر راوسج ۽ من کان له تي مصر لف خلف ليبلى الله واستطيبان الأسفاح لكل شيءبراشهم والرساوم يعسبون ال كن العطام أصابوا الشهرم وفقحه بالحظ أو النعوث، وثكل الامر لسي كدلك دان المطياء عدلت كدرا وسنهروا ، وطانبا أقاموا اللبل كادخان والسيبطوا أوهابهم بعكيه والتصوا بأيانهم دائني الأن الرحن عبدهم هو اسيج بالمند دانها ا وأعل بي؛ فها ، ومن فلسنا قال تبكيير بادما على ماقالة علمد أسمي الوقت ، وما هو ده الرعب شبعني ۽ ، وقديا فأل عدين في مصرب الأمثال أجاأي الوات كالسب الدامينية طبك م وما كان الدن ديو اللا وهنوا ، بل كان الوالهم سير ان يغمت ولتفرء دان وأراس لإسطر أصندا مينا ۽ ولا يسهن له ، ودهه راني لأبواجه على سواطن احساء وأنوانا كبلا البعر حان يتدفع بالا المطاع على الرسال

ان للرمن لمروبة حاصة لانكسمها الا من حرفون كف ستفسون به ، وكلما سبغت قوما يسكون من أبهم لاصدون وقت لهذا العمل أو دال ، فتي أبهت الاجرفون كنف ستفسون لأوقانهم ، لان الردن طيسع دستعيب لكل من يحمر أوقانه وضغم حياته [ عن علة و سكولوجر ، ]

اب خام نی یوم حدد می ددایه
در دستهٔ واستهلال سناسخه ، دلسن
مافه الأسن و دلمان حالنا أعلاطه
در تشطلع الی سناعباب العادمه لاید
مهد ، و آهم به افلا حدن الله
دلا و حدن مناعرون بانا أستنا أقرب
دی هدف استا که فی فسر بومنا
دلا تحیی علاجا آیجم فی ددم

لارق من الدمات في العراش والمن راسوں على أسلاء تاعرون أنا فد أدنا عبلا حبيا في بهاريا ء فان أكثر عاسات الباسيسالأرق مرجعة ان عجرهم عن استبدام الرس كما عبت ، ومن اللسال التي ططيها مينهدين الأحلوب الندامة عؤ الماسي أو التطلم ال دعب الحيول - «المد لمأمول ، ولـكن ما الم الابتمـ ع بالرس ادا من حدده له كلمانسا س قوی وجو مت و دلک ب او حب هينا في النوم دهاي أوانت ا فان لنفيله لا نتام في سيرمب الإ خبن تطوطهر دوجه وتداير ببدر واللحة ومن لا تبير في سرالاس، ولا بحرى على صفعة أمواد السطيل ان کل يوم سبل فيه ولسميريشدم ما خطوم الى النجاح ، ولا غناء لنا عن الدأب والسكماء ومن ورائه لابد ب أيضا من عقل منظم يوحهما ، وفكر مرسا يهدينا الركلبا وضبعا أناما مدفا سادقا فی الحباد ببتیه با کان

مدنا مر الحامر إلى الرقابة علىطونها

ولا عرابة في عدا ١٠ فتنابه شأن كل ملكة منها ، آباهت الله ملك الحيال ، لا منك السلمان ، فالمحلكات الجيال لا يتربعن عني العرش الا رشب بعين بحيات الشعب وتهانه ، لم يعترلن العرش ولد كه نسواهن من أوبي علامع واطرافا تفاس ياتنايس الحالمة التي تواوله الاساق المهقب الراقي عن ه ميوس و الهؤ الجيال

ولكي الهرب في أشر للم والكات الدرال و تورما كريستوفر به بالتي ما ازال الناة غريرة في النامة عشره من عبرها. أنها أول واحدة استطاعت أن التال من كبرياء عولبووه وغرورها و وأن الساحرة من أخسواه اشهرة وفئة الليال د حبر رفعت كن ما قديه لها من عروض وحرات و لحص سهبا الل د ورتديق تحت فيها على من اللال

سعه ما یکب تاریخ عولیوید ا سوف یکت چه آن د ورما به گات آول من می گیریاها ، فنی گل عام عد ما حولوود آلوف من النتات، کلهن حیادت ومنهن فائنات فنطرفی ابواب قیماسرد المایسه من مدیری ترکانها وجرحیها، بلنست منهم ان بنامسول کامیارجنی را بیدین لهم مراهبین آن (ککن علم الایواب تظل معلقة دور آلوف می آولتك الفتیات ، معلقة دور آلوف می آولتك الفتیات ،

والآن تأتي بنت صدرة ، ماترال تلمنة في الدرسة ، وهي من أسره ففرة سخاحة ، فتفتح لها عوليرود أبوابها، ويتغدم اليها السادهاللباصره مرحسين ، ويتلطف لها المرجسون ويتظرفون ، قادا بها تقول لهم حسما اشكركم ، ولسكن ، لا إ.، ، في ولهم ظهرها وتحسود الى السكوح والمدرسة :



مدا حدب می تاریخ هولبورد اوردن فلادهس البها لا راها و سسم تصنیا - وتباولت دلیل البلیغوں فلم أجد في البيت الذي تسكته للعوما - هم ان البيت التي وبست أن بكون كوكيا سينماليا ۽ يتاج لها أن تسكن لممرا ماذخا وتحيا بين اسماط اللؤلؤ وطنسافس الحرير ۽ ليس في يتهما بليغون -- مع أنه شميء مألوف في بيتهما ليمون اليمون اليمون -- مع أنه شميء مألوف في بيتهما ليمون -- مع أنه شميء مألوف في اليمون ال

وهرفت رقم تليعون قريب من بيت « توزما » ، قرمت على أمها ، والمفتا على موحد للريارة

وبعد پرمین کنت جالسا ال مائدة صغیرة فی مطبخ البیت ، وأمامیاللتاة التی ثالت من كسبريا، عولیوود وست غرور باصرتها لانسده، وكانت عندال مائدة من مدرسها ، ولى بدهة كنبها بوكهاساتها به وأدديت أن ألول لها

و تورما ، ال غرجي موليوود على حلى المردي و حق غيد رأو. دا حلف سكويي ممثلة سيساليه، لوحهك الحيل يعيض حياة ، وهذا شعرك، ذهب متوهج صيفه بد الحالل لا بد الانسان ، وهياك لم أر متلهما زرقة وصفاء ، وقوامك المتسق قوام ممثلة

تطابع الى المنتقبل المؤسس على الدوس والكد بوحه ياسم ونفس مطبئتة وقلب عاسر بالثقة والإيمان



هده هي ه توزما كريستوهر » أول ملكة النعيال بالت من كرباء هو ليوود وعرورها وأدارت ظهرها لكل ما في هده الدينة الساخره من أضواء الشهرة ودنية المال



إنها ففره والكنيا سعيده ر. وقالك أن فضعي بما هي فياه و سنان ما في هو پورد من شم ما را لاه ومان لا عام 40

درين في الرسية في المسوق ا وموجولات اللهدامتي التعابل احتل علها على من براها أن عرب بها مقد " هن ختل خواهما السام والممالات » کن رائا عرب ومات اسا أعيب ومستىء دالت الدأرجو ألا تکون موسل می میل دستی شرکاب حوليوود عال كان الأمسر كذلك ففيس لدي ما أحدثك به ۽ - فأكدب لها أبي محق لا صنة ل بالتبشن واتماً حثت البها لان قستها ساود الأن

فدة اطبأب الى استرسلت تقول العامل لا أتق في هودوود ولا ملك

عور ألب الناس في موليزود - -

ميناوه ١٠ فاب والدن ليكوني سكه مي ملكاب هرايورد . أبردت أن أمون عدا 🕟 ماي . الكلمات ، ولكن طت

د لقد عرفت الك ربعيت با فدينه لك ستوديوهات هوالنوود مىالعروض وأحدث شحة وللعلد في الدينة التي طلك طول ميانها تتكبر وتتدلل على ألوف اللتيات والساء ولستأدري باذا رافيت " ديا من فئاة في أدياً -ضيع مثل هده الفرصة الدهبية - ٢

• لا بي أربد أن أكون صلة

لها أمرى ، فانتي أشعر انها مدينة طائدة عيونة ، ففيها لا يتركون الراحرا فيما يصلق بحياته الحاصة ، يل يلاحتونه الأكاذيب يشرونها ويشيعونها على سبيل الدعاية والترويج ، أو يتية فلم يعرضوا لشؤونه الحاصة ، فان برال السينما فيها قد مهروا في لتل مواهب المبتلي والمبتلات ، وصمهم ورايات لا يحتفون لها ، فهدا مشل يستطيع أن يستخد الدمع من عود المبتل ، ولكن الشركة تريد اخراج فلم مضحك ، فليكلف هذا المثل فلمه ما لا يستطيع ، ولبشل دورا بسخة ، ولبشل دورا

وأما المعادة الكبرى فتقع على وأس المثلة الجبيلة • فانهم بسبول انها معالة ، ولا بدكرون الا أنها جباة ، واذل فليضح جالها أبدها بدلا أن أل بعززه وبيديه له فأسوأ السئانية لحنا في عوليوود من اكترمن جالا • الا ينظر المعرجون الى المئنة الجبيسلة ، بنظر المعرجون الى المئنة الجبيسلة ، حبلة يا عزيزتي • ، فهيا لنظهراء في الفيلم الاستعراضي الجسديد ؛ وترحب المئلة الجديدة بهذه الفرصة ، وتسى المناة الجديدة بهذه الفرصة ، وتسى فلا تابت أن تختلي مواهبها ، كما أن خالها فن يلبث طويلاحتي بذيل

د ان المترحين اذا وجدهوا مبتلة
 جيلة ء لم يكلفوا أنفسهم مشقة البحث

عن مواهيها الفنية الهي تصلح الأدوار الماحكة؛ الما سي الحريث ، أم المهادل المساحكة؛ أهي تليق لعمة غراميسة من سبح الحيال، أم فصة تاريخة من والعالمية؛ لا ، لا شيء من مدا ، فان لهم في جالها ما يقتيهم عن صها، وهم يعلمون أن جهرة الناس يقبلون على الجنال أكثر مما يقبلون على المنالة أعود عليهم بالربع من المثلة المنالة

 ه تعدما دهبت الى هوليرود، كان كل ما صاود أن أحدوا مقاييس حسين، فالصدر ٢٠ بوصة ، والحصر ٢٠ -تم قالوا شيء بديم ا

« ولكس رددت عليهم لا باساده، ليسي، يعيين أن يكرن هذا يديما أو غير يديع ٠٠ لا من لا أريد أن أعرض حال على الماس ، بل أريد أن «أمثل» وأليم لإلماني إستيل ، وقد عجبوا من كاندني بالوسلسلوا على ١ هـ

وجادي أمها تصد طعام الشداء لزوجها ، فدهيت بي د ورما ه الي فرقة الجنوس ، وهي غرفة مصديرة كسائر فرف البيت ، الذي يتألف من أربع غرف عواضمة الاتات ، وكأن د ورما ه أدرك ما يجسول خمتي عنداذ ، مناك :

ه معرالسدا أغياء، ولكندا سعداء،
 وال أصحى بما أبا فيه س رسي وسعاده
 في سبيل ما في هوليوود من شسهرة
 والله د ومال لا خبر فيه د د ع

وأحلت تقمر على تلبية أسرتها ء فهى أصغر احولا حسة ، وقد ولدن في مدينة السبها ، أرمن الحد ، عمكان شاه القدر أن مكون اسم الارضالتي تلقت ملم الملكة العيانة • وقد أطلق طيها فلهاجرون الأوائل هذا الإسرء لأنهم تسبوا في أرجائها سيم الحي ألو وحلت الأسرة من هده الدينة. وأقامت فيولاية كليفورنيا علد مصارف مرأبرود ، فشأت ديورما عيل طلال ستودوهات السيساء لا ترى الا أضواحا المتألفة، ولا تسبع الا الجديث من مشبها وستلاتها . ولا تلقي بنتا أو صبيا الا وقد تعلقت أمالهما بأن بكونا مركواك السيتنا ويتومهان وكانت مباغة الحبال البر يطعما أهل كليفورب للموسم الورد كوعام والتحبث فالوراد فاللكة للبسال -فاذا بالسكوم النالى اسروى مصيد الصحفين والمبورينء وافاانها بالقي المعوات الى 10 دب الشب 10 و (1) بهاهبيد التجبيل ومصارمي الأرباء تستقبلها مرحبه بها ء تم كان يوم التتوبيج وبرم تستثل ملكة الجمال هرية

مطاء بالوروم ، وتعول بها قأرجه الدينة، ومط حدود من الناس بهتنون تر ومنها عملات الأدامية ٠٠ واكشقت أمسام المكرفون أنهسا ذان ميرت رئيق زبان- ۽ ميرت اڌا او تته المطة الديمة م كالمد المنابة الكاملة اللق ٠ وهي الي هذا تنازس الوسيقي والنتاء وتبيد النرف على البيانو كل مافيها يؤهلها لأن تكون ملكة س ملكات هوليووه - ولكنها لأترمد -يل عن مصرفة الي دراسية التبثيل السرجي داحتي اذا أحادته داوكونت لها اسما صرحيا واشجا ٠ لم يكن عليها لأس س أن تقمي بعد عدا الى موليوره ، لا لتمرض حالها كما يريد عرجوها ومادوها ابل لتبرز موهيتها البيه في البشق

ان د ورما د بره ال تؤسس الديها مستبلا ، ولكها بريد الدنينيه على المدانات وعلى الوهنة المفية • ٧ على الحبال اللاسم الديسرعانيدالحف لت ورساني، سياؤ،

[ سراستنا الحاس في هوليوود

#### الطبوح

الرّب اليسيرة لا تسمى طموحا ، ولكن الطموح هو الغابات الثاغة البعيدة .
 دناصل وأنت في الظلمة ، وحارب وأت علني فوق الأرض ، ثم من أشع عبنة ، فانك لن تموت أيداً

#### لحادًا رع المصرود في قد التكذ؟ وما الخارق جنها وبع الفاهة؟ وما أثر البيئة في تكوم المدَّه الحلكة ؟

## بمنكتة المصرية

بتلم الأستاد ابرهيم عبد القادر للارثى

حاله الملوب دانة ترسم صورته عيس يوم بالغام الرساس على مطاولة م في مانهي ، فلما غايث الشمس مهمت المسوزة راطة ا

أمأ الفكامة فتوره الأتلقب جدا و لاً بها مدور عل المدنى والح**دائق ،** وتدومي على الجوهر ولا تحلق بالصبور النازمية ، وأنا أمالت من يدهبون ال أن هماك تكامية لعلية وأغرى يسوق وصفير إل كا يسمى فكاهة الفطاعة الولى له بان يقاحسان في مات الكنة ، وأحالب أيسا من يظن ال التكامة من شأبها إن تدري بالقبيك أو على الأقل بالابتسام ، وعندى ان الفكامة ند تفسكك أو لا سيمكك ، فلِس مَدًا بالذِّي لَهُ فِينَةً ، ومو زاهم الى الاسلوب الذي مساق مية المني ، وقه معن الفكاعة سارعة الحد ، بل أصرم من الجد نظله - وسواء أحلتك أم لم تحطفتها الشمادة و الاشتام وأدحلت أو لم تعتبيل عبيلي غسك

البكنة مظهر لعلتة ء والإعلم ان يكون مدارسيا على طاهر الساوك ، زيدر أن يستليم ساجها التعليق اوق الطامر ۽ أو التوسي الي الا ُغوار البيدة ، وهي تضحكنا بها فيها من مقابلة بين أمر بن أو حالين أو سلوكين، سلمورين ۽ اُو سيتمور وباد ۽ اُو بادیش ، مثال دائت دا عربی و صديقنا الإستاد عبد حطاب بك س أنه قال لمسيدة زمست أن روسها يهدى اليها في كل ميد لباك لها مائة لهنه هالمن أنت عليو ترد الا و كثيرة ماتدور المكلة على تشاية الأألباط في الجرس واحتلاف دلالاتها أو ساتيها ، وسل مُدًا الصرب لا تبيل إلى عله إلى لية أحرى ء لاً 4 يُصلي باللفظ لا بالمني أو الصورة ، وفي النكنة سنى التقدر بالسخرية والتهكم وما سسيه وتفعشره كأن للمرحسوم أمأم المبسد الشاعر الرجال صديق يشي النهار في التوم والليل في السهسر ۽ فلسال امام علي سبيل د التغنى ، لصديته وتصوير

السرود > قانها لا يد ان تنسرتك بالتأمل والتعكراء والنظر والتعبراء وأأسوق سالا واحدا له نظائر كتبره فصيسانة للشساهر الانجليزي توماس ماردی استها علی با آدگر به وقد الأرس في وليها يتغيل الساعر ال رقدا من الكرد الأرضية سيد ال السنادة واستأذن فنحل عزوالربيء وشكا اليه سوء حالالجنس الانسانيء وما بلالي من الحبروب والأوبثية والطرامين والظلم والنسوة الى آخر دلك ، فأحد الرب يتفكر ويحاول ان يتذكراء ويقول كنئ يحبدن تفسهاء الأأرض الأأطس الأنبسالي الأالي أتذكر الى ليسل ملايين من السنين حلفت شبها كهدا في جله ما حالت من ملايق الكواكب والنحرم والهل هدو الأرش لا ترال موجوده ا

التباهر على لسال الرب فيما يتميل : ألا تزال هذه الأرش موجودة اولكن الاحسنام ميس حين تدرك المسي الشبود ؛ وتقطن ال ما يطي به مدا الزج ، تتروح تذكر في منا الابسال الصيف المراء ومراآن شأنه وشأن أرمة ، وطبوح الضبك على الرعم مَى جِلالُهُ مَا وَتُومِيهُ إِنَّهُ ثُلُوا لَهُ قَيِيةً، وسمية ودؤوية ما وتمشره وتعليطه م وبوفيقه مري والخفاقة مرات بالوحيرته حال الأقدار الراميدة له في حيث سنك الى آخر عنا ، ودأب توماس ماردی وو کند ، فی شعر ، وروایات ، ال يضم الإنساق في كنة ، والإقدار ني کنة أخرى ، والندر غالب ، ونكي ماروي لا يسحر من الاسان ۽ بل حطف علیه ویرتی له ، بنسیر کلام حرب به من السائد والرابة با لاأن بليه كيديه وأفله واسع وعل حلاق آء ترقإه إشراء بالمرء، فانه مر وعر

ويخبل الى م ان الكتة المدرة من عرامل الانة عل وجه الحدومي : أولها : ما اشتهر به السريون من المؤاد ، وحضور البديسة وسرهمة المؤاد ، وليس عذا مدحا ، وإلما هو طرير حليلة ، وقد يعلى عذا الدكاء من جراء الأسراض الويسلة التي المناهد الحيوية وترك من يعانيها أشبه ما بليله أو الاعبادولكي هذا الدكاء

على شدة فتكها بالأبدان والتصافيها البويتها ، ثم تسلط ان تعجيفائتهم الطبيعية ، فالا اترال ألسنتهسم ، على الرغم منها ، تجرى بالنكتة الملاذعسة والسغرية المر،

وتانيها عام مطورون طبه

س الجُك للدمش ۽ والندرة علىائشدد والمس والاحتسال وأوسئ أعيون الأنساء على الجله أن تستطيع المتهون الأمر على نفسك بنكنة ساحرة ، وان تهون أمر من منه خلاؤی ومصابك بأن تركيه بالهزل ، وان ترسم له صوره تغرى بالمضحك منهء والاستخناق يهر ويذلك تدرأه فرشيق والخمب والماسا تكايده وتشرح سنبرك والضبيك مفد فوى للتصىء وسيدة في ساهسة المعنة ، ومن وسعه إن يضبك وهسو يتوجع الخه وسعه ان يستل الابرة الواحرة ء وينزع بالسهم بالواقع إن والغرض الثاني أتاثه تضمرا بأتك سبي لأرق وشقيت تفسيك ۽ وزاعقيت من طالك أوالخصبك يتعلبوه وتصلبع شأته واضعالو التاس بنه ، بل منالو الرض ثالث تدركه بالتكتة ، هو ان مَنْ تَطَلِقُهَا عَلِيهِ بِكُونَ لِلدَّ أَخْلِقَ ، لَا لِكُ اذا استطمه ان خابل علته وسوره أو لؤمه يضمكة ساحرة ، فكيف يكن ان يَمَالُ إِنَّهُ قَامَ بَالْكُ فِسَاهُ ؟ أُو ان مَا ترمعه مساط قد بلغ حيث يريد ۽

وتالتها د ان المسرى عاش في طل حكم استبدادي غاشم آلاقا من لسين،

والمنبقة يوارث التقوس مرازة داولا يبيت الناس منه الاعلى جلد وعبة ، واد كان الصريون لم يسطيدوا بل عدد الادماد الطريلة ال يتيروا إلحال يعبرا تمعو ما استقر في أعماق غوسهم، ققه كان ملجؤهماالتمرز واضمار سوء الطنء واطلاق اللسان ء وألتوا إن يدعوا حكامهم وولاة أمورهم غملون ما يشامون ۽ علي اُن پٽولوا هم نيسه ما يشاعون ، ولست أهرف أمة أسرى ساوقه أكون عطنا بالباط ألسنتها ف رجالها ورؤسائها وحكامها ، كما بينطها الصريون ۽ أو انعرس على حرية = الافتياب با مثل حرصهم ء وأحسب ان د الحاج د پراون لريشليء سير لمستعلمين في كتابه ۾ يونايرت في مصرعين تاريخ المبرتي ال منأسياب الوزة المدرين مراب على الجيتل الغراسي الذي لَهُمَلُ مَهُمْرِ يَقْيَادَهُ مَا يَايُونَ ، مَا فرهنتة وبادة العاة الحيش على المعرجين س البود على عربة الكلام ، أو على

ولمل مقد الموامل التي دكرتها هي التي حطب المسرى أديسل \_ في الأعلب والأعم \_ الى البكتة منه الى المكامة بالمنتي المصحيح، وأحد عايها، على أبي له أكور، عملك في بمسوري أو محدويري ، ومن ذا الذي لا يخطيء ا

الأصح حرية د الانتياب ۽

ابهم حبد القادر الحائق



مدا ه المداء » . . تسريحة أو قيصة ستكرة أطلق علمها اسم « سندريالا » إشارة ال بطلة اللصة الحرافية للعرومة بهسبما الاسم ، وهي الفتاة البليمة التي تقدت « فردة » حقائها في حقلة علمة . . فيثر عليها أسر عائن ظل بحث عن صاحتها عنى وحدها . . وتزوج منها ا فهل تبعث عارصة هذا الري عن أسرها الفائر ؟



أقلمة أم فراش ؟ .. ليست هذه ه التسريخة » آخر ما تمخصت عسمه أرياء الصيف المثالى ، بل لعلها النعاية ! . . وهي تسريخة مبتكرة ابتدعها حيال » الفريد باجاء ، إخصائي تصفيف الشمر بهوليوود ، وقد سياها » تسريخة عبر » اشارة الى بطة قسة د عنبر الى الأبد » وهي انتصة التي وضمتها د كاتاب وريس » علاقت رواحاً حائلا



أمى قبعة أم سنة يس ؟ الحواف هند صاحبتها أو طارحتها الني حرصت على أن تاون كل بيشة من يس تستها لمون واه من الألوان الرئيسة ، كا صبح الناس عادة بيض شم الديم ، وقد رسمت على طرف كل يضة حدقة عين . . ا فهال تصدت بهدا أن تكون أما خس عبون من الحلف شمى بها ما يجرى وواء ظهرها . . أم عاذا ؟



وهذه و ثبه عالمرى تعرضها امة وزير الزراعة الأمريكي «كانتون أخرسول» ، وبرى في وسعها تجوذج مصعر لمسلة واشتطون تحيط به بجوعة من أرهار الكرير الصاعبة . . وقد صفت هذه النمة لها عند انتخابها و ملكة أرهار الكرير ، نمام ١٩٤٧ . . ، فا أكثر و الملكات على أمريكا ! الملكات بلا عروش ولا تبحان !



.. أما هما فقد مصت فترة حضانة البيص فأهرج وحرج من كل يصة كشكوت صبر ظريف...وعرى أحد الكناكيت وقدتطاول فوق حافة النمية محاولا أن يجتلس نظرة الى صاحته وعتم عبديه بحيالها..فهل ياومه أحد ؟ أما زمياه الكشكوت الآحر ويظهر أنه يفضل امتاع جلمه على امتاع عبديه ، فقد أنحن على بعض البدور يلتمطها في ففاة من زميله ...

## فتيات الجامعة ينبين رائيهن :

#### ها و طالة عيب من أسطا و الملال ه

أرسة أسئلة . . وأبيا أن نوجهها الى طالبات جامعة فؤاد الأول ، لنقف على رأيهن في الزينة ، والنعليم الجامعي المختلط ، والحم بين الزواح والوظيفة ، ولم تكد الاجابات تصل الى أيدينا حتى نسبا أن الرأى العام بعيد جداً عن تعرف الاعجاء الحقيق لفتيات الحيل الجديد . .

حدث أن اطلع نفر من كبار رجال الجامعة على بطاقات الاستفتاء فقال يعمهم على الفور : إننا تجيب عليها مقدماً ، ولن تحرج إجابات فتياتها عن إحامانها ، ثم أمسك أحدثم مالقلم ودون إحاباته فوافقه الحميم عليها . . وورعنا من الاستعدد ، وأعددنا الشيحة ، فادا بها عكس ما وقعه الأساتلة علما



بس طالبات الجاسة بملال جللات الاستفتاء في تفكير واهتمام

إ هده صوره إحدى قدام الاستعام ونها الأسئاة الأرسه الى وجهناها إلى الحاميات . وقد كرانا خوج عدد الردود بالأرقام لى الحانة المستحة الدينة الاستحاد ]

استفتاد الطالبات الجامعة تربد عملية « الهلال » أن نعب على رأى طالبات جامعة مؤاد الأول عبا بل .

الإجابه		11 = 11
У	p.fr	السؤال
111	338	<ul> <li>الم سمدين فكرة ائتاء جامة غامة للفتيات !</li> </ul>
ΑΨ	777	🕇 🕳 هل أواصيرت على عرم الربية على العالمات ؟
349	134	🔻 ــــ هـل سرنك ـــــــ وحه عام مماملة ومالاتك العلاة 🔋
111	144	<ul> <li>عل می رأمك الحمح بين الزواج والمبل بعدالتخرج *</li> </ul>

وقد حاولنا أن علم من المنالبات بتعلیلات منطقبة الاحاسين ، فكان طلبها محرجا لكتيرات منهن غير أن طالبة بهاجات أيضائيت إلى كل جواب تعليلة بقرعة با قدارميزد ما يختلج في خوس (مالانها أوالبك اجابتها ا

السوال الأولى الاينين أن المات الما

السؤال التابي : أما عن زيدة الطالبات فهى غير ستحبية ، فسا العامي مثلا الناة ... ولنكل من الطب مثل عم أروحه عنظ في الساحة الساحة سياما لعبوريا وجهه /ستي لونا ؟ ال أبي هي ذاهه ؟

السؤال الناك : مساملة بعض الطلبة ـ وأطنها الإغلية ـ معاملة طيبة - ولا شاك عندي في إن ذلك يتوقف على أخلاق الكنة أولا وأحراء أما من الوجهة المعلبة ، ومساله الماون بينا ، فاغن الهد لا ضمون على الطالبات بثني، من معوماتهم ـ ال كانت لديه معلومات ا

السنؤال البراية دادا تروجت

التعلمة لم يكن لها يد من برادالمملء فارة السطرنها الطروف ال المثل فلا عامى لرواجها ١٠٠

وغد لأحطنا أن أنطالبات لا يكدن بلقين بظرة على الأسئلة ، حتى صمن الا عربة . . كأن عقد الأسطة كات تمور بأدهماتهن قيسل أن تدور هي أدمانا ، وقد حاولت طالبة ال على مل زميلاتها وأيها في ضرورة انشاء جامعة للفتياته فبناولتا المستوهجها البيداء فدارت الخاشبة النالية

ب طيعا بريد جامعة خاصة بــا \_ ولكن ٠٠ جامعة غامية تتكلف كترا - بهل سيء كنة شب كالله من أجل اللاس على والد

ـ ولم لا ؛ لو كاب عدد اخاسه ليدكون وحدم له تريدم ١٠ كن

شيء لكم وحدكم أبها الرحمال ، بنى جهيون أنبأ بتحثق فلما تنشخون ۱۰۰

ولاحظنا تبادل عفد الفنيات اللالي لا يرضين عن سنوك الطلبة ، مم عدد الرامسات عن هذا السلوك \_ تقريبا \_ فأردنا إستيضاح دلك ، فحصلنا على اللاحظات البالية -

ــ ان الطلبة لا يعترموننا الاحترام الواجب و

-- انهم يشبون أنهم رجال وأننا نساء ، وأن لنا الأولوية عليهم مي كل شيء ــ من مات اللباقة ٠٠٠ - الهم المفتول البسا أكبثر من اللازم ٠٠

بهد بهدارت اهبالا ظاهراء . وقد عجر دخفه عن الْتوفيق بين وجوء النمر الدسمة ما ولدلك تتراج الامر فنعاية بلسهم والمتهمون

#### يني و منك |

لخرج المعاج بومأ الصيد والفرد عنءاشيته فيالصعراء دغلفيه رحل وهوا لا يعرف أنه الأمير ، فقال الحجاج : أيها الأعرابي كيف أميركم ٢

عال : ظاوم خدوج عال : ظر لا شكوتمود لل عبد الملك 1

عال : أغَلَمُ وأشعم

ومد للل لحلت بالمبياج ساشيته . فعرف الأعراق أنه المبياج عال : باحطیج .. السر آاتی بنی و بینك أحد أن یكون مكوماً فشحك الحباج ته وأتمته بديهته

#### صورة من ميانين ترحمها السيلة غت الشاطرة

صدر حياتها مع أمها وأحواتها • كل يضين أياما وليالي ذوات هده الاحترق ماهي طسارق ، ولا يتم بهن والر • وباما أكثر ما حل البهن أن ما يسهن وبين العالم قد اتفطع ١ • • كن يخش في عوامة عهالكة ، لا يصلها بالشط أن يتداعي • وكانت حالهن جيما أن يتداعي • وكانت حالهن جيما أن ولوي كل الرسان ، كسا تهتر أن ولوي الما الرسان ، كسا تهتر ومنادول من نالها، وكانت ويقاومن، ومنادن خلهورمن النسيفة وأماملهن ومنادن الجورمن النسيفة وأماملهن

ولم عم (اكرتها صورة رجل أطل على هذا الجمع من النسوة ، فتصبد بكلمة منسجة أو نظرة مواسية ، كلا ، ولا سجلت أذنها صوت رجمل قوى رحيم ، يسألهن ال كن في حاجة الى عون أو سند ، وإنا هي أيام منسات ام یکن پتضمها سوی شی، واحمد موافی حیاتها کل شی، ۱۰

لقد أمضت طفرائها وصياها وفجر شبانها في ست كله تسبله ٥٠ مات أبوها وتركها طفلة مع أنتولت لهسا خَسَ ۽ وَمِعَ أَمْ كُهَاةً تَشَلَّتُ الْأَسْيَابِ بينها وبين أسرتها متله بسيند ، ولم يكن لهؤلاء الولايا مر ولا خال م ولا كان لهن من النس الطاهر أو الجاء الوروث ما يشترين به المروالخال، ومن الم أفللت الأم عليهن بالهما ، وراحت تدير حاجاتهن الأدبة في بطولة مسايرة باستعيبة يتطييه بن وال مرفوف ، آلب النِّما في ذينٌ نرانة بعيدة ، فلما كيرت البيات وكثرت حاجاتهن ء كالت قد هيأت الكبريات منهن للنشاركة في الكفاح الناسب و والجهاد القروش

وكانت ساحبتي هداء وكبرى مؤلاء البنات ، فحدات السبه قبلين ، وأحدث بعدة الحرمان إحساسا ألمني وأعلف ، وهي لا تذكر أنها شكت الجرع يوماء أو باتت ليلة على الطوى، غير انها لم تزل تذكر في وجنة موحدة تلك الوحدة المكتية التي كانت تظلل

متشانهات، ولبال طولان موحشات، وسناء وسناء ٠٠

و كان الحديث عن الرجل مسالاتها الراحدة في تلك الوحدة الحاقية . يستمن بها على كدم النهاد وسهر الإليالي و ونفسل بها عن الحرمان الإليم الذي يكابدته دون الباس اعلى أنهن ما لبني أن كفي عن ذكر الرحل، نقد بن حرمان البنت الكبرى، وتمزقت أعصابها و وسها طائف من خبال و فهي تعلوى في ألم بجنون كلما مسعت المسم الرجل و أدركها الاعياء فعطفه من حيد و أدركها الاعياء فعطفه من وارقت تنظير في حسرة الى أفسواج وارقت تنظير في حسرة الى أفسواج الرجال الهائدين الى حسرة الى أفسواج الرجال الهائدين الى يوتهم وسموتها، فيل أن يجن الليل ورئيس الطلام

ومينا حاولت أمها أن تنظما أو تردها الى تطبيع ، إداد مرافت إلى الله ولزمت كوة في ولدراية، تؤاهد إلى كل الرجال كل مسماء ، وتراو الى ما يعملون معهم الى بيراهم من فاكيسة أو طعام ، فإذا غينهم عنها الأواب، تبعثهم بخيالها حينا في استقراق ذاهل، تم آيت تصرخ من الألم والحرمان ، وتشيع شيجا عنها يهز كيانها كله، حتى ينقدها البكاء ، ،

وليتت على الأيام تبكى وتنكى ء حتى كل بصرحا ، وعشبت فيناها من طول البكاء ا

من ذلك الحديث ، أسسكت الأم

وماتها عن حدث الرحل ، وسكن على طبأ والكسار ؛ ولم يبق لهن بعد هذا ما يؤسى وحشتهن في حيساتهن التأريحة على تبج البم ، فكن يضي السادمي وتسطر للهن ، عاسالاب السباب ، ساميات في سبيل الروى ، حتى اذا أوغل الليل ، غشيهن صب موحتى، وطاف بهن طائف من الحسرة والأسى ، وتامي نظراتهن الكسير، في غيابات الليل الرموب ، ،

> م فم حدث ما يشبه المعبرة ٠٠

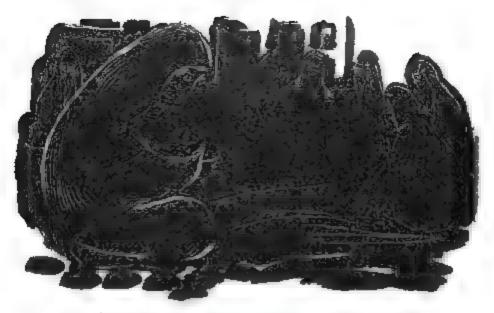
وأذنت السباء أن ترفع اللعنة من عن يبت الولايا • •

وشا كأن الحرمان تفسه قد تحب من مشهد هؤلاء المعرومات في دلتهن المرجعة وصبتهن الحرين ، وأن الشماء قد مل صحتهن ،

مات (لا أو كراي بناتها الى طيب السبألة ألا أسالة عليها تنك البعدة الصلبلة من المور بم دائد أوشكت أن السيب مطاره ، وراح يحدق في اليصر المسيد ، الدي سج عليه الهم والديني صحابة وبداء وانتظرت حميا الأم عل الساهيه ، وانتظرت حكم المدر ،

قال الطبيب في جود: أبقل مهدى • • فترتمت الأم يأسا وامياء • على حين طلت الفتاة التماية على صمتها والحرافها ١

لم قامنا تلتسان البابُ ، فتقبهم



ه إذا أوعل الليل وغشيهن صت موحش ه وطاف مهي طائمهم الحسرة والأسيء

اليهما وجل كهل من أقرباه وبطيب ، وريحاته ، والأم وبناتها في شغل به يبيتهما على أمرهما و دخرام يهمه الى اعتها والاطفان المها دلا و الطريق ۽ يسه بيساء عمص بية ۽ ويقود يبسراه عبدي عنياه

بالرحيل

كالتاء هلا شرفت فتربث القهومة بلبي المعرة ٠٠

وآن لهؤلاء الولايا أن يريزدجلاا ورأته نسوة أخريات من تواقسة أغرى د ومسجلت أعينهن الرافسنة مظهره ومرآده ام الانين في يعض بيون الحي على شبه موهد م يتناقلي يأحفا الحدث الجديد

وتتابعت الأيام ، وهام الأعسي الراسعة ترتبه من تواندها، فيقدواته

و وال في الدنية جينها ما يعليهن ه وحد ه رحل تائد يكل عالمي الموحش وتوصلهما الي لهبر البرامة أروام التداعي ، من به شد من لوة ، وكتراس عرا ١١

رأى حيديث في الدنيا يعسيل الي أدائهنء وهى تصت مهوزة المموت ه الرحل ٤ يتردد في أبعاد المرامة ٤ فيتلهن المعالم جديدلربعرفتاس قيلء ولا رائ الله أصارهن ٢٠

من هو ۴ من تومه وخزوم ۴ ما عبله وما طروفه ٣ أسئلة لو تعن (لاأم بالبحث عن جراب لها ، فيحسها أن ارى تناتهما الأول التي أرمنتهما

اللهنة، تتون البها وقد زاطها خيالهاء وارتد تسماع من البود الى عبهما لتناسس --

كات تراه شعق البيت وفي بيبه

ثنى، من ماكهناه أو طلباء ، فيشرق وصهها مايندامة راسية ، وتنقل بين دور الحي طرفت بدية همم دفيق الأنها الريش، فقته هذا الشباب والمناف، وحلته هذا البيس والذبول التي تتأثل في عينها الفسقتين ، كأنها وقد له أن يرتب إنضالها وهي تستبله طرفة مرتبضة ، كما تستميل الوو والنمة والنماة ، كما تستميل الوو والنمة والنماة ، كما تستميل الوو

ولم يكي في حاجة الى شيء من الحيد لب له ، ربها اليه حرمانها الأول، وامنتها للرهنة ، قسمت السه راضية شاكرة ، ومن حولها أمها وأحواتها، صارعات ميتهلات

وريد اللبل الساحي رغار بدالمرح، وتلاكات عبل سبعة البل أسبوا الرس ، وترافعت العوامة المتناعية، في تشوة وغيلة

وتلاقت نسود الحي فيبض دورهن على شيه موعد ، يتنافلن قصة الرواج الحديد ، ويروين ما كان ، ويتنأن بما يكون ؛

يا فرحة لم تتم 1 خطفهـــا غراب الوت وطار ا

صفه عروس (الأسن تصود من القدار ع مقلمة معسل لم يكسل شهره الخنس ، ومن حرلها ولاياها ب أمها وأحراتها ب مديات حولات ع فقد رحل عنهن «الرحل» الواحدالدي ساته اليهن السياء ؛

مات ۱۰ وظهرت له من بعد موته درجتان أحربان ، ورنون وبنسات ، حكرون العروس الشابة ، ويستعدون الغضاء عليها ، وعل جنينها ، وعل الرغض الذي مات

وصرفت الولايا لونا جنديدا من النضال ، وطال ترددهن على المعاكم الشرعية والمجالس الحسية ، يثبتن شرعيسة الرواج ، ويدافس عن أبود الأب إليت ، للبدين الذي لم يولسه

ثم • • دويدا رويدا ، عاد العسب الكتب ينجيد بمل الهوامة ، وأغلق بابها على الضيه السبلخ م وعلى تامنسة ، طنلة ينبأة ينكرها أملها ، والباهرون بها المماكم ، والماتها سبطان المواليد

تسع حسنوات مدت ، والأرملة الشابة تراب مدخل العوامة ، لملهسا ترى على الباب رجلا ، وتصنفي ال مزات المبر ، لملها نيز فيها حطرات دجل يسمى اليها

تمع سنوات طبت، ساعة فساعة، ويوما في اثر يوم ۽ وعاما بعد عام ۽ وهي تعلق جينيها اللعبنين عمل عالم

الرحصة والحرمان ، وتجاهد مستمينة لكي تنجو من اللحنة الماحلة الني كادت تدر حياتها ، لمرلا أن لاح لها على الهد سراب ، معسبته ـــ DKD بصرها بــ ماد ١

كانت تتردد كنيرا على الطبيب ،

إذ أجاها أن تنال ايراد البرائ الفنيل الذي ورثته هي وطفئتها - ولم يكن لها سبيل الى أهسل الميت ، فتوسلت يتربيه هذا الطبيب ، ووكلته عنها في الأس كله ، ولقد وجدت من سطله واعتمامه ، ومن وعوده وههوده ، ما ربطها إليه وأدناها منه

وخايلها الأمل في أن يتزوجها ، بانداست في طريقه شبه هبياء ، وداست ألدح ثمن : فقد رجها أعداؤها وأثاروا حولها الرب والتبهات ، وبحوالها وبين الطبيب، اطادا السيسية فيريدا من مستقبل لها جد أن قال أعداؤها يتروجها ، وانها لترفي بالهون يتروجها ، وانها لترفي بالهون

وظلمها الناس فوصوها بالتيلل، ورموها بالتيلل، ورموها بالسواء ، وما كانت متبذلة، ولا عن المرأة مسود ، واللما الانت بالطيب حق تيمتها اليه الأماويل والشائمات، وتعلمت به كارمةرامية، عجرة غنارة ، اد كانت في هم وحده معانها

وتوسلت البه بكل شيء ليني ،
ماطل وسوف ، وشكا واعتدار ؛
هناك دوجه ، الغية ، سوف نتركه
لو تزوج ، وما يستطيع أن يقيم حياته
دول حسهاتها الارسين كل شهر ا
ومناك ينتاه ... وهما لي سن الزواج
سوف يزهد فيهما المعاب ، لوعلوا
بغمال بينهما وين الأم اللنية

أما تستطيع الأرملة أن تنتظرهاما آخر ، لمل فتاتيه فتروحان ؛ قالت : « أنتظر ٠٠ ، وهل كابت

تستطيم ألا تغبل ١١ ومضي عام وعام ٥٠ وعام.

کم جساہ الزمن پعسل آلم یکی ف الحساب ا

مانت ووحة الطبيب ، فهل منهأس عليه لو تروج صاحبته ٢

أجبل ماك أس : تقدد أوسته الددته ﴿ الْكُرَّءَ أَبُو وَمِي عَلِّ الرَّاسُ برتها أَيَّالُ أَبِرَوْجَ أَي النساء ثناء : الا د مدده :

واند قبل ۽ تزوج آخري ۽ وخل ۽ ملم ۽ تحساط تي پائس وڏهي ۽ مل ئي الناس من پرهي ٻها پند الذي ناح عنها وشاع ۽

٠

لکن واحدا من الناس رشی بها رجل شیخ ، قطع ستین عاما من رحلة الحیاد ، فی طروف شافة منهکة، وأحیسل الی الماش فانزوی فی بیشه جامدا ، فد انصرفت زوجته د الحاجة

مى تسيخوحتها الى العسادة ورعاية الاأبناء والاخفاد ، وتركته يضعمل، الرحلة الموحشة من حياته ، وحيدا ، هروما

ورأى الأرملة النباية مسد شقيلة له - - فاندفع تجوها يلتسس عندها أن تؤسس ما يقى له من أيام حياته - ولم يكلفه الأمر عناه : زفها اليه حرمانها الأول والشبائي ، وسائتهما له قلة الرحال وعرة التعسب - -

من هو ۴ من أباؤه ۴ ما ثروته وما فسده ۴ أستلة لم تنف الأرملة لتبحث عن جواب لها ، فحسبها أنها وجدت رجلا ا

.

وما فرحة لم تتم ( خيلتها غراب البين وطار ٠٠

للد الرائعة على أبيم النبخ ، واتهبوه بالسنة والجنوب به وأسرفوا في تقيسه ، وأشيلوا في ساؤدها ، وسمنوا كأس عيشة الجديد ، أعدامي كيانة الخصب الهزيل تحت لطباتهم ، ولم ينبة منهم سوى الموت

وتربح مير السواحة بحث وطه ألدام البنين ، وقد جساءوا يطالبون بالابس المبت وساحه الذهبية وآزرار تسمه :

ثم رويدا رويدا - سبكت الضجة، وعاد الصنت المرحش يخيم علىالموامة وأغلق بابها على الولايا الاوليات،وعلى تاسمة : طفلة يجية أخرى يشكرها

اخرتها م ولا تعترف الحكومة سعق لها في الماش :

وتلاقت تسوة الحي في بشيءورهن على شبه موعد، يساقل حديث الأرملة التي أفنت رحلين ، وأكلت روحين ، وورثت شخصين ا

وعائفت ألسنتهن بحكم القدر حسبها ، قبا لها في الرجال بعد هدين تصيب ا

ثم خليتها ۽ وفي حسابهن أن قصتها قد التهت، وأن الرمن قد نفض يديه منها ۽ قلن يكون من أمرهاجديد ولكن حدثما ليس، فيمنا الحساب، وتخفت الليالي من عبيبة لم تخطر الاحدامن عل بال ،

.

سألتني زبيلة لي ١

أسعت ؟ قلت : ماذا ؟ قالت : فلانة في إدويون به أو كادن سد من شاطباً بعني ، إفله موجة الحرب من موطئه في جنوب الربابا ، حتى دست به عل شط النيل في أنسى الشمال ! قلت في ادتياب ، كذلك أنمن ! ما يغرغ لكن حديث من حب حقد أو زواج تلك ، من الزميلات والجازات! فلم تجادل ، بل مدت يدها ال التليفون ونادت ساحيتنا تقول لها : بأخبارنا ، قاروى لها أنت قصتك ، بأخبارنا ، قاروى لها أنت قصتك ، فما أراها تصدق الراويات منا

. وسنعت صوتها ... أجبل صوتها

بنبراته المديزة ونفسته الحاصة \_ يسألني لم لا أصدق وقد أرهقها الانتظار ، ويخش رجالنا أيديهم منها ، فما يرضى واحد أن بنروجها وقد عرف عنها أنها خنافة الرجال ا

تلت و ودينك ۹ وقومك ۹

أجارت على الدور ، أما الدين قالا شي غلوطيه ، شهرمياجي إسلامه، فهر اليوم ، أبين المهدى ، وأما غومي فأى حق لهم في، وما فيهم من بعبستي من المي أو الجدول ؟

للت د وابطاق ۹

قالمه د أما الأولى فقد فرغ صبها أو كاد د وعما قريب تنم دراسستها وتبعد عبلا د وأما التائية فتأتى مبى الى چنوب افريايا د وما أحسب أن أحدا من أعلها يعنيه أين تذهب د

لهزائنی الرحة على الطفائية، ۾ وعل أمهما دائم علت أسائي : كوكيت إبرانك مساحيك ؟

أجابت في ابتسانة رادعة :

للينه صبيفاة في نادي الجزيرة ، وكان رحيدا وكنت كادلك ، ثم كان حديث ، لتفاهم ، لغطبة ، وبان هي الا أيام سدودات، يستكمل فيها الاجراءات الشكلية، ويتال تصديق القيادة العلياء ثم ينهي الأش ٠٠٠

ولفیتها. بعد ذلک بعام فأنگرتها ۱۰ کانت تبتطر ملی دکوبری أبی السلام

سطُولت حسفرة تعشى العثار ، فلما دنوت منها صحت في بصرخا المتعيد ، ورقت الى وجها رسم عليسه الراءان خطوط الهم ، والتهر ، والشجن

قالت وعلى شفتيها ابتسامة هرباة: أرافي تتكريتهى 1 فتجاملت كالمتهما وطنيت أسأل : أين ٥٠٠ وأين ٢٠٠ فهزت رأسها وقالت وهي نفسطان باكه :

علي ۱۰ وطار ا

ثم أطرقت والجة - فهست بالابتعاد عنها - لكنهـــا أمسكنتي وقالت وهي حبرق بدمها :

مسلا سمت النصة ؟ كنسا تنهيأ الزواج ، ولم يق الا أن تنظرخافا من أقاس بت بطنيه بالطائرة من جريه افريقيا ، لسكته على فيساة للاشتراق في حلة جدوية على جزيرة مالكة ابضالا منها حريجا اسف أهمى، ولما سبيت الله في مستعنى المادى ، مد الى يعد مسامعنا مردعا ، وكان ذلك آخر عيدى 4 ، .

.

لم أجد ما أثرك و واستأنف عي سيرها وأنا لا أتوى على منابة التنقر اليهاد فلانت عيناي بالسباد دوتر كنها تبيب عني في الخدسم و يخطوانها للمشرة و وجرما الكليل ١٠

بلت الشالحي. ( من الأمناء )

# آن للعلم أن تحشف المرفع!

منذ تلائن سنة كان الدكتور جون ۱۰۱۰ - وهو يرأس الآن الممل السيكارجي بجاحه دبواء الامريكية -يمال عالم اللاهوت - ولكنه هجر عقا العلم والجه الل دراسة علم النفس

وظل علم السنين التلامين يعرص علم النفس ويلوم بمجاريه م فاقا يهده الدراسة تنتهى به الى الاقتصاع بأن للانسان روسا ، مكيف كان ذلك ا

لا هلك الدكور داين في وجود الروح ، لم يعبه في دراسته الجديدة الروح ، لم يعبه في دراسته الجديدة لل البحث عليا ، كما ، فعل كثير من الملاسطة المسلم أيميم ﴿ أَرَاد البحلم ، أو مصوفة بزمتون المانا عاطفها الاجترم على المنطق و (١٠٠٠/ المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة المنطقة المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة و (١٠٠٠/ المنطقة الم

لم يقعل الدكتور وابن علما م بل دوس وبعث قرمها من قروع عسلم النفس م النهي به الي النظرية التي مساحها م الادراك فوق الحسي "Extra-attacty Perception" وقد بناما على تجارب استمرت قس عشرة أجراها ملايل المرات على المرد وورق اللمب ( المكوتهينة ) المرتب

أن ينسِأوا بأوراق اللعب وهي في أيدى الآخرين ، وأن يؤثروا في الترد حين النائه ليقع على الوجه اللهي يريدون

فين التجارب التي أقام طبهما الدكتور راين نظرية تجربة قامن بها احمى المسهدات، الا ألقت ست قطيمن المرد ع. ٩٠٤ مرات، وكانت في كل مرد تراب رقبة شديدة في أن يشهر دجه مدن من الرجوء السنة عيشتمن وغيما ، وغم ما الفلد من الجياطات لكبلا يكون ليدها تأثير عن الرو

وگرار الد كارد داين مسل هسلم
التجربة آلاك المرات ، فكانت النتيجة
في كل تجربة تجاوز « فالون المسادلة»
ومكفا وجه نفسه أمام أمر لا يكن
شليله تعليلا عليه ، فالعلم يقول ان
الانسان مكرن من هدد سبن من الحلايا
المحتلفة المكونة من مواد كيساوية منسلة
تسيفا سينا ، وهو يؤدى وطائعه وفق
تعرب داخل الجسم ، حي تفكيره ما
هو الا تعجة هذه المتغيرات العضوية
العي تحدث في الجسم ، والفرق بين

صلبة التعكير فبالإسبان والمبلية التي تؤريها الالة التي تجسم الاعداد وهو فرق في \* الاداة \* أو في \* الرسيلة \* فاآلة الأعداد تستعلم عجلة سينةسرح لهسا الارقام المائرية ، أما السماغ الأنسباني فيستعدم تديران عضبوبة وكيماوية تنترج له الافكار للطلوبة. فالعلميري أوبالانسان لايكن أويفرش فكره أو ازادته على ما هو خارج الجسم من الجنادات ، فيهما النجمة تلكر الانسان الى اظهار وجه سيق مؤالرد اللي يلقيه ، فأنه لا يجد وسيله إلى قرض هذه الفكرة على تعلية الدرد التي لا يمسى شيفا ۽ خصوصا اذا ورعي في النافها الأعاثر باليد التي تليها -ولكن اذا سيلط البرد يعيث يطهر الوجه الذي تريده ، فلا هـ أن تكون هبال سلة بن الإنبان ومثا الجادر وهسلم الصلة هي التي تيمام يتحرار وفق وهبة ملتبة ويحكرو

وهام الخاصية ليبت متوادرة في كل تسخس ، فاذا أدى الشجس ها، التجربة ساخرا منها ، موقنا بأنه لا يستطيع أن يوجه الدرد بفكره كما أما اذا ركبز الشخس تشكيه في التجربة، وأداها مؤمنا بأنه من المحمل وقوع ما يريد ، فإن الدرد لا يلبت أن يستجيب لفكره ويسشى ودغيته

أما التعربة الانترى التي أشراها الدكتور دايرآلاف المرات موهى تجربة

الدو بأوران الله ، فهى أنه كان يأس بجبوعة منها عددها حسوعشرون ورعة ، كل حس سها س بوخ راحد ثم يطلب من شمس ما أن يذكر له الورعة التي يسجها من وراء ستار أو في غرفة مجاورة ، وبغابون المسادة، في عدد الحالة يقرد أن حدًا الشمس بجب أن يصيب - في المرسط - في الاخرى ، ولكن تجاريه أسفرت عما بحالف قانون المسادة كل المحالفة ، بحالف قانون المسادة كل المحالفة ، فان بض طلايه كان يصيب في خس عصرة وراة ، ورضهم كان يصيب في خس أكثر من هذا ، ورضهم من كان يصيب في في تعبن الورفات حيا ،

ومثل عدد الطرامر لا سبيل الل سابتها بالدم الدى عربه و ويست من ساره فرانه الاكاره التي تم بن شمعير يرى أحدمها الأخر أو بينها المائمة من الصلات و الدائم الاسلام والجاد و إن عدا الكنيب الاسلام والجاد و إن عدا الكنيب أن يحت الدين بحا الن ما سباد الدين د روحا و هو طائة موجودة في الانسان فعلا و وأنه لا أن بطرن الكنيب الملامة إلى يكنيوا عنها لا في بطون الكنيب الملامة إلى يجاريهم وفي حاملهم الكني الملامة إلى يجاريهم وفي حاملهم الكنيب الملامة إلى يجاريهم وفي حاملهم

إقرأ الداهر عدوة الملال سدد مارس ، وقد حرت حواراً بين السيدة أمينة السعيد وفكرى أباطة بك حول الزواج والعزومة . . وقد أوحى تفاشهما بالى الشاعر بهده الأبياب . . . فأهداها شكرى مك مقاكمة والدهد أبئة السيد مناصرة ]

هي والله على آم قارة والمجدد جديرة في تُمسعُ في مِد سرةوفي الشرق«وزيزه» المستَّوا النبية ، فليست أيّا الناسُ خطيرة لم تُعديرة لم تُعديرة في العلم بابًا وهي أمَّ متعدد وهي بالطبير وبالله بينية وبالنقر بصيرة وفي في الشيا ملاك وهي في البيند أميرة

\*\*\*

في والله في أنه في المحدد فينه وبالمجدد فينه فاذت الدُّبا إلى الله د ، وما كانت متبعة ودَعْمَا ، وفي في الله خود السلم أمينه البُسْتِ المرأة لو تدرُّو الله في الأرض رحية في أم الشَّعْبِ رَوْعَيَى بين شعيّة شرُّونه وفي في أم الشَّعْبِ رَوْعَيَى بين شعيّة شرُّونه وفي في أم الشَّعْبِ رَوْعَيَى بين شعيّة شرُّونه وفي تقيي حين يدعو أما إلى الحراب خصولة

كِتَ ثَمِياً ؛ وهِي في مُم مر ، وفي الشَّرَق سمينه ؟ إِنَّ دِينَ اللَّهِ سَمِّعٌ فَاقْرُ مُوا ١٠ يا قَوْم ١٠ دينَهُ

\*\*\*

هي، والله على تد بن وبالنزر النعورا أبغطت في مصر الز حلى وبالنزر النعورا وست « المبغية الحكير في » والنخر اللهورا المبغية الحكير في » والنحر اللهورا المبغية الحكير عالم حاله ذلاً وسعينا فقد أن من أثباً « الكافرا في الدنيا الأمورا أن عن الرفي الأفورا الكافرة بن الرفي الأفورا الكافرة بن الرفي الأفورا في المنازل « به أنا الكنا سو » في الأمر حضينا لا تحادل « به أنا الكنا سو » في الأمر حضينا في الأمر حضينا مواثرة في الأمر حضينا في الأمر حضينا المنازل « به أنا الكنا في الأمر حضينا في الأمر حضينا في الأمر حضينا في الأمر في الأمر مضاده في المناز على رمضاده



# طرح الله

### بتلم محود تيمور بك

أسرة طية ، تعيا حاه الريب أهدى السيم، في ترية من الترى الهميمة، أنهى أهله بين فريتها طفل كسائر الإطفيال ، مقدمي المعود ، في حو الريب ، وحيش في مترلدا حر شيعًا بابها أمله ، في رعاية أب هو المائل السيد المترى ، و ولم تكن حياة علما المشل مثلث حته المنشط لمائية ، في رعاية أب هو المشل مثلث حته المنشط لمائية ، في رعاية أب هو المشل مثلث المشل مثلث المشل حالم المشل علم المناج الى كيم تفكير المامي ياشم واضع لا يعناج الى كيم تفكير المامي ياشم المناد المنا

في العراسة مرخوم المراد الله العراسة مرخوم المراد المرخه المرخه المرخه المرخه وكن يماسروه وكن يعومه

خيه يصولى تحليظ الطفيل آي الترآن ، ويرسخ في أعماق فلهجاور الإيان ، انه طفل كيفية الأطفال،وال كان متميزا يصوفد دكاء ، ورهافة حس ، ولطف شمور

ولكن لن يكون لهدا النبيز أثر في حياة الطعل ، وفي خلام عيشه الرئيب المزو الذي ينظره في مستأنف المر

أهيى الأماني في تفسيه ، وفي أنفس أهله ودويه ، أن يكبون من متقلمي المطالب في ه الأرمر ، المعرد ، فيؤمله ذلك لاأن يكبون شيخا بابها ، من أنة الدين ، وفها، المتوى ، وعلماء الأحكام ، يتب في حبه المدانة ، وتنوج وأبه همامة كيوة أن تكفل له أبهة ومهابة ، فلاا المعرد ولها الميران بدء أنواها ، يستعمون ميا طب المركاب

وَلَكُنْ أَمِنَكُ أَمْرِ كُو بَالَ يَ كَارِفَةُ مِن كُوارِثُ الدَّمَرِ، وَضِرِيَّةُ مَنْشِرِيَاتِ الفقر التي يصيب يها الناس ، هوڻ ان يعركوا لها كنها

خلد السبى بصره ، فكان في هذا الحدث قصل الحطاب في العبد المستود الله حدث ليس بالجديدولا بالتربب، الطائا أصاب كثيرا من الناسي ، هون أن يغير من غيري حياتهم أي تغيير وقد كان في حسيان الأسرة أنه لم يغير من غسية الصبى شيئا ، ولن يكون له في غيري حاته أثر . . .



أكان الملم وتفاعل دوى الأبصارا أو ليس ه الأرجر » يضم فدحابه جاة من موامع المكتوبين ، لم يحل غد اليمبر يسهم وبين ما يشتهون من جاد العلم ، ومتصب الدين ؟

اذن فليسفس الصبي في طريقه ٠٠ خطة في الحياة مترزة ، ومنهج في المداسة مرسوم ، ولكن : عتون والمثلك المعراد والر وعدون فصحك الأكدار

.

أقبل الصبى على حياته ، وانطلق الدما يوطد المعزم على ان يبلع الساية المتردة ، ويسترنى المتهج المرسوم ، ، مكذا قرر سنله وسطله ، بد ال قوة أخرى كانت تسل في المفاء ، تسل جاهدة عمرة وتودما لميقات يوم معلوم ، ، تسبل دول أن يادي السبى ما أمرها أي تني ،

كان عله السام مور ليس لنا في الحد، الا الاسسلام، سليس الندر شيئا هزيرا ، ولسكن عاذا مستطيع محلوق مسير أن يجاه القدر ، وأن يعامد مشيئته ؛

الا أن جله الناطن كان لا يأيه لهذه الطبخة الفاقة على أسول مسطفية مستقرة به فيحل يضطرب ويضطرم م متكرا لتلك الأقدار . عساولا ان جلال جاحم تورته للتخلب والانصار

ولم يكن لهذا النظل الباطن تدبير

سين ، فتصارى جهد أن ينطلق ، وأن يدنع عه ذلك الوقر الذي يتقله، وانه ليمد عدته ، ويتخدد أهبتمه ، ويرتصد للقرصة الماسة فيما يستقبل من الأيام ...

وعل الرغم سا كان يلقاه الصبي من حدب وعطف ورعاية ، لم يكن بالفتى الضموك ، طائق المعيا ، مرح التقني . . .

أكان يضيق بهذا الحدب والمعلف والرعاية ، الديرى تلك المنح مشارا شيورته ، ورسمعا علائم دواسسات واشفاق 11

احيس الصبي في داره ، يل في راورة تصبة من هذه الدار ، يخفي الساهاب ، سامم النصى ، مهمسوم المؤاد ، منام تكن حياة الدار بساه حتلج لبها من دحه وسحب تبعث فيه أي الباب فاسبقل في مملكته الصغيرة التي سورها في حباله ، وسورها في مناه ، وسورها في حباله ، وسورها في مناه ، وسورها

ساعات وحدة طوال ، لا يصرها الا التأمل العميق ، • لكان ذلك وقودا حاميا - بذكى ذكات ، ويشتى لحياله رحائب الأفق ، فتوعجت قريحته ، وصفا ذهنه ، وتساحت نحياته . • •

گان تخسج عثله پسیستی تخسیج چسمه ، فتیجلت تخایل رچولته ، وهو فی طور الیفاعة تشی السن

وآن للصبي أن يشخل اللارمرة يجاور ٠٠

واستقبل يواكير الشهاب ، فانقاد بادى، بعد للنظم السائدة ، ولكن عدد المنظم في الدرس والتنقين لم ترق لتى كانت المتوود تتخلق بهرجنبيه. ويوشك شروها أن يتطاع . . .

ان محاة ، الأرْمر ، يواندكانوا يريخون الطالب يرميلا خاليا بلاأونه با تيمر من راد متحجر منوارث ، حي اذا امتلاً أحكموا محاد ، ثم ألفسوا البرميل يتدحرج على مدرجة الطريق. قاتلين له ،

المتدهب على بركة الله ا

الا ان طالبدا التاثر لم يكن يرخى لنفسه أن يكون ذلك البرميل المشود فهو يرى في بردته انسادا ، وهبه الله عقلا حيا ببدادل به ويتسائشي ، لا يقبل قضية دون فهمس وياستكناء

ومن ثم والما يهاليها ويقع في السؤال بم ويروع مستوليه بنا لا عهد لهم به من جرأة وقرد على المألوف . .

فضاق به السدنة المعافظون، ولكنه ما برح يجار بسؤاله ، حتى أيشظ من حوله طالفة من رضاله ، تبسعوا اليه، واشتركوا مع ، يسألون ويصردون

وما ليك طالبنا الثائر أن أصبح رعيم المستعلى الذيريريدم الازمره على ان يكونوا براميل عصمرج على مادية الطريق ،

ركان بديهما أن تنتهى للمركبة

بعروج الطالب الثالو ، يئتمس الهوا، في ألق جديد !

.

بدأ التن حقبة من حياته ، حقية حرية والطائق ، بيد أنه أصل كأنا قد أثنى بنف في يداء شاسة الاكتاف، يصف فيها هوج الرياح، لا يغرى ماذا بكون مصيره في سركها المائرة ، فأذكى من مزيعه ، وألهد من همته ، وخاش النمار في حية وحاس

ق تلك الفترة كان مناق وجدل يسمل في ميدان حو ، لاتصداء جيدل جديد ، ويت روح أخرى غير الروح السائدة في ذلك السمر ، .

کان دلك الرجال صو « لطنی البید » ، وکان میدانه صفحات « الجرید: » ودارما ، .

نسلند، دقك بليدان موى في الزاد طالبنا النائر آ وكما مني الا الن العلم سويه ، فكان فيه طلبة اللتجان :

وهرف طريف الله د الجامعة » التائمة م الى ذلك المنهل الصالى ، يستكمل فيه تربه من علم وعرفان ، ، وكانت حقا مرحلة انتصال جليلة الشأل في حياة التني الثائر ، ،

للد أقبل بالتي علوم المعروساراه على مناهج سيتبدئة ، وأساليب لاعهد جا المهدد القديم - « فعبلت تشبله » وتعقد عوهيمه » وأحس بالظبأ

للجدد الى طلب الريد صا بين يديمين بحث ودرس

طباق \* الجامعة \* الناشئسة عن الملتمة وطبوحة

ولم تبد د مصر » تفنيه عما يويد قال كنية المشم في د فرنسا » ٠٠ الى د جامة باريس » ؛

منالك أفاق فسياح من حسرية التفكير - وكنوز لا تنك من المارف والعلوم ، وأمواج فقائة من البحث والتخيق والتنوير

قانبری الشاب الطبوح مجورازود رکان دلاك مرحلة انطال أخرى فی التوجیسه ، وخطود واسعة فی سبیل التكمل ، ،

والى علم المنبة يكن القول بأن المنظ لم يخلف ذلك الشاب الوهوب، على الرغم سا جازه به من ملايسات ولكن عدا المنظ بواليه فتألف سخيا ، الا يعيره له اليوم ساحة كرية ، ليست فرنسية بولدهاوشأتها وحسب،ولكنها فرنسية مثالية بثالثها ومكرها وادراكها لمهمة الدريك في

ومن تم كمك للشاب أهواته م واستعرت به الحال . وموشح للمسيله في مسقبل العيش . .

قاآب الى وطنه ، يزاول العمل ، ويواصل الجهاد \* •

واضطلع يهمته التي ادحر لهما يشاطه ، وجند مواهبه ، مهمة النداء خورة في البدان الأدبى ، والتبشير بناهج حديثمة في البحث والدرس ، والسل على رسم أسس جديدة يشاد طبها « مستقبل التفاقة في بصر »

أستاذ لي د الحاسبة ۽ بذكر في تغرس الطلاب شطة التلكير داومو حيتا يلقى شتره على جواعب من الأدب العربيء وحيدا يشرع تهجأ للتفسد الأمين ، وحينا يدني إلى تراءالعربية زادا من کانهٔ د پرتان ه د وحیسا يبل لهم طرائب من فلاج الأدب الغرتين م وحيتنا ينزو اسطنه في ه أيامه ، د فاذا به يطرف السريسة يس أخاذ من اللميص الرابيع لايجاريه في رؤمته علم يأ وهو مثل ذلك م وغير ذلك كله أ، روح سازية، والاية، ماذة الأل ف البيئة الطبية، والأدبية تنشم الإساعة والطلاب وعوجه ألقادة ومن يبدهم زمام الأمورء المعبرالتقالة وتوسيع أفاقها ء واصلاح خططها ء لتساير دك الأمم في طريق التحصر

ه څه حسين » مسزاج قوي بين حشارتين متفايرتين » حشارةالشرق وحشارة الغرب » وعصارة طيبة من و البناء ١٠

سهدين عنظين - « الأرجر عومجانيه باريس -:

وان أصوله ما مرحت واسعه في حصاره \* الأرهر » سنخلص منها عناصر تحداه لا عنه عنها ، ولسكن غروعه تساملت فيسانة في حسسارة العرب والفاقته ، كتسم منها الهواه ، وتسميد التور

وريا تيدو \_ أول وملة \_ غرابة الجمع بين معهدين وحضارتين احلفا كل اختلاف ، ولكن التبعن المنتق يرى ان ليس الحمم بنهما بالتمستر الميم فليساهما على طرق اليشن المنتق المنافية في أصولهما المنافية في أصولهما بنيم عامرة الانسانية في أصولهما بنيم عاليس في الاحر معهما يشير عاليس في الاحر المنتقبة عدمان أسسان لتحصية الشولي الدي يرد أن معظمها عدول أن

واذا كان و خه حسين ا و قد جم في شحسه بين الشيخ و د الدكتور و فعساري ما فعل أبه لام بين نشاطين من ضروب النشاط المذمني للاسان، وكان بهذه الملامة غودجما شائيا

حوقه ذلك عرمماء الركمالاساس

في طريقه الى الامام

وحسبنا ، لكن تتجل مرية هسة. ولملاسة ، أن تتبئل ، طب ، أزمر با استأثرت به أزمريته ، أو جاسيا لم

يعز من الثقافة العربية إلى عنا هـ.. الليطم يتميت ٠٠

هان الأرمری أو الحاسی وجد قد مكون له أثره وحطره ، وليكنه لن بكون تلك التنخسية الكالية الكتبعة الى سسها ، د طه حسين ه

•

وليل واسعة البند في شخصيسة أدينا هي أسلوج م

دلك الأساوب الدى يترو به صاحبه ، وهر على من استهواهم أن يحاكوه

وقست الأن يصدد المرس لزايا هدا الأسلوب وحصاصه ، وحسي أن أشير الى أنه أسلوب طريف ، راع الساس بحسدته وميده في التجسيم والتأخر ، ولا أدن على دلك من قيام إخدل حوله عن الأشدع والشد ، ، وما كان لا طوب جديد ميتكر ألا يقوم حوله حيل وعاس ،

ولكن لدى لا عدال فيه ع أسنا حين شد باللغة البرية ، وقد رهت في هذا المصر علالها فيها بطالعا على الفرز أسلوب لا قله حسين ع فلا مرية في أن البان العربي فد يلم الآن من الاردخار ملفا عظيما ، لا يقل عبا بلغة في أرهى المحسور

لا يعل عما بنه في ارضي المحسول السوالف - ولا مرة كذلك في أن بند أسلوب ه طله حسين ه مظهرا رائما من بظاهر دلك الاردمار -

محود تجور



تصميم للمجاز عنافي ومسته يدره الحوث الناسة بالحيس الأمر**يكي إيان** الحرف

## مشروع لم بتحان مطارمن السشيلج

لى أثناء الحرب السكيرى الأخبرة كانت جيم الدول ترهى المسكندةات والمنترعات بعناية كبيرة ، داجية أن بؤدى البحثولو في يضعا الى التوفيق الذي يعرد في النهاية بمطبق احتراع ربا يكون فيه التصر

ومن هيلم المترعات اختراع لم يكبل ، هو انتياه مطار من التلج - أو بالا مري من التلج والحتي والحديد، انفقت الحكومتان الاسليريةوالامريكية

على السير فيه الى نهايته وكان الهدف الدى يصبو اليه غنرعوه أن يجعلوا منه د طاقية المعية و كتلك العاليات الطبيعية التى تطاور في الجزء التسالمين المعيط الاطلعطي و وكان المدر أن يبلغ ورنها مليوني طن أما مهمتها فهي أن تكون سطارا ومأوى للطائرات مما و ولا تحمل من الاستحمة سوى تلك الدامع التي تغارم الطائرات المديدة و أما إعادما المعرد فكانت ألفي قام

طولاً ، وتلاثمائة للم عرضة ومالتيقلم عنقاً ، وتدرت التكاليف وقناله بنحو ١٤ مليون جبيا

وقد أعلى على منيا المطار الطاق بحو منئة ملايق من الجيهات و ثم أوقف العمل فيه بهرية المانيا و وقد كابن كندا موطن الاختراع والمسروخ في تحقيمه و واحمرق التفكر والعمل بحو سندين و لولا حرية المانيا الاستمر العمل فيه الم النهاية وعداد كان مثد الطاقية التي وكيت على هوامشها المركات سنتخرج من كندا الى المانيا وتضرب المنت الاكانية ، أي أنها مواني المانيا في يحر البلطيق والبحر العمال

ولهذه الثانية عبكل من المولاد 
يرجد أجزاهما ، ويتى الماد الداخل 
نها بالطح ونشارة الحصيد المنطق المرق 
مع يعطى كل عدًا البناء بالناج أ الذا 
عم يعطى كل عدًا البناء بالناج أ الذا 
الطاقية ، وهو يصع لنلاغاة طائرة 
الطاقية ، وهو يصع لنلاغاة طائرة 
التي تثبت على حافات الطاقية في أسطها 
في مواهي معدد معرفة حي لا محل 
اليه التعابل من الطائرات للعبرة 
وكان ناأمول من هسف الطائية

وكان الأمول من هسف الطافيسة أنها استطيع أن التنظل من مكان الل أأخر والمعمل طافراتها معها - وحمل أكبر جسفا من البسوارج حاسلات

الطائرات - ثم هي الآنها مستوعات الثانع وتشارة الخلب المنبوطة ، تبعد منها العناط الى أستل كما لو كاسعد سلطت في ذلك اللا تطهر ، وإذا حدث خرق أو النبيار أمكن اصلاحه بسرعه الآن في المثانية جهارا لهستم الملح لا يحتلف عن الأجهزة التي هستم لما الملح في المن ، وإذا اشتختالشمس وأدابت الثلج فإن حلم الأجهزة تطاق بها ما يجدم لها العلج من حديد

ركان في النية إن بهياً الطاقيمة بالمسؤن والفخسائر ء وأن يكسون بها نحو ۱۰۰۰ يمار وطار د يترف مؤاتة بيسيم حاجات الراحية بل الرقاهية، ومنها التدبية ، وقيس هذا فريبا لأن الخنب المستوع مزالتهارد سيتطله الهنواه الدي ينزل الحراق فيمكن آن تكون جدران الفرقة من الحارج الحب الصليا واكن من واعلها لا تقل من ٢٠ أو ٣٠ بالفياس الموى وقد كان الجمع بين البلج ومسقا الحشب الاستنجى من التوفيقات الطبية فلم وجمه أن الثلج يبطي: في ذوره عنب دا يغتلط به د لان في صالما الحُشب فيوات عازلة - كَذَلِكِ الناج عندال يليل ولا يتقصف لاحتواله على الحُصب - فاذا شريته تنبلة غزق ولم يتناثر كبأ يلمل التلج الهادي ، فهذا يعصف كالزجاج وبتناثر

[منجة دلايف ع]

## es Majoria

## لتخليدوجة وادى الينيل

كان جيسلا من دار الهلال ان بدد يستجيل التحود التعنق في سال الرادي وجنوبه لتحقيق وحد وادى النيسل ، فتبدعو التسالين الى الاشتراك في مباخة لسنع تقال يرمر الى تلك الرحد،

خدم إلى حقد السابقة عدد والر من الثالين ، وقد استرعى الانظاد ان عبوعة السائيل التي تقدموا بها تحد من المتجات التيبة من الوجهة الفية، منا يعل على ان متاليا في عمومهم ند لغوا درجة من الكبال أكثر من أية دلك واجع الى منا أجرى في صحح مولهل من فن عبيد ، وجد في عدد الماسية الجنيلة سبيلا للطهور ، فسرك أدامل الجنيلة سبيلا للطهور ، فسرك أدامل الجنيلة سبيلا للطهور ، فسرك أدامل الجنيلة المناجين بتلك القدوة وذلك

وبلاحظ في كسل التسائيل التي مرضت قود التعبير وظهور الفكرة ، وقد كان أشدها وضوحها وأطهرها ابتكارا التمثال الدي تقدم به التسال فتحي عمود ، وقد أشاد الي وحماة وادى البيل بلكي مسكيل بالقرآن

أعلنا في هسائل الربل الماضي هن سابقة كبرى بن الفائين المسريين والسودانيين لصع كشال يسجل المركة الاجاهية المباركة التي برزت أخيراً لتحقيق وحسدة الوادى . . وقد اجتمت لجنسة التحكيم يوم ؟ يوبيو وقررت منع ٢٧٥ جنها حوائر الفائري . . وفها بل بحدثا احد راسم مان أحسد أعضاء لجنة التحكيم عن ملاحظاته وآرائه في السحة

الكريم و ولسرى اله أنبد رايطة تجيع ين عيد طرقو الواهدى و ولم يسي لل حدد الصلة الد قد الديدا مي اعتبر ب عمل أحد اللكين علامج مصرية والاخر بلامع سوعاتية ولد طهر الناج عشرفا يرعي عدد الرحدة المعدة

ويذكر القراء سا تشرته السحف والمجلات عن هذه السابلة انالاجماع كان ثاما على ان التمثال الذي تقدم به قصى همسود ، همو لا ريب أحسن المروضات جيمها ، وان كان لم يمر مالحائره الأولى عدلك لاأن عتامه كان يررد في ارتفاعه عن الارتفاع الشروط ولقر دمعة



الدكور أحد بك ركى رئيس تحرير العلال پينم الجوائز الفائزين .. ويري في الصورة وهو يهييه الأستاذ ودسه بي الفائر ولحائزة الأول وقدرها ١٥٠ سيماً ، وعن يمينه الأسستاذ احد عبد السلام الفائز بإحائزة عنه وتعرما الاحام موزه بالجائزة الأولى الأستاذ قنص خود ساحد المثال الذي قررت لحد التحكم بالاجام موزه بالجائزة الأولى لو لم يزد ارتفاعه عن الارتفاع لكرد

للسباطة ، ورقم أسده المعالفة لم يسم لجنة التمكيم الا ال تقبيرد له مكافأة فينة افرا المدادر له

والى لا حدما فرصة سالعة لا أوكر ان موضوع المسابقة من المواضيع التى لها روعتها ولا تعسالج الا بشى، من العظمة والحلال ، وهذه كان يجب ان يتراد للفنان التميع عنها بالنسب التي براها ولا تحد حرجه بشرط كشرط الارتفاع ، ومرى فتحى قد شحى به مرشاة للنه

وحبذا لو قطت فيثاننا الثقافية ما

نسلته بالدارات الهلالة على وعليم المسابقات الدينة لما يعرض لبا من معاسبات و نبوجه بذلك لفنائينا الجالا فلاجسكار والمنافسة معا يجل عن مواصههم ويحوز السنوية الذي أسستها والرأسها السيامة الحليلة مدى مام شعراوى أسمت بدا كرية د وكان من أكر البواعث على انباش عدا اللي

أحمد داسم



أتثال الأستاذ وديع بني الذي غار بالحائرة الأولى



كمثال الأستاذ أحد عبد السلام الذي للز بالجائزة التابية



عتال الأستاذ فتحل عمود الذي قررت له لجمه التحكيم مكافأة خاصة

# الذا لم سينجع تجاربا ؟

## بقلم عبد الله فكرى اباظة بك

طلبنا من عبد الله أوانلة

بك وكيل وراره التجاوة

والميناعة أن بجدتنا عن

أساف قفل الكيرس

من أجاريا و يولقوا

بالغال التان . .

التعارد هية واستصداد ومران ، كما أنها من كسبائر التنسون التبر تطلب مواهب خاصة ودراسة ويقظة. اسيازات وجايان ــ ولم يكن السبب وحساباً دقيقاً وبعد تظر وتسقا في علم المسريع من كل مذا غير النتات الدى والنفس والمستقامة

وسنبرا وخنسابرة واعتبالا في الأغاق وحسن تقاير

ولقسه كسبان المرورة ال عيسه ليسس بالعيسة ء لا يهمناون بالصارة ولا يللسون الهما والأو

اكتفاه بالرواعة باستأما فيها مزادرق شيق متواضع ۽ ورفينة في وڪائف المكومة وتكاليا فإبرانياتها المبدودي y'بها مورد رزق مؤكه سهل التال، غظل المسربون بدلك دهرا طويلا بين فلاحق متواضع الدغلء وبيق موطفي حكومة عفودى الموارد

وكان غير المسريين من بلاد الشرق والغرب يزحفون طرالأ سواق الصرية فيحلونهساء ويؤسسون ليهسا سنكراتهم ، ويقينون منشأ تهسم ، ويستولون على مرافق البلاد الاقتصادية - فلا عجب ان كان الفتيل مصبر الكثرد

وتجاربها الداغلسة والمرجسة ا ا بساعهمسم في هسفا ما غموه په مخ يتتأوله ممار الثمار

الطبرين الدين الر يجندوا ف جنندن الر راعة محالاً ، ولا في وظنائف الحبكومة بكانا ما فلم يستهسم ليشاسوا الأ ال يساجروا عل مارش التجيبان الوافدين من

هر السوس وكان الاشتنال بالنجارة أن دلك الحَين أَنْ إِلَى اللَّهُ عَلِمَة قريب مَنْ لا چنش مع ستوی خده د تاری ه بل كان التجار طاعة من عامة الناس لا يعرفها الرأى المام من نفسه مترفة الموطفين ولاحتبي المزارسين

فهل كان يرجى التوفيق قطالف لا سلاح لها من التطبيم والران أو التوجيه والارشاد ءأني حباتها الدي تعطب نضالا ومناضة وسعسة الدراق وأحكام اهارة ورسم سياسة ا الذن

المنالية منهم، وأما من تجع بعاما حرقيا فعراجع تجداحه النسبي الى العدامة المعتمة والحظ الدعيد وتوديق الله ، وهو الدى يرزق من يشاء بغير حداد وفي كل طائفة من الطوائد للتات وميتريات لا تعتبر قاعد ولا تياسا

ولست أذكس من بين الأسساء المدرية في ميدان التجارة في عهدها الماضيء أفي ملة نصل قرن مضيء من تألق بهبه وحست سنعه ء اللهم الأ عرا كابوا يعدون على أصام اليب الواحدة ء قد وظوا في أصالهم توفيقا نسبيا وما كادت أسماؤهم المنع حي سبب وذهبت ديمهم ، لأأن تباحهم يتى على قير أساس من البلم والدرس والتطيم التجارى السليم وحفعتهم الدبيا بيريق اتبالها بالؤقت إ مليسربوا فتريطوا في الديرن ۽ قصمت يهسم البامنة بيل نشبة ومنجاما م وناتثبت الرواتهم وفاحتفت أسماؤهم مزاليدان كبا اختفت الألتاب التي كاريضفها عليهم أولو الأمرتضجيعا لهموللغرهمه فلم بيق من هذه البيرت التجسارية المسرية بيت قائم

استمرت الحال كادلك حتى سبئة ١٩٩٠ ء حين التبع بنك مصر وبدأ عهدا جمديدا في المديف الممرى الدي البهت الورشعة ١٩٩٩ أفكارموأ فنلت

معوره ، ولتت أطاره ، لجدأ جديد، وعقيدة راسعة جارفة ، هي ان ديمس للمصريين ، وان الاستقلال السيامي لا قيمة له دون سند من الاستقلال الاتصادى ، وان الجهاد في ميسدان المال فيه كل معاني الشرف والوطنية، كالجهاد في ميسدان السياسية طلبسا للعربة والاستقلال

ولاد استه عدا النطور النكرى الله أساس من النطوع المجارى الدى بدأ بالبلاد في سنة ١٩٩٩ ، قبا وافت سنة ١٩٩٠ ، قبا وافت وبيد ينك مصر طاقة قليلة من الشباب نواد لا مباله ، فسلت وجاهدت بغيده طعت حتى سفت الفراخ الذى طال وحسوده ، وكان الفراخ الذى طال وحسوده ، وكان الإلتماق متعمة بنك عمر خلال سواله الوطية بالبير يوعا من التضمية الوطية بالبير يوعا من التضمية الوطية بالبيرة في مستقبل الوطية بالبيرة الجديد

ring.

وكانح بديك مصر ومسؤسسوه وموطنوه حتى توطيدت على الأيام أركانه وساد له عبيلا من رجيال وسندهم فأيدوه ، وشد أردهماللتوه حرلة ، فنحج مهم فرين صبدوا في فليدان ، لانهم أيزوا يصلقهم ، وتنظيم عبلهم ، والوقاء يجهودهم ،

الجديد ، أفيسة حساباتهسم وطسيط الماراتهم ، فكان ذلك سيمنا لزياد. التلة قيهم والامبال على مساملتهم

وكانت عدد النهشة الانتسادية الماسمة بالذات تسايرها حركة روية مساركة في الاسكندرية ، محدودها المرحوم أمين يعين بالنسا الذي برز بين الاجاب بالتعاون سهم وعاكاتهم ، فأصاب في علم توفيقا توفيقا معادد على يعين بالنما ، فزاده طول حياته ، ثم وراته عنه نجله سعادد على يعين بالنما ، فزاده عد توفيدا وبارك له في عمله با عرف عنه من حيد والهاط وشرف وللمام عنه من حيد والهاط وشرف وللمام يشؤون التجارة علما وحيلا

الله والمدت الروادوالرعائدات، الله والمدت الروادوالرعائدات، المرام الأنهاب الداعمل وحال المرام الأنهاب الداعمل الحرام الأنهاب المائدات المحرون حابا ماذ أصبحوا أمامه والاعال أ فاخاوا بخبرة المائدات المحرون حابا ماذ أصبحوا أمامه ولا مواد في ان وجود بنك صن كان المجر الأول في بناه الالصاد اللهريين المائين في فليادين المجارة والمساعية فأتسوا به الأن خلته في مامليم والرحة ، والتسير عند والرحة ، والتسير عند الشيارة المائدة ، وعد عوامل فها أحبيها الشيارة

البائلة ، إلى توفيق أصحاب الإصال م

وحاجهم مرقد علبات الأسوال الم المساح يصبح التجار والماولون والسناح المسرون يتامي كما كانوا في المانهي شعقه ولم تبق أصالهم مرشة للأمواء ويمكم المسارف الأجبية والمرابي فيهم وانتهاز الهرسة لابتزارأموالهم ليسرشون للفعل والإفلاس والإماليس الأسباب و بل اعتبدات المسارف الأجبية المسارف الأجبية المسارف الأجبية المسارف المدر في المسارف المدر في المسارف المدر في الميدان

О

وسا لا شاك فيه أن ما علا تأسيس بالله عصر من خطوات كدديل الرسوم الجدركية إلى سنة ١٩٣٠ ووضعها على أسسى جاية الانتساد الترمي والمستامة مرافق البلاد أو قد بالان له بالغ الاتران البلاد أو قد بالانسانيا المساوي، فأولوه عنايتهم والمجاههم والمعارف والمعارف والمعارف والمعارف المكرمة المستولين يقضلون موطني المكرمة المستولين يقضلون عليهم ما لا يجدونه في الحكومة من المكومة من المحارف عليهم ما لا يجدونه في الحكومة من المحارفة المحارفة من المحارفة المحار

ويقالك دخلت الاسسال العجارية والخالية بحمر في عهد جديد ، وبدأت تنظم غممهاكسائر الهن العنيةالحديثة.

مل مد يدا فيها التخصص الذيرساير التصم المصرى في المالم ، فتم تحد التجارة ارتجالا ، كما كانت في المسام المصر والأوان ، حين كان يحرفها عامة الناس يغير سبلاح من العلم المصرورية لمعاطبة شتي أسعاء الأرض، المصرورية لمعاطبة شتي أسعاء الأرض، حنوب أفريقا ، وهي ليست خطا ولا المحتوالا ، ولكنها يجب أن تؤسس على واللمة والشرف والأمانة والوفاء بالمهود ، فما للكفوب فيها الأحياة الصيرة واجاح الريب الزوال

والتجارة الناجعة تطلب النظيم الادارى العليق و النيجيل الحساس الواضح المنجر و فيما الحسابات الحديثة للتاجر الا مراء السبعة الآليعة في كل صباح و أو البوصلة التي عديم الطبريق لربان السبيسة في المحدر المناطب وهيهات ان يجيع مشروع

لا يتى على العسببوالتظيموا فساد، فتى أتيم فلا جاد له دون اشراف دائم ورقابة يخفة وموالات ، مع العبر والتابر ، لما التاجر في السوق الا كافتائد في الميدان قد يشونه الحظومو في أوج انتصاره ، إذا غفلت عيته عن احكام الحطط وتنفيذها في أوقاتها ، فكل تهاون قد يقلب التصر خدلانا والربع خبرانا

ان النجارة كن تنفسائل إذا ما سائر الهن ، إذا حسنت إدارتها ، وتعلى الدائون بها بصفات عالية ، من الأخلاق والمنام والنبات والمنابرة ، من التدمر والاحكام ، وكلما أعطامه من التدمر والاحكام ، وكلما أعطامه فقد من فصله تكروه، وقدروا سبته بالكرد ، حتى مادك الله لهم في مالهم ولكب لهد المباح و تنصر المبين ويكب لهد المباح و تنصر المبين عبد الله فيكري أباؤه

قبل لحكيم : ما أغضل مايرزله الره ؟ عال : علم . قبل : عان لم يكن ؟
 قال : عال . قبل : غان لم يكن ؟ عال : صعف الدمان . قبل : غان سرمه ؟
 قال : سكوت طويل ، قبل : غان لم يكن ؟
 قال : موت عاجل يمرخ العباد منه والبلاد

----

لا پؤمنتك شر الجاهل الرانة ولا جوار ولا إلف ، غانه إن غار بك عاداك وأن جاورك آذاك . والمافل حقيق بأن يهرت منه هرنه من النار الحقوفة والتنبان الهائل

التنه بالنفس ، وقوة الاراده ، وربائه الحأش ، منانة أتبدل ساسبها أهاد لارتناء أربع معارج الحالة ، وقد الحسمت هده الصفات ، بيسادا النها الحال وسندر الربان ،في البرأة كانت عارية ، فجلت منها ملكة ، ولكن النبره بقت سومها في صدره شهره الدر » متعول القدائل إلى طائع ، حاجت سرشها ، صرف بي حمرة بي البداء !

# سيره (الرك وفي البية (لرمل

### بقل الاستاذ حبيب جاءاتي

\_ ويقد ٢ ما (4 برين حاف الجعب با مرجانة ٢

م أرى العبد أنها كثيرة بالمنعرة المنعرة المنعرة والرأ في سحب تقد المنيد والرأ في سحب تقد المناوسي، والحير بالثند و تور الرهاج بالظلام المناسب الأرى والمرأ ما منصور الله المناسب والحيور ، وأرى ألضا والرأ ما يحمل على سم والكند

... ردوی علی مستاسی ما ترین یا مرحمانه ۲ مگلسی ولا محمی عنی شیتا - قشجره الدر ترجب بالبشیر ولا تعشی الدین ا

كانت الرأتان جالسين فل حير، واغل قامة يضطرب فيها ضوء سراج مشيل ، وقب، بسطت احدامها عمل الارضيمتيلا فرغت عليه زمالا حمراء، وحلت تقلب بين أتاملها كومة من

الكتاب والحين ، وهي عدة التجناب فارثات العن

ابهما اسبرتان في تلك المناعة ذات المدران النسخية ، التي تعلل بالفاتها الصعيرة على فنساء تعييط به أسسوار خرساني وقدان وترابد الجاليوالودبان، تلك على نشأة درالكراد » الواضة عبر بهر الاردن ، والتي يستلط صاحبها الناسر داود على الساح المجاورة

واستأنفت المنجبة استطلاع ماجلى من حوادث المنتقبل، ستمينة برمالها وكمابها وحساما ، طالبة النحدة بين حين وحين من النجوم المتلاألشة في في المنساء ، حلال تفسيان النافة

\_ أرى محفية مطباد بالدعلس والأرجوان - · أحى متمد وتحر ؛ أحي عرش رفيم » لست أدرى ؛ وأراك

یا شیره الدر جالسة علیها متحمهٔ طیاباتا براقا ؛ وأدی درجلا جالبا یمنش لتبقین وحدای ذلک المرش، ثم پیاس ساک علیه دیل آخر ق درجان الفیاب ۱۰۰ ثم یخطی و بیقین وحدای مرة ثابة ۱۰۰ ثم یجی، درحل تاک فیجلس ورستنی مثل سابقیه ، ویدر کک وحدای فلسرة التالتة ۱۰۰ ثم تهبط غیامهٔ صوداه ، تنجلل المرش و تنفیه من الانظار ۱۰۰ ثم ۱۰۰

ے ثم ماڈا یا مرجانة ؟ ثم ماڈا ؟ یہ ثم یتدانی سنیل احر پیبرف العرش وربیش حلامہ ؛

\_ أهو سيل من الله يا مرجانة ؟ \_ قد يكون كذلك يا شجرة الدوا ولكن المنجين له ينطون ، فلا تدعى للروع منظما الى صدرك

سالا المتنى منك بالسريساية إلى بعيدة المطامع الروابلية الأعال أل أوتر الحيطة على التراخي - الني العار الى المستقبل باطمئنان الالأنني والمنة كن تعقيق مطامعي وبلوغ آمال - ولكني أعد للمفاجعات عدتها الكيلا الأخذى الحل غرة مني المنا

ب أرجو ان يصدق حدى م وان تطابق الحوادث ما ينبى، به البيب ، وهو الله ستجلسين على العرش ثلاث مرات وحسدك ، وثلاث مراث مسم شريك ،

\_ ورثمي ۽ ولدي يا مرجانة ۽ آلا

نبئك النيب بما ينتشره في الند ،

ـ ولداي بما أم خليل ، • • لا أرى
له أثرا في صحائف القدر • • ولكنه
لا يرال طفلا في النائنة من المسر • •
الماؤقت لم يعن بعد للاهتمام بأمره
ـ ومعم الدين أبو حليل ، سبدى

. . .

وسيداو ٢٠٠

خال الرجل ا

دخل على المرأتين في تلك اللحلة رجل طويل القامة ، مبتق، الجسم ، توى البنية ، في تعبر الخامسة والثلاثين من المبر ، وقد اراسست على وجهه امارات النبطة والارتياح ، فتهضت فبهرة الدر ورفيلتها، ووالتناخاشعتين،

تتحدثان عنى ؟
وأجاب شجرة الدر :

د كان مرجانة تترأ لى ما معلم
الذا في طمعة الفتر يا أبا خليل ؛
طفحك ألريقل وقال مداعية :
د أسا ولت تلاحقين المجمعين وللنجات ، والزمنين بلغة الكماب على الرمال ؟

ثم التفت الى مرجانة سائلا : \_ وماذا مخولين لى أيتها العرافة

المامرة ؟ فأجابت مرجسانة جسوت متضدج

میت من اصاق الصدر : میت من اصاق الصدر :

ـــ لا تهزأ بن وبامثانی أیها المرلی ولا تحـــكم قبل أن تكالب الحـــوادث نبودات المنجبين ؛ قلت ان شـــجره

الدر ستجلس على العرش مع ثلاثة ملوك ، وستكون أنت واحدا منهم ، وكتك لنتهم طويلا بالجاموالسلطان: وأرى أسراك تتخيط في أمدواج من الدماء :

\_ كمى عن هذا يا وجه البوم ، ودعينا سنطبل الحوادث كما تبى، بها الإيام، فأشوحه عليم به لدر للاسال من خير وقد ! الما أنا ، فانني أحل اليكما الآن خبرا ساوا ، وهو ان الناصر داود لد عند مى صلحاو حافض على شروط طبية ، ونحن سائرون بند أيام الى عصر ان فياه الله ؛

فردت الرأتان وها ارتسم اللوح على عياصاً :

ے ان شہ اش

مات الملك السكامل ، ابن الملك السادل ، ابن الملك الايوبي في سنة الإلا عجرية و الوائنة لسنة ١٣٨٨ عجرية و الوائنة عرش مصر ابنه الاصنو ، سيف الدين المروف وقام ابنه الاكبر تهم الدين المروف بالملك السالم ، وكان تاكب ايه في أخيه ، وزحف عل وأس الوة صغيرة أخيه ، وزحف عل وأس الوة صغيرة المحروف في المحروف في المحروف في المحروف في المحروف في المحروف في المحروف وأوقه في كين ، فضعت رجال نهم وأدون ، ويقى هو أحيرا في تبضا

الناصر معليف من الرجال والتساء وأواد صاحب الكراية ان يساوم على الفيسة ليساق مع أحدهما على حساب الأخر ، والتهى الأحر بان عفد الآسر على أن يطاق سراح بم المدين أينتز عمر تي مصرمن أحيه، وخطع الداحر ولاية الشام

ذلك مو الحير السار الذي حله الأسير ال جارية شجرة الدر الدي وقت مه في أسر صاحب الكراو ، وهي أم ولده خليل ، وكان لد أهمل دوجته ه العسالة ، يسببها ، وقتن جومالها وذكاتها ومعرفتها الواسمة، فتزوجها فيما بعد ، وكانت الملافلرأة من الجرية الرسم الحلط الإماد كل المود من الرجل الذي استولت على له ، وكانت الديم الدي

الله أو مراجات و الهي جارة أخرى اشتر اما سم الدين في حقب م وكانت مي وشجرة الدر تعتدان الهما من المنت واحدة م في جبال الموقاز م حيث أختصا المناسون طفاتين مسجرين وباعرصا الله الامراه والحكام فيأرش سيما مم الدين، وتعالى في خمعه وتعار من تسجرة المدر وسلمانها عليه ولكنها كقلب غيظها و وآكرت التغرب من الرأة المنتارة والتراقف اليهسا من

الذاءأ ستجت الغرصة للانتقام

وأحبتها شجرة الدر لانها كانت تؤمل بقراط المغيب وه شبرب ه الرمل واستطلاع الفلك، وهي فنون درستها مرجانة عؤرحل مباللرس الاساعيليين عند ما كانت ملكا لاحد امرالهم في حبال اللائنية ، وهرقت النجبة كيف استجم طبها ليلوغ ماريهما ء فالقادئشجرة الدر للسائمها وصدفت كل بواتها وحرصت على مدالتها ٠ وعند ما رحسل بجم الدين عن حلب . فأصدا إلى مصر ء أخل منيه سييه شجرة الدر ، التي طلبت اليــه ان يعلمك مرجانة أيضنا فأجابها الى طلبها ء وهكذا تفست الرأتان سبعة شهور اسبرای بم سیدمیا فی کلیهٔ الكراء ، ثم وصائنا سه الى سعر بعد عرواتصاد ؟ أن فك الناصر داود أسره

. . .

خلع الملك السالع سم الدين أخاء أركان التصر المالك المادل سيب الدين ، ورج به في السجن حيث بت اليه بمن لائله خلقا ، في ١٣٧ للهجرة ، واستطريالتحسر الكن الله لم يا فأسس التصرف وأصلع الأحوال ، مقا ، فقد مات واسبحت شجرة الدر سيدة المتسر ، الدين سند مرش وساحية الكلمة المسبوعة في كل كيرة الامرين ، في عبد وصنعية من شؤون الدولة ، ولكنها الموافق لمام ١٩٤٩ فلات وحيدا مو المناس وحيدا ميا ، والملك المسالع ولدا وحيدا مو المناس في حد بالمناس في حديد في الدان المائي المناس وقاء الملك المائي المناس وقاء الملك المائي المناس وقاء الملك المائية المناس وقاء الملك المائية المناس وقاء الملك المناس المناس في جريرة الروشة بالنيل المناس حديد في إناء الله

وقالت مرجانة لرفيقتها السابقة في الأسر :

ما قد جلست على المرشي مع دماك الصالح بعد ان أصبحت روجه، فصطف الرحلة الاولى من بوحالكراد، فمأذا أعددت للبنجية من عطاء ٢ فأجابت شجرة الدر :

... عقدا من اللؤلؤ يا مرجانة ، وقبلسايا من خسب العسمدل الموه بالنحب ؛ ولكن ما تبأت به مكلمات غامضسة عن ولدى قد تعمل أيضما ويا للاسف ، فقد مات خليل ، ولي

يجلس على المرش بعد أبيه 1 ــ عليك يامولاني ان تنجبي للمناك الصالح ه حليلا ه آحر 1

ما والسنة الكران غيبات الدين والفيادات

ــ قد تربعه الاقدار من طريقك . كما الراحد أمه وحدانها مهمسلة في أركان القدر ا

ساليستعب الله دعاط يا مرحالة

لكن الله لم يستجب دعاه السيوه مقا ، فقد مات الملك العسالع بهم الدين حدد مرض عضال عاني منه الامرين ، في عدام ١٩٤٦ فلهجرت ، الوافق لعام ١٩٤٩ فلميلاد ، تاركا ولما وحيدا هو فيات الدين تورانشاه، الملك المنظم ، وكات وقاد الملك المنظم ، وكات وقاد الملك المنظم ، وكات حدث في اثناه المارك التي نضبت بين



تعد مات الرجل الرحيد الذي أحببته وأحيني في عدا العالم :

- الرجال كتيرون يا مولاتي ، وأى رجل منهم يستطيع ان يقاوم، هر مدا الرجه النتان ، وسهام هاتين المينين ؛ ولكن تورانشاه في الطريق، فهل يصل الى مصر ؛

فانتفنت شجرة الدر وقالت : بـ اسكتى ! اسكتى يا مرجانة ! اته لخاطر فتليع يعطر لى الآل ١٠٠٠

ومسلل الملك المبظم غيسات الدين توراتساء الى التصورة ء فاعادت اليه شجرة الدو مقاليد الحكم ء وأعلن غيرا وقاة أيه اللك البنائح والناءاة بنفسه ملكا على مصر والصام ، وبعد ذلك اليوم باسبوعين وحلت بالافرائم كاراثة التصورة ، فسحن حشهم سنحقأ ع يوقع اللغاولوسي الناسم أسيرا ف أخى السرداء بعذكت زهرة السليبين ق تلك المركة الرائمة - هير ان اللك المظم أساء التصرف مع زوجة أبيه ء ومع الامراء اللبين ساطلوا على العرش ق لمينه ۽ لتا تر لفيف منهم اللثله، وتفلوا قرارهم بقياهة يبيرس البناشاري الذي كان أول مرضرت اللك بالسيف غلطم يده - وقبد حاول تورائشساه الغرار فأدركه القطة في وسعاد النيل وأجهزوا عايه ، وألفيت جنه فيالمراء الالة أيام ولا يعرف أحد أين علمت. وكان ذلك في شهر محرم سنة ١٤٨

المهريق والصليبيق يقيادتملك قراسا لريس الناسع ۽ الذي نزل في دمياط فيالحامس منشهر يوتيوستة ١٣٤٩ ء وجسل يتأهب للزخب بسبل الفاهرة طريق المصورة ، وذلك قبل الإتواق النبة المكات في علم إلله بن بخيسة شهور أحف شجرة الدر خبر وقاة تجم الدين من الجيش والقب ۽ وواصلت تسريف أموز الدولة بغردهاء سنصيتة يُرْهَطُ مِنْ الاخساءُ والقربينَ ۽ ويعثت في طلب غيات العين تؤوانشانه وكان حينة الد أرض الشام تاليا من أيه، واستغرق سقر الأدير ء حليفة الملك الراحل للالة شهروحالظت ليهاشجرن الدر على السر الرهيب د وتكنت من المراق الصادات بالمرة على الاقرائج ع فأولفتارخهم ومرتتكائبهم دوكات السدد الأوامر والراسيم ملبلة يشالم الماك السالح بدعية اله مريض يلارم

الفرائن ! وقالت مرجانة لربيعتها السايمة ق الأسر :

ما الله اخطى الرجل الاول
 وجلست وحدى على الدرش ، فتحقت
 المرحلة الثانية من نبوط الكراء الماذا
 أمدت للمنجلة من عطاه ؟

فأجابت شجرة الدراء

- سوادا من السقم الرصم بالجوامر الكرية يا مرجانة ، وقبتابا من خشيه الصدل الموه باللمب ، ولكن علم المرحلة التابة عربة مؤلة،

هجرية ، بعد خمسة أسابيع من مبايسة تورانشاه بالملك

ويوت الملك المعظم ، العرض أسرة الأيوبيين في مصى ، وتشاور الامراء فيما بيمهم ، ثم ألقوا بقاليد الحكم ال شجرة الدر ، فكانت أول ملكة جلس على العرش وحدها في تاريخ الاسلام: وقالت مرجانة لرفيقتها السماية في الأسر :

.. ما قد جلس رجل آخر عمل المرش بجانبك ، ثم اخفى وعدت الى الجلوس على العرش وحدك مرة تابة ، التحقات مرحلتان أخريان من تهوات الكرك ، فماذا أعددت للمتهمة من

بد توريق مرزكتين ، وفيقاس عن خشپ العبدال الموم بالمعب

سال و

لم يقابل اعتلاء ادرأ. عرش مصر بالرخى والنبول من الباس ، في علف العاء العالم الاسلامي ، والرسل المنيعة المستحصم مائة الساسي خول ، « وبل لهلد تعكمه امرأة ؛ اذا كانت مصر لد أعفرت من الرجال فأخبرونا لكي ترسل البكم وجلا ا »

وأدركتشجرة الدرياة بالموادلة وحسن تديرها ما ان الأسود لن المستعب لها ما دامت عرومة من سنه رجل يشاطرها السلطان ، ويأضة مكانه بالدرب من مكانها على المرش، المتوجت الاسمعر عن الدين أيسك

التركماني م تشاركها الحكم باسم و الملك المتر و وحاول ارضاء الفشة الباقية على ولاتها للاسرة الاثيرية ، فيها، بالاثير الصغير ، موس ، م ملالة الملك المادل ، ونصبه معه ملكا باسم الملك الأشرف ، ولك تغلص منه بعد وقت تصبر فيمت البه من الله في السحن ، وشت شمل الماليسك المسالمية أنصار الاثيريين ، وصفا له ولشجرة الدر الجو ، فراح الروجان وطدان عرشها في الديار المسرية

وقالت مرجانة لرفيقتها الساقسة في الأسر :

ما قد أصبحت روحة معيمة ووجعة معيمة ووجعت الرجل اللائق ياك وبالمرش مدا ، فتحققت الرحلة الحياسة من يورج الكرار ، فبادا أعددت للمتجمة من حطاه :

ما قرطين من الأكانان - وفيلايا مل مثب المنتقل قلنود بالقعيد )

لم يدم السناء برالروجوالزوجة، فان شجرة الدر لم تكسن الرأة التى تخصم لرجل ، وترضى بالحياة الحاملة وشدوما، ولم يكن الملك الدرائر و ويستسلم الاوادتها ويسل بشورتها، وقد أسكره للجد ولاح أمامه آفالا بعيدة ، فيمل يفكر في مستقبل أسرته ومن يعلمه الدرش ، ولم تكن شسحرة الدوخة أسيرت في حياتها غير ذلك الطافى اللي

مات صعيدا م وقد اشرفت على الحسين من عمرها م في حين ان جارية من جرائك المنز قد أنجيت له ابنا مساء ه نور الدين على م وأعتد للبلك من بصاءه د الفسالا عن انه انصرف ال التفكير في الزواج من ابنة أمير من كياد الأمراء م ويت يرسسول ال ه بدر الدين لؤلؤ ه صاحب الموصل جالب منه الله يزوجه ابنه

علبت فسنجرة الدر يكل هسلاء وشعرت بأن زوجها قد بدأ يبتكر لهاء واقل البها جواسيسها اله لن يترده في قتلها للعقاص منهيا ۽ كيرون العبالة قبل أن ينتالها ، وكانت فـــد تباركه في الدرين سيمة أعوام كلها متاهي وخلافات وخيانات ء فيهسدت الل جامة من علمانها المعاصين بالتصاد عل الزوج الزمم التسرد ، وتسد الناسان الأبر توثيرا على المنز وهو يتوضأ في الجباد ، وتأوه خطبا ، وكمات شعرد الدر واطة تشيعهم بالوعود ، وقبل اتها ضربت رأس المثله بالمنيناب بعد أن تركه المعلسان على البلاط جنة مامدة ، وكان ذلك في سنة ١٥٥ للهجرة ، الواقعة لسنة STATE BUILDING

ويقيت المسكة صاحبة المسرش وحدها ، وطنت أن المنتقبل في يفعا ، وقالت مرجانة لرفيتهما المسابقية في الأنسر :

ما قد اختفی الربل الثالث ،

وأصبحت مرة أخرى مذكة لا يشاركك في ثلثك أحمد ، فتحت المرحامة السادسة من البوط الكرك ، فساذا أعددت للمنجمة من عطاء ا

.. خلضالا مرصماً بالياقوت ه وقيقاباً منخشب الصندل الموه بالذهب ه ه ه

ء ثار ثائر الساليك المزية لصلك الجرية البشمسة ، فهاجسوا التصر م وتتكوا بالنلمان والحنم والمبيد الذبن عرفوا فيهبير الولاء لشجيرة الدراء وأرضوا اللكة على البقساء لمن أحسد أيراج التلمة ، وتبات سخرية الثعر ان يتهضر الباليك السالمية ، أسبار الملك المسالح ء زوج شجرة الدو ء لاتفادما من الأسر - ولكنهماشقوا ل محاولتهم • وكان المباليك المعربة قه تادوا بنور الدين على م ابن المزه طكا يأسواد اللك التصوراء فجرشتهم أماأ \_ و كامنة شيرة المعد كد ساولت من قبل أن تنس ليسا السم ... عسل الانتقام تكبلك التنيل بالقضاء مسل الزوجة القاتلة ، فاستنجوا لرجائها، وصدموا بأمرها

أرادت شسيرة الدر ان تخنى في حياتها على كل من واقد في سبيلها و قام تترك حولها أصفاله تعدد عليهم في وال الشغة - فقد أدركتها المدرة من السالة ، زوجة الملك المسالح فألستها عن زوجها ، ومساحس في قتل تورانداد ، واشتعت غيرتها من

رؤجة الحر لأنهسة أنجيت له وفرتا للعرش فأرادت ال تقطها أيضارعط والرت العرش سها . ولكن تلايلا أم التي حكمت مصر تمانية عشر عساما ء وجمت في شخصها التناظيمات من السفات والخبائل ، والتي بلغت من المز والسؤده الأوج الأمل ، وكان في وسمها ان تظل سيست مصر مدى صرحاً ، تلك الرأة العبية لشك ال هازلة التوليق جي خشونة الرحولة وعومة الانولة بـ فأخدت مي الالتتن غيربهما د ادامت بتقسها إلى الهلاق بعد ملتل للعز بأبام د جره بشجره المرائل فريتها أم تور الدين الملك المسود وفأمرت يتنفياء والاا ممرت من الجواري يتبن عليها ويتبسياشريا بالقياليم، حي أزعت روحها عزمها ولنحو الفظيم ٠٠٠

وكمانه مزحياتة لن هابية الماريات الملك الليسة التي تلمان الماريات المارية التي تلمان المرتبية التي تابيرة الدر الدرة ال

ينها ويق الملك العسالع ، كانت طوال تلك الأعوام تتجمس على شجره الدر وتوقع بينها ويق الناس ، وها سنحت لها في النهاية فرصة الانتقام ناعتمتها

وقالت مرجاة لرفيتها السابقية في الأسر ، وهي تعتفر :

مد ها قد تحقلت المرحلة الأحيرة من نبوط الكراي ، وطعا بعر من الدعاء الحمراء عليساك وعلى من أحاط باك يا شجرة المدر 2 قبادا أعددت الآر للمنجمة من صاله 4

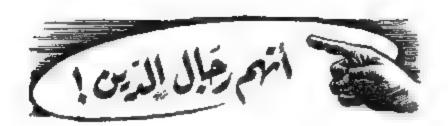
أم ترد شيرة الدر في علم المرة على سؤال الشيعة - ولكنها ، وهي منط المرة منط المرة ، وتلقي حولها على المرات الوداع ، وتتمسر بطامها على الدرب ، عرف الفيالية المدوعة من خيب المدال ، والموهة بالقسيدالتي إلى الها الموانة ورفياتها بهرين بها على رأسها ال

مبيب ماداي

#### ترمية ا

سأل مدرس في إحدى الدارس الاعدائية الأمريكية البدأ من الاسده:

ه من هو الرجل الأول 23 فأجايه الطبيد الحوراً: « جورج وشنحون»
فقا صح له المدرس إجابته موضعاً له ان الرحل الأول كان « آدم» أردك
التطبيد في لهجة الاعتذار عن خطته: « آم، اذا كنت عصد الرحل الأول من
بين الأجائب « غير الامريكيين » فاطه يكون آدم »



## بقلم فضيلة الشيخ محمود أبو العيون

أبهم زحال الديرقيالماشيالقريب لاأنهم قصروا في أداء وسنالتهم من تبليغ حكم الله للبسلين في الا حداث التي ذخرجت الدين من سكانته ء ومطلت تنفيذ في القضاء والاحكام م وتطبقته في الحبوادث التي تخالف الغربية وتاتسيا

- 1 -

هل سنة ١٨٨٥ استبدل الثانون الغربس بالشريعة الحتيفية الغواء إالتي سار عليها المتدبال أسالا طه إثمال في أرهر عسور الإسالم ؛ قلم يشري علماء ذلك العهه ساكنا ، ولم يتكروا ذلك الحدث العنليم في الإسلام ، وإذا كانوا قد أنكروا فلم يسجل التاريح لهم أتهمأوذوا ــ أو تفوا من الاأرمن ــ أن سبيل الكارم الذلك الصديل والنابير في شرع الله

استقراره البقاء ء وحمله رسيميا م وأصيحت السلسة ف بلاد الاسسلام التتهن حرفة الزبا علنا بالتحت حاية الحبكومة والقانون ما وبين سيمها ويسرهاء تلم يعراء رجمال الدين ساكنا ۽ ولم پرو التازيخ أنهم لمضبوا لله والمحلق ، وللأعراض المستباح وفتنهك ء أد أنيم أنكروا تضريع إملآ الرجس

وكاع الراء الراسعيات الحكوبة الربح والفاقاة وسبية ماوسيحت يهسة للجنهوراء وتأسبت لبه المسارق الأحنيسة والوطنية في طول البسلاد وهرصهاء فلم تسمم أثبالملماء أتكروا ملك الأكراء أو الهم غشبوا لتضريبه وتطلبه

\_ 1 -

واناحت الحكومة الحبر واليسء غلم الاحتسائل الأاجسليزي بصه - وانتشرت الحانات ، وأنواع القبار ،

في النوادي والأمكنة العامة ، وفي الله في والغرى والطسرةات ومتسازل الاأترباء ، فلم تعرف عن رجال الدين أمهم عارضوا الحكومة معارضة جدية في أنها أحلت ما حرم لك

#### - \* -

وق عهدتا الأبانس 3اع اللساد ء وتعللت الأخلال ء واستثبري الناء وغلبت للرأة المقارء وهجرت النزل وخالطت الرجال عل شواطئ البحاز \_ مرايا \_ وفي الترادي المامة - وفي الحسلات الراخرة بالجنالة والمبت والهرى والمربدة ء وتبلت التغاليه الصالحة المورونة وصير الدينء وزال طابعه في مقدرات البلاد ومعوياتها ، ولر يدرس دراسة تنابية تطيقية باقة في فادارش والجامان ب والت تلك الاحداث الخطيرة للقاجعة وإلدر الرجهرة الطبأه ورجال الدين وبمون جومهم و ويرضون عشائرهم بالإنكار والاحتمام عل أول الأمرمن أجل علمه النكرات التنائبة، وعلمالمابحالظامرة وما وأينا أحدهم فامر وجاهد فيسبيل الشنجيريالة الممرافي تفسهأو وزقهاج لم تر شيئا من ذلك ولم يسمم يه ء بلكل ما نصله هو أن تكب في الصحف وأن ترام العرائص العاترة لأولياء الأسرء وهم لا يمركون ساكتاء ولا

تعراد تعن ساكما كذلك ، زصا بأننا أدينسا واجينسا بالحناساة والدراتنى وبالكلام وهل الوزق ؛

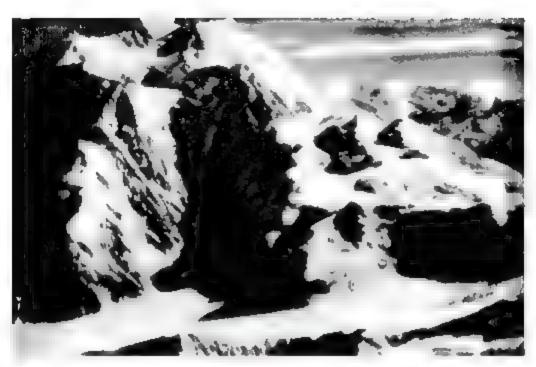
#### -1-

وتفرقت البالاء أحزابا وشيماء والقفت ط تفسها أقساما وفرقا و وترهركل قريق زعيرهم اليشخده والى تولى الحكم دون الآخرين ۽ حتى تنبى الغوم تضية الرطن د واسسلاح أداد الحكم ، وشؤون البلاد ، ورجال التدين يتفرجون على الموقف ، علي عبي أن إن أمرهم باصلاح ما فسند من أحوال السلمين وارزي ما تصدع من أبوزهم دائا الإباول اغوة فأسلموا سي أخويكره والثوا الشاملكو ترجون، للم ليتمسع ولم تدع التقامسين ال السلم ، والتنازعين الي الطباهم ، والتغرفين ال الانتجاد ، والمديرين الى الرجوعالي الحقيار لرفل كلمة الديران المتاك محنى يفره الرأس اقدوحني تبط البلاد من البلاد تشيقط عليها و والمعيط بها من كل جانب ء لم تغمل ذلك ء بل ان جامتنا تفسها في حاجة الى اسلاح ذاك يبلهم ، والسل على جع كلتهم ۽ وتأليف قاريهم آ

انی اتهم دچال الدین ــ وأنا منهم ــ ومزیر علی أن أتهم تنمی ورفائی وعهدی یهم ان یکونوا دجال ودع وجی ، ورشاد وجهدی



في انعثاب الطبية ، حتى شاقه ، لا سبى مراه ، فهده «منتام واشبورن» مع روحها بخصا من احبل حيث أراها



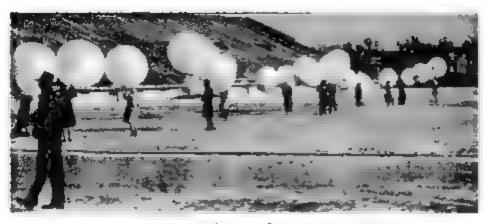
مه خان مسکیل در که وابست و بی نوانع الدیالیا<mark>لید ما اراب عدم با خام دارد</mark> و عالم

.....

4 Jan 10

سنال عنها خود رسل انشارع ، في الأحد التندية ، فلا يعرف ، وقد كن تسأنه منه فراس عن الدره فلا عرف عنهما سبنا ، والنوع صارت الدرة شيئا عمروفا مألوف ، وكذلك ستصمر الأسمة «كولية عن فرات ثبت بأثورا مهروف والرحل العادى سألصحصه مردرات،وتتلاعب من عوله اندران،ولكنه كان « يحهلها ، وهو بعهل النوع الأثنمة السكولية ، مع ان أقوفا من هدد الأكتمة تغيرت حسبة في الدقيقة الواحد مي كل يوم

وأصل هده الأشعة ومصدرها السدد، وعراها ما بن النحم والنحم به ولها قرة في الفتك رائمة مائنة عمله ، أو مكذا هم يحسون النوم ، فبقونون ابها موة تصاحل في خاسها فود نحرج من الدره عد صدعها ، قود تصاعر الى حابها طاقة النسلة الدرية عتد إنطلاقها



و«ده بالونات تطلق الى الجو حاملة أحيزة لاستكتاف الأشمة وهي تشهر مندعلو معلوم ، فيهمط الحهار بالبراشوت ويعرف العلماء مكان الأشمسة ومقدارها

ولد يكون لمنا من عدم الأشبة خلال وموت ، ولكن من المعلى أيضنا أنه قد نكون لما متها داية اللول ، تعطى لما العدمات مصماب ، كما ترجو من الشوة أن اللمل ادا تمار لما أن سجح في ترويضها للسلم كما روستاها للموت

وتسأل ادا كان لهده الاشده هد اعت وب الدى بديد مها ؟ فأقول اله الهواه ، فندن الكرامه كله سال بده ها به وددك مسعد الباحثون عنها في الحمال وفي لمداد للمحتوما وهي أكثر تركرا مها على سطح الارس ومن هؤلاه الباحثي جماعه سرف بعماعه و البرج الاسمى 4 ، ستحرج الم جبل ه ماك كن 4 ألاسك ، واربطاعه ١٠٠٠ عنه الما المدمث حده الاكمة عماك و وتهيس حدد الدخة علمية اسمه 4 بر دنورد والبوري 4 ، وهو يجمع الم علمه مرابا طوالا على سمن المال وهو يعرف عدد اختل معرفة بيتيسكي فيه ، فقد مبيق أن دهب الله في وحله حرية عام ١٩٤٧

واسترها عشبة ٥ البرح الأيض ٥ لما سيعرضها في الحسل من أبراج من التلوج بيضاء ، تسب للبشبالي ولما ، وبحيله على تعيق الحيل

وستعين البعثة طائرات تحمل العناد والا مهزة ثم تسقطها و عالبراشوس ... حيث تودها البعثة في الجيل د وهل أي ارتفاع توده

واشروف أن دوسيا بعثت وتبعث هسلم ثلاًشمة ، ولكن ليس من يعربي على المتناتج سرجت ، فهذا سر لا أمل في شهره أو المتنائج

والغرق لاشك واصح مين المسعوث التي تكتب عن وجود الأثنيمة، ويعوث تعلم لهذه الأسمة معن ، وللاسبال يها انتفاعاً ، وقد فرغ العلماء من المرجميلة الأون ، ولكن المرحلة الثانية عن التي ترجو التوفيق فيها



وراستنفسیة لمتاسبة ما پراج عدمقدرة «آفاك» هی،علاج بعض المرضی وشفائهم نما پشکود، من علل عصبیة وأمراح، نفسیة

## الشفن الأبياكية والمنهمية

بتلم الدكتور كامل يعقوب

فوق حسه ، وما كاد يسبع عدا الحبر حتى أزاد أن يعقه مدمه ، فاستحضر قطة سائله ، وأحد ير يها يبده فوق أجسام الرخى ، فسرعسان ما كان النص مهم يرايله المرس ، ويأحد في أساد التحس والشماء ، ام داخ خبر مرائاس والنسجوهم تلتس مه العلاج ، فكان منطهم في صالة في أو ن مطر ، علك المخطس ، ويشي فر أو ن مطر ، علك المخطس ، ويشي العلويل وقبته العالية ، ويسافه بيده عدا سحرية ، ام يابيع ين المرضي أرق الالحان وأعفيها ، يخرجها لهم أرق الالحان وأعفيها ، يخرجها لهم

من آلات موسيقية غير منظورة ولم يكن و مزمر و دهيا أو وجالاء مل كان على النعيص من ذلك اهبا للسلم وشفولا بالبحث و الذلك أخلف غكر فيسر عددالطامرة الغرية وكيفية شفاء المرشى وساطتها وعرا كل هذا الى وحود وع من السائل أو النياد أو الغرة الحقية التي تنطع من جسه أما ه الأواكة و ، وبي سنة الى و أدك عوصومان و دلك النساب الارسى و الدي حضر الى عمر مسد أسابيع على من احسدي الطائرات و فلما لاستنباله للطريرك سروبيان و وركع عضى الأوس عن الارش من الاساس له احراما لملاساته و وكان المساس له سموا عن ومعراته في شفاه المرسى و للمراب و يسادان و ودوست الراب فعن حمح البيل و المساس له الراب فعن حمح البيل و المساس من الراب المساس والشفاة المرسان حمد البيل و المساس المراب المساس المراب المساس والشفاة المرسان حمد البيل و المساس المراب المساس المراب المساس المراب المساس المراب المساس والشفاة المرسان مساسات المراب المساس المراب المساسات المراب المساس المراب المساس المراب المساسات المراب المراب المساسات المراب ال

وأما و الرمرية ، و فهى سنة ال الأستاد الأكساس و أطون مرمر و المعند Anton Meseur والمنسعة والعلب، وكان يقيم في دلياء في القرن الثامن عشر ، وحيدت أن سبع و مرمر و في يوم من الأنام أن مرضا حاء باطني مرمن قد تنفي بند أن مر أحد الباس بقطية من للتطين



قد يكون • كناك • أناكا ، وقد يكون مزوداً غوة إيجائية ادرة . . والم لا يمكر اليوم ما للايحاء من قدرة فلي شماء سنرالبالي النصبة والأمراس انصلية

والمحترق المنتظيس ، ثم تنفذ الى جسم الريض قشقيه - ولكه وحد بعد ذلك انه يمكه أن يحدث نفس التأثير في السريض ، دون الاستمانة بقطمة المنطيس ، ولذلك أصبح يعتقد بأن مدا السائل الذي أطلق عليه وقتقد اسم ، السائل الحيوى ، الما يتبعث من عده ومن أعسابه الى جسم المريض مباشرة

وكانت تنيم في ه فينا » ، في ذلك الرقت الذي كان يعيش فيه ، ناخة الوسيقي ه موزار ۽ Mozart ۽ لتاء فايرة في البقد الثاني من صرحا تقمى ماريا تريرا Marta Therase وكانت مده النتاة مصاية مط الصغر ينرع من المسى وكننا تصفيمنه الآن مسل هوه العلم الحديث بالنسي الهستيريء ولكنها كالت بالرغم من مناها تعتبر أعبوبة في العرف على البيلي ۾ ويکر ه مزمر » في عائمها بظريفته فإسرية، فاستجابت الفناء أنملاء وأمأسري الضوء و ثم ترى الاشباح ۽ ثم تيرها، ولكن الفتاة المسكينة أخلت في الوقت السه الله موهيتها الموسيقية والأنها كانت تعتمه في فزفها على حاسة السبح واللسى وحفجيه مافليا ارتدت اليهآ حاسة البصر وبدأت ترى مفاتحالسان سبيها ، اشطريت وشمرت كأنها في حاجة الى الدرس من جديد ، ولاحظ ذلك أبوها ء وكان للقرء يعتبد على موهبتهما الوسيلية في تعصيل خزر

البومی، قانتزیمها رغم توسلها وبکانها من بین یدی د مزمر د ، و دهب پها جیدا عنه ، حیث عاد البیها عماما کمیا عاد البها تبوغها فی الوسیقی

ثم أحد ه مزمر ع بعد دلك في تصر التصول والرسائل من ملمالمسامدات والسعارب في المجالات العلمية ، وذاعت أبياء علم الظاهرة الجديدة في أوريا ، وأطلق عليها السم ه الظاهرة الزمرية»

أباء علم الظاهرة الجديدة في أوريا ،
وأطلق عليها اسم ه الظاهرة الزهرية
ورصل خير علما الملاج الزهري
أخيرا الى علم طبيب الجبليري يدعي
الدكتور ه جون اليوتسون ع Blooms
في المستشفى الجاسي بلندن - وكان الملاج الطبي في ذلك المهد متأخرا ،
وكانت الجراحة وصا من الجرازة ،
وكانت الجراحة وصا من الجرازة ،
وكان الجراح تكفى بأن يسقى المريض
والسلبات تعمل بون تشيم أو تغدير،
وكان الحرا ليستكره ، ثم يربطه
ماطبال فوق طارفة السلبات لسكى
الميدا في أثناه السلبة ، وقدلك
عذم المحروة اليوتسون ع في أن
عذم المحروة المحرود على الناقا

كان د اليوتسون ع طبيبا مجدا في عمله ، سالا للبحث والابتكار، ومحبوبا من تلاميذ ، ومحسودا من زملانه ، وكان بطبيعه تائرا على التقاليد ، فهو أول طبيب في ذلك العصر تجرأ حدار ان تتراد له علاج الريض ، والا اعطاء حرعة من الدواء تكمى الشمل حسان ه

وما مدا الرجل الجدد الموتبيتوم بتجربة الملاج الرمرى ، وسط هما الجو ، وفي المستشفى الجاسى ، وكان بي الرضى الذين تباشر عمالامهم في التسم الحاص به فتاء مصروعه تدعى الأراب ه ، لكان بتناول كوبا من الأه وينس فيه أسيا من أصابح بده، ثم يعليه للفتاء لتشربه ، فاذا بجسمها بتخصب وجنربها سبات ، وكان اذا غس فيه أصحي أو اكر أو فيضة غس فيه أصحي أو اكر أو فيضة الد كلها

0

ثم احد سنصحه و البرات و مبه عند مروره على الرحى و ومنهما فسال و النسل أو البسل أو النسل لأست أن يد أحد المرض و النسل أو سبات عميق بسحو منه وهو أحسن حالات أخرى يستبدل البكل و فكان ي حالات أخرى يستبدل البكل و فكان يحسل على النسلة أو بدرجات متعاوية و ثم أخل يعقد و يعد عبد عبد عبد الناك المعنى النسس والن النسب عدر مرة و ين المادن و وان النسب عدر أحسن حالك المعنى النيس ما عو أحسن ما النسرة من النسر المعنى من النسر الناكم عند النسل المناكل المعنى النسل عنوا أحسن حو أحسن حو أحسن النسرة من النسرة على النسرة من النسرة من النسرة من النسرة من النسرة على النسرة النسل من النسرة عن النسرة عنوا النسرة عنوا النسرة النسرة عنوا النسرة النسرة عنوا النسرة

على حبالالة جزء من لحيتمه ، وهماو أول طبيب تحرأ على ليس البطلون العادي الطويل، يدلا من ذلك البنطاون الطلمي الذيشبه بطلون الركوب ويدلا من الجوازب الحربرية السكات تصل الى الركب بي - وأثار مبله هدا بسنط زملاته في الكلية ، واعتبروه بدعة من البسدع التي تستعق اللوم والمؤاخدة ، وكان بجددا كذلك في وسائل الشخيص والبلاج والكان أول طبيب في أنسدن بمستمبل ذلك الساخ الصدري ( الساعة ) التي الخرعة فليتيالين Lacapac الفرتبيء ركان مذا السياع ۽ ابي يده ظهرون ۽ عبارة عن ماسورة عبولة من الخنب، وكان «اليونسون» يضع أحد طرفيها على أذته ، والطرف الأحر على صدر الريض ، لكن يستم ال دفات ظيه وأصوات صليدب وكا يآدرزملاؤه بالمزرذات فلمرة الاأولى وتغت والجهم من أثر الدمنية و أوافرودات أبيولهم من كترة الضمك وتالوا ؛ • لم يبق الالمب الاطفال حباد ليستعبلها في الكشف عل الرضي ع م وكان زملاؤه يسخرون منه أيضا وإهندرون يه م لاته كان يستصل في المثلاج جرما كبيرة من الأدوية بشلا من تلك الجرح الصغيرة التي كان يراها عدية التأثيره فكت تسمم ربيلا منهم يقول لزميله ه ه يمكنك أنَّ تتساملوتسم لاليوتسون بأن يقوم بشميص الرض ، ولكن

العدة م وإن العدة أعمل في مسدًا الشأن من التيكل

ولما اطبأن الدكتور فالوتسولة أخيرا الى تجاح هذا العلاح،أحد يديم أبحاته وتجارية بسئة ملتية في قاصة المعاشرات الكرى بالمستشفى الجامعي، وكان يلمعو م عبدا العللية م دجسال الطب والأدب ، وعظباء النماس ء واللوردات ، وسفراء الدول ، فكان بعضهم يتولاء العجب منا يضاهده ء والبحل يتبرغ بالمال لمواصلة صفا البحث حدمة للاسابة

و كان بيرالمحيى بهذه المحاصرات والواظيى على حضورها ه شيارلر ديكتر ع Charca Dickens الروائي الاجليري الدائم الميت، فاستهوت علمه الطريقة خياله الحميد، و وأخله منزله م فكان إلاجلير ولسفاء المسهى وتبادل ألوان المعام المشهى وتبادل أطراف الحميد الزمرى ، وبلغ من أطراف الحميد الزمرى ، وبلغ من المراف الحميد الزمرى ، وبلغ من المراف الحميد الزمرى ، وبلغ من المراف الحميد على المناول ألوان المحميد المناول المحميد المناول المحميد على المناول المحميد على المناول المحميد على المناول المحميد على المناولة المحميد على معاولة

وكان دلديكتره صديق سويسرى، وكانت زوجة هسادا الصديق عرضسة توبات عصبية متكررة - فكان دديكتره يتردد على متزلها في كل يوم ليماطها بهام الطريقة الحديثة - وفي يوم من الايام أنبل هذا الصديق ، وصو في

حالة ذعر شديداء ليرتظ ماديكم م في الساعة الأولى صباحا ، ويغبره بأن زوجته تعانى أروع الآلام ، وإن مضلاتها تد تتلمیت د وان جسیها تد تكور ، واسرع د ديكتر ، الل منزل صديقه السويسري وأخذ يربث يسده جنم الزوحية ۽ ويهنس في أذبهها كلبك مهدئة، حتى تراخت عضلاتها، ومدأن تلسها ء واستسلبت للتعاس اما زوجة ﴿ ديكر ﴾ فلما فساقت فرعا بهدء الربازات التكرزة، وعجبت لأس مدا الملاج الغرب الذي يصلب س زوجها أن يفادر منزله بمستصف الليسل أترات بيسده جسم الروجسة السرسرية الحسادء ويهبس فأذبها أعدب الأحاديث ۽ ولم تبجد أي قرق ین مدا البلاج الزمری ویش الوقوع في الحب ، ولذلك أحدث تكيل العهم الروجها يترجانب وللروجة السويسرية الله بأناحة التراج التنبيها بأنها السا تدعن مدا الرش لكن التنزع زوجها س فراشه م ليدهب إليها م ويفاولها، ويربت جندها العاري ، ومثا حاول ه ديكنر ه ان يقدم زوجته بأن الأمى أمون من الله وليس ليه شيء من الحب الأثم ، والله مو عبرد « مزمرت » . ولكن الزوجة سخريته ومن مزمرته وساحت المسلافات بينهما بسبب لألك زمنا طوبلاء ولم تعد المياه الى مجاربها بن الزوجة الانجليزية والمسويسرية

الأيعد مروز تسم سنوات

وفي ذلك المعر النمه كان قد تع في الاوساط الطبية في لبدن اسرطبت باسي، يقيض الشاطة وجرأة واقعاماً ، مبر الدكور و الوساس واكل ع Thomas Wakley ، بدا حياته الشبية منتع عبادة في أحد أحياء لمدن ، ولكن الناز التهنتها عن آحرها ، فاصرف من مهنة الطب الى البسعافة ، واكد المبد طبية أسبرجية مساهة و اللائسب ه مبدء المبطة مجماحا متقطع النظمير مند مبدود المدد الأول ، ولا ذالت المسدد حتى الآن في كل أسبوع

وكانء واكل a يتوم بنصر الاغياز الطبية والمعاصرات البلية في محاته تياما . وكان رحال العلب يصبابقون لكتر طالاتها وابعاتهم نبها م ولكنه في الولت نف كان لا يتأخر عن توجيه اللوم القارض والاطاد والمتهد إلى يراه متصرا في واجيه من الأطياق ، وخموصا التنهورين متهم والسبائلة الجاميات وكان يصاب عقا الطيب بالجهل وهدم التيسواء وحذا الجراح بالكلفة وعدم التحرز. وكثيرا ماكان يحفير يتفسنه المناهرات المطيبية م والمليات الجرامية ماويشهسه مروز الإسابة؛ مم الطلبة في غرف الرشي \* ـ وكان اذا فكرطيبما فيمفاضاته أمام المعاكم وطلب تعويضا مته كما كان سيدت مرادا ۽ کان ۽ واکل ۽ يقصب للمفاح مزنشه برميه الكثير مؤالأدلة

والستنماب والشهودم وكان فيسبيل النقد لا يرحم صفره ولا توقل كبيراء فكان خول ميلا عن « السجر حمري مادوری Sir Henry Halford و تہیں كنة الاطباء الملكة في ذلك الوقت ما يأهى وحان تقوة مقا لرجل قديدأ والأشيء وان أنف الأعلس الراق الدى اضاد تل يجسره في كل حبشره وكبيره من شؤون العلب شند أميب أحرا يترصان عبيلة نؤلة داووصف ذات مرة احدى حالات هسفم الكلية البطية التسأن بتوله و إن الخصلة التصرت علىلغو فلكائم فلمناه مواشهت بالتهريج الفكاهىء وذكرتها الجرائد في الأحدد الخاصة بأخبار السارح ه وحدي مرة في ذلك المهد ان كان a القريد جون برسل a Lord John ... Buncl يتوم بهمة تديم الجوائز ال الطابة المتراول إيجامة لمعان فكتب د رزگن، ایل پاد الاست د پاول د ه إنها تسمليء كتبها 131 فلهنا اليّالحُوالِرُ قدت للطلبة - لأن صاحب اللوودية لم يضم أية جائزة في يد أي طالب م واتما هوكان يتوم ماتاقلاوينظر تظرات عاتهة في النباء الطالب ، أم يرعص فكه الاسفل ، ويتنتم بعض كلمات بتلطعة غير علهومة ء ثم يضع الجائزة في منتصف المسافة التي يدمه وين الطالب ، وأحيرا يلمد على كرسيت هون ان چنازل بسائحه ه

وفي ذلك الرقت الدى أصبحت تيه مملة « اللانست » ذات تفود وسلطان في العالم الطبيء وأصبح فيه صاحبها عفبوا بأورافي البرلمان الانجليريء كان الدكتور ، اليوتسون ، بيعسول ويصول في قاعة المعاشرات من وقت لأحر ومعه القتاة فالبزايث موتشرت عنة د اللاست و ق بادي- الابر صلا عرمدا الملام الحديد ، دون أن شاوله بالبند أو البحيد ، واقا تركت قرصة من الوقت تكفي للمعربة واصبحار الحكم النزء فيما بعداء ولكن لمأ صرح الدكتور و اليوتسون عابان المسادن تنسها تتأثر تأثرا عطفا وجد صاحب اللائسة + الترصة حواتية فلقيسام بتعليق صحقي علسيء حصوصة وان المادن لاعكمها أن تقدمنا كما تنصمنا الحواس، وذعب من فورد الياف كتور د اليوتسون ۽ نظلها جه زائر جاريو ۽ ورحب الأخر بهذه العكوة وتتوع ق الليام بتجرية علية كمسادته في ثامه الماشرات الكبرى

وازدهت الناعة على سعتها بالثات من الاطباء والعلماء والادباء والعلمة وغيرهم ، ووقفت النتاة ه البزايت ه أعلى الدكتور ه البوتسون » لرميله ساحب « الملاسب » قطعت بي من المبدن ، المساحب ألسكل ، والاحرى من الرساحي ، وأعلى في الوقت نفسه اندا وضع غطمة المسكل في بد الناء اذا وضع غطمة المسكل في بد الناء

يصيبها التختب والسيات في الحال م أما إذا وضع قطعة الرصاص فلاصيبها نوء من ذلك - وعزا السبب في عدا الى أن النبكل يمكنه إن يستقبل القوة « الزهرية » من يدد ، ويعنقط بهاحتي يرصلها إلى يد الماة ، إما الرصاص قلا يستطيع ذلك

وكان السكون يغيم عمل حيم الجاصرين في التظمار هماده التيحة الجاسية - وتقدم صاحب فاللاست ع س النباة د ومو يقسر في تفسه معامة مديرة للكشف عن الحقيقة ، الموضع في يدما قطبة الرصاص ، وقال عسق مسيم منها إنها تطعة النبكل - وفي الجال تختب جسم الفتساة وأسببت بالشبج والسات وابتسم الدكتور ه اليونسون ۽ ابتسامة النصر الظافر طنا منه ان التعربة اد تجمت - اما سأعب والإنسوراء تقداتيهم زجهة وقال: المباطلية الأواتيبون : ﴿ هَا هِي سلم سبكر في سي أما تطبه الرساس فادمتها والنبث عثها في يشامر بقستالهماء ودمل الرحل لهدد الماحاً: التي لم يكن يتوقعها وأراد أن يعيد التجربة، ولكن د واكلى د خرب غانسيا وتعند توا الى ادارة عبلته ليسقب علما المسل بأنه مبتى على الوحم والحداع م ولميدق بده آخر مبحار في تبش الإمرية

٠

واجتمع بصنه لائك مجلس ادارة المستشفى الجامي بلندن ، وطلب من

الدكتور والبرتسورية ان يحرج الفتاة البرابث من المستشفىء وان يكف عن ببازيه وعاشراته البلية دحرصاعل سبعة المنتشلي ، ولكن الرجل الذي لر بكن بعمد في الحيلة سوى خدمة العلم لاز الكرامه ، واستقال من عبله وفات مناحب مجيلة و اللانسن و وهات الدكتور د اليوتسون به تنيمه رمات جيم الاأطباء في ذلك النصر، إن المألة ليمت سألة جنه مزالتمي او شان من العبة ، وليست مبألة فطعة مزالتيكلوأخرى من الرساس، والما هي قبل كل شيء مسألة ۽ اينداء ذمني»، وأو فطنوا الى دلك في حيثه لأ تأخر ظهور علم النفس وطمالتحليل التفسى أفي المالم حتى أوائل الترن المصرين ء أي ما يترب من نقاتة عام

وها نعن تلسخ أن مرآنال عائد رك الجو أحرا إلى أمريكا إلا ملك البيد صافي ك استحاد ليشقى ابته الوجيد من نلرض و بعيد الاخبار الطب عن شفاك و في تأتينا الاخبار من و كاليفورنيا و بأن جاهير الناس قد بغأت تحج اليه من أقاص البلاده حى اكتفت بهم الدينية وانسطروا أخيرا الى للبيت على ارسفة الشوارع، ولى عربات البضائع والسيارات و مبا أدى بالسفطات المحلية مناكر الى اتماذ اجرانات جديدة و هافظة على الحالة السحية في الدينة

وقد يكون د آنال ه أناكا ء وتد يكون مزودا بقوت « مزمسرية » الما استصلنا لنة للاشيء أو يقوة ايحالية تأدره اذا استعملنا لنة الدرريالياسره ولكن الذي يجب أن نبشه وغروه مو أن هذه القود الإيمانية ۽ أيا كانت ۽ لاترضح علىالدوام فلاستحان والتجرية، اليمن قد انتجح في حالة والعنش في حالة أخسري - النحن لا يكتنبا تن ليجي الظرامر النفسية في الناس كما غصن الواد الكيمانية في العامل - راا أن تجريها كما جرب الألان للكابكة أو الكهربالية ، كما إننا لا تستطيم أن تنيس النواطفكما تنيس السوائل أو ترنها كما تزن المادن ، ولذلك بالله فيس أنا إن طول للمبل همانا الرجل وعليك بشفاء همانا المريض المطرب إلاأصاب والافأت دجال وادادغ ﴿ إِلَّهَا لِمُعَاوِزُ تَدْعِا مِعِ الْعَدَامُ واليراث مِنْ طَردوها مِنْ السنديق الحاسى بلندن ، وتصمرها بأن تقوم بأدوارها عل خشية للسازح

ان العلاج الابعالي الدينجم في يض الامراض النفسية واضطرابات الجسم الوطينية ، ومو يحساج الي طروف خاصة من الرمان والمسكان والاشخاص - ويحاج قبل كل شي، الى « الايان » - ذلك السائل الحيوى الذي يصنع المبيزات

## come of med shire

#### بقلم الدكتور أبو العلاعقيق أحاذ التلمقة نكلية الآداب بجلسة غاروق الأول

التسم الأكر عي الدي

الزهري: أعظرهشمية

في الصوف القالق

سيدها البائي الأسلاق

WELL A APE O

ه ست عدراه ، طليقة حداه ، ترين المعاصر وتحر الماطل ، من الماطلات المالمات السالحات الراحدات:ساحره الطرف، عرافية الطرف، ال أسهبت المت ، وإن أوجرت أعجرت وإن أصحب أوسيف

سبكها حياد وسها من القلب السواد ، ومن الصفير الفؤاد أشرقت بهم الهامه وفلسنج السرومي لمباورتها أكسمه م

وهمة ملك ، فراهبا في صحيداكيم دانها ، وقدداها من طبيا في صدا إلكتاب أحسن القلاله بلسان النسيب الرائق ، أومارات العرل اللاتي ، ولم أبلغ فيذلك يبضي ماتجده النفى، ويثيره الأنبي ، من كسرم ودها ، وتديم عهدها ، وقطانة مصاها ، وطهارة متناها ، وقطيت عن نفس وطهارة متناها ، فأعربت عن نفس فكل اسم أدعو امتها أكنى ، وكل دار أندها فدارها أصى »

مقد هي الحسناء التي ملك رمام قلب ابن عربي ، وحو في سن حدات فيها عورة النساب الجامح ، وقال ليها هذا الذي فال - ومن الفريب حقا ان بكون لا لم ادرأة مكان في تلب صوفي،

ل من التساقلين المساقلين الدراة اللي الساحمة التي الا يرى المناسبة التي الا يرى المناسبة التي المناسبة عام صورة أو معطرتها المناسبة الا تتميل بقالك المناسبة التي مناسبة المناسبة المن

المبود الدى عبر عاية الصوفى ومثيهى مطنوبه - فكنف وقم هذا ا

في سنة ١٩٥٥ ه خرج النبيخ محيين الدين بن عربي الاندلسي المرسي من بلاده لل الشرق، حاجا على الاندلس عادة أنقياء المسلمين من أعل الاندلس وجلاد المعرب ، وأعلب المثل انه كان ينتوى بعد قضاء الحج الاقامة في بلد من بلاد الشرق يستطيع ان ينتلس عيد مسيم الحرية المقلية ، ويغر بنفسة من دلك الجو الحاسق الذي ملمعت به



سماء بالاده به حيث الفتى والقالاتل السباسية والمدينة على أشدها به وحيث الكراهية البالغة لكل مناحى التفكير الحرافي ميدان المناسكة والتعموف به لقد برم أهل الاعلم وبلاد المدرب في معموه به حتى بكتب الغرالي التي أحرفوها علاية في الاسواق، وتأثروا كل من اشتغل بها دراسة أو تعريبا، ونتلوا كبار منسابخ المسوفية من أصحاب الخاهب الجديد به وشردوهم ومكورا بهم أشد المتكيل

من تلك البيشة المساخيسة التي الا طبانية بها لمثل أو روح ، هرب ابن هربي موليا وجهه شطر المشرق، وبعميته خادمه الأمين ومريفه الشيخ عبد الله الحبيبية ، وكانت سنه الأداك الم منه الحداد الشغرة سنكون مرحلة حاسة في تاريخ حياته مها أو أمها جمعهم فاتمة عهد جديد المبلخ وورفية في الم ينافق منها سيل لم يجهد تاريخ الاسلام لم يعهد تاريخ الاسلام الم منها ميل لم يجهد تاريخ الاسلام الم منها من الانتاج المنتل والمسرفي الحربة المبلغ والمسرفي عام يعد يقلمه الأداك ان سفرته الحربة مايكة بالاحداث والمامرات

ورد ابن هربی هملی مصر سند.

۱۹ ه فلم تحسین وفادته ، ولم یطل
منامه بها ، منادرها وطوف بیسلاد آخری کتیره من بلاد الشرقی ، فزار مکة فی السنة عینها وقضی بها مناسك الحج ، وحاور تیها وهلم ، وراد بیس

المفاس وبقداد وحلب ويعض مدن أسيا الصفرى - وأحيرا ألتي عما التسيار يتمشق التي أقام بها حتى مان سنة ١٣٨هـ

وفي مكة غكت الصداقة والصحية ين ابن عربي وبين الشيخ مكينالدي آبي شبعاج بن دستم الخيم بهاء وسسم علمه كتساب أبي عيسى الترسلتي في الحديث - وكان المشيخ مكين الدين سما بنت على حظ وافر من الحسال والتغوى السمها ه النظام ، ولابها وقع عين الشيس والبهاء ، - فليا وقع عليا وكي ديراته المروف وبرجان عظير ابن عربي عليها خي صربع جالها وكتب ديراته المروف وبرجان الاسهاب في وصف عاستها الحلقية الاسهاب في وصف عاستها الحلقية والعصاح من حبه لها وبت أواهم الانساح من حبه لها وبت أواهم الشيوق المها

ليس من شك بي أن اين عربي له

رجد لابنة مكين الدين مكانا في فليه

وليس معالى من شك في أنه عام بها

عبأ ، وافتين ببسالها التتانا ، وهو
المسوقي المسادق في تصوفه ، والورع
الدي لا جدال في ورعب ، والمعب
الالهي الذي تغاني في حبه قربه ، فيا

حدا السائض اذن ا وحل رسم قلب
غب الحالق والمعلوق ، وحل لصوفي

ان يجمع بين الحادث والقديم ، والحب
الاسماني والحب الالهي في قلبواحدا

الحق أن لا تناقض ولا تعارض م أذا ولفنا على شيء من مقصب إبن عربي في الرحود وحقيقته ، والله وماهيته ، وأذا عرفنا شيئا عن تظريته في الحب الإلهي

لله يبذل الكتاب الجهود في تحليل عبارات الشعراء المستوفيين والذين بغنوا بأناشية الحب الألهىءواصطنبوا أساليب الحب والسين ء أو وسفوا الخبر الألهبة وكؤوسها م والبسك ولداته ء والصحو وتبريحاته ء ليلفوا على جلية الامر في الشمر الصوفي الذي لا يكاد بختلف في لتبه وأغيلته وساالية عن عسم المسراء المران الذين يعبورون الحب الاستالىء والديتين الباحثون السنان الطرال في دراسة تاريح صوفي كابن الفارش ء علهيم يجديون في مقا التاريخ التركوسوفيها الصاهر أو شقى يُنسباً انسائرُلاء}الوق بجدون صداء حى في تاليته الكبري ولحرياته ويقوم الكتاب والنفاد بكل لالفائينسوا الامر فإنصابه وليحطرا تقعر الموق إنسيه وسننوء ء ويغراوا بين الشعر المادي المنبث عن عوامل الشهرة والهرى وبن الثمر الصوق الحالمي ، ولكن الأسبر في مسألة ابن مربى أمون من كل دلك وأيسر بكثيراه تلد كفاتا ابن عربي مؤونة البحث والتنتيب في تاريخ حياته لمعرقة ما إذا كانت له ستانزات حي

اتساني ساخة على حبه الإلهي ما قابه يعترف صراحة سبه للظامرانية الشبير مكن الدين، فلم يتي الا أن تشماط عل ديوان = ترجيان الاشهواق ع مجبوعة من قصبائد النزل والطبيب عِمْمَ النَّادِمُ الْهِيقَاءَ } أم إنه شعر حب الهي خالص ۽ وادا کان الاغير فيها صلة محبوبة ابن عربي بالحب الالهي ب الجواب عن ذلك إن حب ابن عربي للنظام لم يكن حبا شهربا حسبا م واتما كان حبا عذريا خالصا ، وأغلب النئل انه لم يرها أكثر من مرة أو مرتين صحبة عننها السنة التي كان يستم ال أدبها وحديثها . أرصعبة أبيها الذي كان سنمر ماليه ، ولكيه رأى إلى، ظام ٥ صورة حملة رافية. تنطرفيها كالمعانى مشاك الجمال الحميي والمنوىء والسا كانابن عربي منن يديدون ويعائز الرجود ، واله لا قرق ب الا إلى الأعتباريات بين الحق إلحالق والعالم المعلوق ، وإن الكثرة مهمسا تعدت صفاتها وأشكالها بالخاضر دها جيما البالوحنةالي تسبوهل المتفات والاشكال، وإن د الحق د موالوجود المللق الظاهر في كل ثبيء جمسورة دلك الديء ، والجِمال الطلق المعبوب في كل سورة ، والمبود المطلق المناس في قلب كل هايد ، ولما كان، فوق كل مادا وذاك ، يعطد ان أطلم بجل لله وأكبل سورة له حوجالاسبان، أقول نا کان کار ذلك ، وجه ابن هر بي فی

تلقالمورة الإنسانية الحبيناء على من عالى الجال اطلقالني يتشقه وجده رينسبه ، وألفي لها مكانا من قلبه ـــ لا من حيث هي امرأة بعشق جالها الحين النساني ، ولا من حيث هي مرتبع لتهود أو حوى بدايل منحيث من رسر لذلك الجنال الشامل المجل فيها في صور كاملة د وفي غيرها في صورة أقل جالا ، قاذا يتها حب وشبوقه فأعا يثجه بحبسه وشسوقه الى اللبات الألهية التي هي زمز لها ٠ وإذا وصفها عا يصلب به المرقوق من والمسراء عبوباتهمقاقا يصغبطالهالرس مكسا به من المنبعة الكلبة الترورات. فالرمز لا يبهه يقدر ما يبتيه للرموز اليه ء والصورة الحبية التي يطرق فيها لا تعليه بشارا ما يعية جوهرها ولهدا كانت لغة « ترحان الإشواق » رمزية اصطلاحية يجاءأويلها ومعرفها من ظاهرها - ودلك دأسكه ابغ عربي بقبه يكتابه لما أتكرُّ عليه يحسُّ فقها-حلب ما ذكره أنيه م لكتب للترجان شرحا سباء د ذخائر الاعلاق في شرح ترجان الأشراق ه

لم فكن حبياء مكة الذل بيبوى واخت من صور الجبال اللانهالي التي وسعها قلب ابن عربي وأحبها وقدسها بل وعبدها و لا من حيث تقبها و بل من حيث تقبها و بل الراحدة المعبورة على الاطلاق و لاأن المعبورة على الاطلاق و لاأن المعبورة على الاطلاق و لا تسدد

عباله ، والجبل واحد مهما تسبقين صوره ، والمبرد واحد بهما اختلفت أشكاله ، وفي عدّا المنى يقول ، لقد صار قلبى قابلا كل صورة ضرعى لمرلان ودير لرحيسان وبيت لأونان وكسية طائف وألواح توراة ومصحف قرآن أدين بدين الحب أنى توجهت وكالمه ، فالحب دينى وايانى

0 عل أنتي لا يخامرني شاك في أن علك الحسناء الغائسة التي أوخلهها القادر فيحياة ابن عربيءكانت مصدر الهامة وإنهامه في تصالد د الرجسان الأشواق ۽ الذي يحتوي آجل ٿيمي صول کته د والذي يفوق في جاله وروعه الكبر من شمر ابن الغارش التكلف المنطيع ، الخلل بالمجسات المبية الملاد وإصاد ابل عربي من نهض همون غامر يسيه في توالب من التمر الرقيق الذي لا يعرف تصلا ولا صناعة ، أما ابن الغارش فستنفول حل الدوام بصناعة الإلغاظ ومناسبة الأساليو ۽ قاذا غرجت من العبيدة له بستى ، كان دلك المنتي مرحقا فاترا مصرا - ولا يخابرني شاته أيضا في أن ابن عربي ومسن بذلك الجسال المسوس ال الجنال المؤلق المقولي ء واتحة من صورة انسانية جزاية مرآة يرى فيها ستى من مصانى الجمسال والكلء فقال ما عال في الحب الإلهي

وهنه مسترة على صورة هيونه ع ولكن دله شعول معلق بحب ساهي الدور ودائلة - ومادا بضع السوق لو انظل من عالم الأرض ال عالم الساء ه واتخل من المسوس سلبا بسعد به الل المقول - بل ماذا يضير المنان ان يقرأ في جال زهبرة م والرسيقي أن يوحي اليه صوت من والرسيقي أن يوحي اليه صوت من والمقول - أو بين المادي والروحي -ين ما يلهم الانتاج الملتي والروحي -الفني نفسه - علما عالم وذلك عالم أخرة

وقد خمى ابن مربى أن بلع ذلك الحفظ فى أدهان فارنى غراساته فقال : كسل ما أدكره من طلسل أو رموع أو منان كل ما

أو بروق أو رعود أو سبا أو رياح أو جنوب أو سا أو تساء كاعبان تهده طاقات كشبوس أو دمي مشة السبة علموة أعلت ان المسائل قداما فاصرف الحاطر عن فاصرها واطلب الباطن حتى تعلما أور العمو فقيقي

Slet L

خطب معاوية من أبي سعيال في أيوم تشديد المُن أ وكان أهيناً جمها ، ووأي الزهجاء الناس نقال ، عناله منه والمعاذة والسائم على وسول الله ، أما بعد يان الله خلاكم ولم يسكم ، دووعظ كم ظم يهمل كم ، فقال ، با أيها الذين آمنوا الثوا الله ولا تموتن إلا وأثم مسامون » ثم تزل

البلام

ما أجل السلام وما أسعد الأمة التي يحيم عليها رواقه ، ليتنقل أخاؤها هل تجيد الجند والاكتماق تجنيد الجند بتغييد أبنية العلم ، وعن التناء السلاح بالبعث والاكتماق والاختراع ، ويستيصون عن السبف بالتلم ، وهن السلامة بالحراث ، نيتربع أبناؤها في يجبوحة السادة والرفاهية ــكل خلك جيل جوق اليمالضي وتعناه . ولكن هل من سيل الميه ؟

### الزائدة الدودتة

#### جلم الدكتور سعيد ناصف المراح بمنتس الدرداش

عد سان مسرس الرائدة أه ساة وتية بزيادة كبية المواد الأروئية البروين ه في النفاه ، وقلة مادة المسلولوز وما يتبعها من قلة حجم المدار الرارة فالمواد الأروئية تزيد مقدار المدر ، وقلة ماده السلولور وقد أحرس في دلك ابعاب المدودة ودد أحرس في دلك ابعاب على مدس احيوانات سامها أثر المواد الرائدة والدينة على مائد سب مها أثر المواد وال كال مائد سب مناشر فرماتقدم ومرد أسبة ، الدة بالمكرونات

#### أعراص الالتياب الحاد

الم حاد تندمد في العلى بعداً عالم حاد السرة أو في أعلا البعلى،
 تم تتركر في الحبرة الحرفقية البسني
 ٢ ـــ ادتفاع في درجسة الحرارة مصحوب شيء في حلس الحالات

۳ - العلامات الموضعية المبيرة
 للمرسي وحلم من احتصاص الاطاء

هی عصو مستطل دودی استکل مصل بالمر، الا ولیس الا ما النسطة المسی بالا عود ، وظهر فی اختص بعد الشهر الحامی من فود، وبتراوح طولها بین ۲ و ۲۰ سم ، ومی فی التوسط ۱۰ مم تفریها

والتهساب الراثانة السدودة كان بادرا حتى عام ١٨٨٨ ، ولكنه أصبح في خلالي عشرين سبة أكثر أمراص النطي الجاده السدراء ولس مره علم الزيادة الى تقدم في المرجاورية وسائل الطبحمن ونكل الواقم ال مناك لأنادة فبلا في عدد الأصاباب مهدا المرس و کاف أول م كرب الاصابات في مدن أمريك ويرسوسه لم وقابت سبه لأساله له علما المدالدي للفته منذ سنة د ، ١٩ يأما في العاقران والسبانيا وابطالبا فالإصباءات قلبلة سبيا ۽ رون کئير بن بلاد آسيا وأفريقيا عادرة - وهناك من الأدله ما يشب اله لا علالة من مرسى الرائدة الدودية وعبوامل الطفس والحبسء ولكنه كثير الصلة بالتغيير الذي مدن في نوع النداء بينالاً م التربيةوالاً م ولتى جات حدوها فينضمار الحضاري

#### ماذا پست و زکت انزائدهٔ المازید: حدید استفال ؟

ا سافه سامی عفی الحالات سور حراحه ، ومن أحل دلك يعجم بحص المراحق لا يمكه أن لتوضع الشقاء على حدا النجو مع فده حدوث الضاعفات الني بعدت عالية في كبر من عبد المهالات ، فضالا عن المتدر من العرا المهالية يزداد كلما الأحر اللوقت

والشهاء الدى يعدت بغير جراحه سفاء مؤلف، لأرجيع الرشى عرضون بعده لمومات أحرى حادد، أو الالتهاب الرائدة الدودية المزس

الا عدد بعدد مراحمون الدوية ،
الا عدد تنفير الرائدة الدوية ،
ومسمعانة خطرة بهذا وسيه المويات فيها كثره ولدك بسيه مراد ها الدى شته وأماله بها بهاد إلا المالية وأماله بهاد والمالة بالمسيوراً لا تأمر المنسيوراً لا تأمر عن عبل الجراحة في الحال ، والى أن يعضر الطيب يهم ما على .

١ ــ عدم أخد مسكنات للاكم لان دلك يخفى أعراض الرضي، وقد تعدن للبريض عفساطات وتزداد خطورة العلمة

ب عدم أخد مسيالات أو عبل حقية شرجية ، لا به وبا عداً عن ذلك الفيدة



رائدة هودية مالينة تد طرفهــــــا الدوى عـــــد عادة أركان العين

مسورة الناس بايد والله فوفية المهر بايد و التام دياسا السفيد



آتخذ من الرواج سيلا إلى الثروة وجم الل . . فادا بحياته تصمح جعيا لم محد طريقاً إلى الدرار منه سوى الانتخار

## تحت ظل الكرمة الذابلة!

#### بقلم السيدة أمينة السعيد

لم يعرف صاحبنا الفتر يوما ١٠ لا ، ولم يقق طم الترا- ، اذ كان واحدا ،من قدد عليهم ان يشوا بين الباحينين ، فلا يتلسوا تحو احداهما، أو ريدوا الى الاخرى ا

وكان الجمود يزايل وجهه أحيانا، التألق مكانه تعاير خاطعة ، ما تكاد علهر حتى تحظى تائية ورا، ستار جوده المهود ، فتزداد حيرتالاسدةا،

لهذه التعاجر ، زيدلون جهد! مضاطا في الاهتداء إلى معايها ، فيقول خسهم انها عوارش صرامة دلينة ، ويضرها البخي الأخسر بجبروت مكين ، ومع ذلك فقد الفتوا جيما على انه رجل نبيل !

وكان خليقا بمن أولى هذه المواهب الله يرقى ويرتفع ، ولكنه توقف هند متصف الطريق ، بين المتراه والمجد، وين المتراه والمجد، ساجبنا بنهد في المباة هذا الاعتدال، أو يرضى للنسه مصبرا غسير الفراه والجاهد السراح ، أو أهناه المجاد، وظل على حاله موظفا، توسطا، لا يبشر مستقبله بجيد مذكور 1

وكرت الآيام، وتوالت الأعوام، والحظ ما يزال على عهست متفاصبا كسولاء تم بعد اللك يداعب صاحبتا، لخاف ان يورته الاختاق المصل داء التنوع ، فضمس آمالته ، ويرشى بحاله ، ويقتم براتب لا يشبع لميسة

روح التلوح ۽ أو يقي تعادليد اسرائه وجه الظهور ا

واكرى صاحبتا ال يتنقسه خطوه مارمة يتدارات بها الأماني قبل ان بتعظم وترول ء فني الحياة ... لا تمك ب محمدل بلي الأفدار أمام عرائم الرحال - ولم يكن المود على هذا البنيل سهلا منبورا ۽ فقه سٿي ان عرب سيلا كثيره ، عاد سها جما منفر اليدين ، ومع دلك فهو حرف رحالا وسلوا ال ما ينقيه واستنعوا في فلبتسع بالشهرة والجساء والسال (لرفير ۽ فأي سبيل اتنقب هؤلاء ؟: واستعرض صاحبنا عظماه الرجال ق دمديه ، ويحت حيالة كل منهسم يطلل ۽ فوجه أنهم يناسمسون ال طوالف للاث: مجمت الأولى بواهيها، وأفلمت الثانية ينشهما وحدينتهما م وارتقت تلتالثة اسلم المرسج مإيا كتاف

ولم تكن الواهب أمرا جديدة - اذ سبق آن المرح بها ضدات ، لللك ا استيطعا من ذهنه خي الردد ، ثم داح يوادن بين السبيلين الآخرين ، مكره ان يصد الى النس والجدية ، لا لاأن ملك المليا الكرما عليه ، بل خدية ان يكير فينطسح ، فتسال النفسحة من كريا، بحر بها ا

واستقر به الرأى على البسلة : فهن وسيلة مأمونة ميسورة ، طالما رفعت وجالا من الحضيض الى السماء،

ما عليه الآ ال يعقو حقوهم ، وبختار لنف دوحة غنية ، غلا دراغ جب ، عالها ، فتحفق له الأحلام ، وتنقتع في وحهمه الأبواب ، وتعل أمامه ، الرقام ؛

وكان صاحبنا رحلا مترنا حكيا، فلم يتعبل أمر الزواج غافة الإنسان، وصل يبحث عن بنيته بصبر ودفة ، فاستعرش فحدمته عشرات الأسرات، وارث بين قيم يناجها المادية والمنوية ، فرجعت كلة اعاد جمت بين الجسال والكمال والتراء ، فسسد سهسامه حوما ، وهو يعمه الله على التوفيق

وارتاحت ناسه كثيرا بهد هسلا الاختيار ، وتعراء طموحه بغوة لم بعرفهاد من قبل ، وتركرت آماله في الروجة المتسودة ، وأطلبت حوله الدنيا الا من بريق ذميها الوهاج ، فقلكم الهريق لهام وأسال لمايه ، وأتارق الشؤ أحلاما كبارا ، تجسبت عل من الأيام فضمت بالنسبة المسه عدمه سنى فيها ، ولا يجد للقة في غرها ا

رأخرج صاحبنا ما ادخره طبه المحالة عباته ، ليمهر فتاة أحلامه وآماله و المنسوث النموغ من عينيمه بادي، الأمر ، وأحس كأنه على وتلك فراق ابن عزيز عبوب ، ثم عاد وتدكر انه يضحى بالتغيل في سمييل المكتبر، وتعيل المكتبر، الدائية ، فهالت عليه التضمية ، وعالم ظله ، وذجر

دموعه ، وودع ماله في وقار وهدوه ا بسم

لم يصدم صاحبنا أيدا ، ولم تثر لهبنه يشدة وقسوة بالشلما خلث يوم عرف ان الروجة التي أُشِركها حياته لا تمنك مالا ، وان التروء التي حلبت لبه وأعيته وقف على رجال الأسرء دون سيائها ، وق ذلك اللحطة نشط آس بالتعبير الذي يقول « كأن صاعقة انقضت على رأسه ه ، وكان في الماسي يكر هذا اللول الأتور ء ويشعق على الرجولة ان تتعاذل ، فأحداث الحياة في اعتقاده نسائم عابرة ، لا تهر فير أضعت الغمون ، ولكن عليماته الباطة تفرت أمام بثواه الجديدء فتلوق ألم السواعل عبد با تنصرعل الرؤوس ء وعرف كيف يتعطودك الأكم في الجنب ، حتى مسل الي القلب ، فيكاد شاعه من بين الصلوع

وعد ما رال أو المبدية الأولى
احتل الى طب المقتب الحبيات ،
المحاد في أمر مصابة ، وتسائل عن
أسانه ودواهية ١٠ لو أنه كان رحالا
عاطفيا ، الأمكن حروحة من الطريق
المرسوم ، أما وقد أخرس العاطفة
مند أمد بعيد ، وبجح في ادلالها أمام
المثل والاراده ، فلم يكن صال داع
مطلقا للاحفاق ، ثم أنه بحث حيدا ،
وقاس شقة كل حطوة قبل أن يختم
عليها ، وعل لا تنه الأمود حيايا ،

مكيف خلى علمه حد دلك ان الثروة للرحال دون النساء ؟!

واتجه به الفكر الى الرأة التي أشركها حياته ، فأصى انها مسئولة من كل ما أصابه ، وعل دأسها فقط يتم وزر حزته واغناقه وحدلاته : فس أحلها نقد حريت النالية ، ومانه المربر ، الذي ففي في جمه أطيب سنوات العسر ، وسبب تروتها الموحرمة تضاعب طموحه ، وارتفع بأماله الى الجوراء ، فكان مقوطه عد دلك الى أرض الحقيقة أليا رهيا !

وغلت دماه النفس في همروقه م واندقيت حمارة الى رأسه م حتى أوشكت الرأس على الانفجاد ، ثم احاسب للمه موماساحية من البغضاه، مرأى الروحة المبله الوادية شيطاما قيما ، مثن راحته ، ويفسد حماته، فيما جوم الدى عرف فيه السمها ا

عدد مد دروحت لخيصية ليست مسلة القلب دركان يعرف علتها دين الرواج دولكه لم يعد غضاسة فيها ما دامت تنفق على علاجها من حيبها الحاص - أما الأن فقد تعير الوقف، واب يضحى أيضا جريد من المال دفي شراد العراد دواستدعاد الاطباد وأما بعدد المتيقة الراديد من المال دفي وأما بعدد المتيقة الراديد وأما وأحى وأما بعدد المتيقة الراديد وأحى وأما وأحى وأحى وأحى وأحى وأحى

كأن صنيع الرهب والاستكار حبان سعى في جسده > وتلدخ ظره بأبابها ولسامة و

وركب الدمول ساحينا ء وارتخت فرايلها مرحها الومسر جسدها و عفيلاته لهول البلاء فاستسليللسنة ودهب جالها ء وراحت تنصل بين دقالق قليلة سرحمليه دهورا طوطة ء أوحاه الببت عل سنج حائر شارح ثم استفاق شیط فشیط ، فجسم شنات الجبرات - واثنتات بهبها العلة . إزادته ء واحتماد يهسأ سلطساته على فالاخلت تومات قليها دولكت لياليها خسنة و فزايله الحباري والنفس و جهادا مستبرا في سبيل التطق أعداب وعاوده الهدوه والبكون عاولسكن إلجازا عينيه ازدادتا صبالبة ء وتنساعف

ولم يتوان صاحبًا في الليام يعووه على أكمل وجه م فكان يستيقظ بالذيل مع كل بوبة تنتاجا ، قيسملها بالدواء ورظل بجوازها سماعرا حتى بهماءأ أتفاسها واذاذاله بنحها إحسابة مشجعتهم فترد بأغرى شاكرة مواكن كليهما كان يعرف ما ينفس صاحبه:

الاشاره الى الموضوع،وطوئضلوعها

وأرزتها المرفة حبره بلبلية م

في صنت على الجيمة الربرة ؛

واستلظ دار ليلة منع الصوبة المهورة بالأشرع الراش زوجه م لينعلها بالدواد بدرأما كالبادة متطأة الأنفاس دافي وجهها صفرة فلمنة التي تمانيها ۽ وق أطرافيسا ررقة الاختناق الذي يهده حياتها و فاتحتى ليرقع وأسها بوساءة ء ولكن قامه عادت والصيث ثانية في الحال : اذ اختلى الحاضر من أمامه في لمنتة خاطفة نوعاد الماضي برازته وذكرياته. وتوالث طيه صور ذلك الماطي سرعة كأتها شريط سيتبالىء فطكر أميابه قبل الزواج ، كان اذ ذاله حرا مثل

ولم تبد من مناحينا كلمة تفضح لمفاهرت ولم تظهر على وجهه لمعة تكفيف سرء ۽ وطل عل معوفورايه، يلبى مطالب بيته ۽ ويقوم بواحياته نحو زوجته د وبرعى احساسها خلية وعلائية، ويتفاني في خديتها بوالسهر عل راحها علال ترباث تلها وتبطر

الأسلقاء سبرن أ والهج الستهم

الجنود في وجهه ا

بغيج الرجل النبيل ا ولسكن الزوجة العليلة لهبت ما البصمى عل غيرها ما ومدتها غريرتها النسرية الحماضة الى مين الدايل ه فرفت اله يحلها جريرة ما أصابه به القاد ، وقرأت في عينيه الصلبتين آيات لومها والهامها بالتأكدت إنها طفت قلب زوجها ال الابد ، واتها ئن تمسلم استرواد ذلك التلب أو تعريك أوتاره ، مهما بذلت من وفاه وأخلاص ء فأستنك لسانهما عن



 ولكن العبون الصارعة سقته إلى بغيـــه الهجرات ، ولاحقته الزجاجة في كل مكان فجن جنوته ، واعللق من الباهيد يجرى . . . . .

عصفور طلبق ته يسمام اللسبل مل، حفیه ، ویخفی التهار کما پیبلو له ، لا يتقيه بأحد ولا بعسل سيتولسة غيره • فأستطاع أن يقتصد شيئا من مرتبه العليب ، وان يتفق الباني فيسا يرضى كبرنام . ويشبع زوح العظمة لبه ﴿ وَلَمْ يَكُنُّ مِنَاكِ مَا يَدَعْيُهِ أَوْ يَعْلَقَ جانه ۽ حي سننج پهنده الطيلة ۽ وترانت ال أذنيه لنسة تروتها المرمومة ومن أجل علم التصور البالية تروج بالطبلة يعد ان ودع سريعت النالية ، وضعى بساله العريز ، على اعباد أنهما ثن تانه لحير منبل صيره فماذا كانت النتيجة ? لا شوره ؛ وإحت الحرية ، وذهب المال ، ولم ينل في طاطهما أجراء

ومرة أحرى ثارت الدماه خارة في عروقه و واجناحت طبه موحة البلشاه الحلوة و فأحس وكراهية وبالغة تهم واسترل اللسات عررأس من حدثته ولم تحقق وجاله فيها و وانتسد به النشب و فطسى عينيه و واصطبخ حو الحبرة بلون النماه ا

واقعت الى الرئيسة التي ترقده أمامه ، قرآها تصارع أنهاسها كدرى يشرف على الهلاك ، وداعه اصفرار لوبها ، وزدنة شفتيهسا ، وجعوط ميها ، كانت ولا تنك تعاني أزمة حليرة ، وكانت تغدر خطورتهسة ، لذلك حطت تنظر اليه يضراعةوابنهال

وقهم ساحينا ما ينطبوى عليه
ابتهالها ، فهى تستسته على الاسراح
بالدواء لاتفادها ، وقعه أنفعها الدواء
ق الماضى ، وسيتفقها علم الرفأها،
وارتعت يقد الى المقبلة المجاورة ،
ولاست أسابه زحاجة الدواء ، ثم
ارتخت اليه تانية ، وعادت الى جابه
دون ان تؤدى الرسالة المرتقبة ،
ووقف ساحيت في مكانه ، ملتهم
المينين ، بادى الصراحة ، كأنه مارد
منظم جبار ا

ولحت الزوجة يند الهابطة،ورأن سرامة وجهاء والطباق فكيه،واحرار عيبه، ففهمت كل شيء ، فطارالاجهال من عيبها ، وأقسم الطسريق لرعب شديد

وبست البنائق سلينية فليبلة ، فاضعت البلة ، وبساعات عوارضها، واحب بروچه تقرب الهواه يديها، وعلاً الخير، حميرجه أغامها ، ثم باطأت بصاب فليها حيفا فلينا ، وحداً أعديها بدرسا ، ولستلائد على الفراش هنية ما ودعت الروح جيدها ؛

وتنفى صاحبنا الصعداد ، وقرار عيد كن بطرد طما عبدا ، ثم غمرته المنيقة بعد ذلك ، فارتصد لما أناء ، وتدم عل فطنه ، فأسرع بزجاجة العواء يتداول جريده وصب قباراتها سخاء في نم زوجه ، ولكن الحياة لم عدد طبعا الى الجة الهاعد ؛

ووقف صاحبت علوع الدلب م ميليل الفكر، التراث الى أذبه أسوات الرياح وهي تهب في الحارج ، وتخيل صفيرها عويل الشياطين ، فارتجف جسده ، وسرت البرودة في عروق وعلكه رعب شديد، فارتى على الفراص وبكي تضرة الأولى في حياته

وأشرق النجى وما ذال صاحبه الاسية ، يمه في هنته ، وتوالت ساعات النهاز وهو النوم من . في حرب مع نفسه ، فلما خرج منكس قديد ، وقا الرأس لتنبيع جدال (وجه ، كان في المظلام ، الصراع قد نحب يلونه ، وخلف في وملي مترية مينيه ذبولا ، وفي جبيني تجاهيت ، في الهواد النقل الأصفاء الله آسفين والمطرت وخلي النواد النوام أس من في النواد النوام أس من الزوج الحريق النبيل المناه النواح الحريق النبيل المناه النواح الحريق النبيل المناه النواح الحريق النبيل المناه النواح المناه النبيل المناه النواح الحريق النبيل المناه النواح المناه النبيل المناه الناه الناه الناه الناه النبيل المناه الناه الن

ومضت أيام تليلة المسالاً البيت فيها بالأفارب بالمسريان في المعلل صاحبنا بواجبانه سيالهم على الهدكيم، واختلف عن ذعت المنسلة الرحيفة بذكرياتها الأليسة مفيدة باله ، واستعاد لياته ووقاره ا

وذهب الأقارب والمزول ، وخلت الميرات من وجوههم ، فعاديستأنف حياته وحيدا ، وبغى البوم الأول بسلام ، وانتفت سامات النهار على خير حال ، ثم أقبل النيل ، وأطبق بحلكته على البيت ، فضائل صدر ، وانتاج خوف بالنم ، أحس سه ان نبيا رميبا بكن أه في النلام ، فتام

يبحث عن ذلك التيء م ولما أعياه البحث عاد الى فراشه م وارتى متهالكا عليه م أملا في أن يجد الراحـة بين أحضان النوم ا

ردامب النعاس جنيسه ، وكاد يستسلم لسلطان الكرى ، لولا ان ترددت يتن أرجاء الحجرة حشرجة لاسية ، تحمها أتغاس عطلة ، نطار النوم من جلته ، وتفز واقلما على تنسبه ، وقلب النظر حوله ، نطالته في المظلام عبون تتأمله فعراعة وإنهال، وعلى طرية منها زجاجة الدواء تراقس في المواء ا

وغلب النص صاحبت ، فاعلات من فيه صرخة مدورة ، خرج بسيدها من الحيرة جربا ، ولسكن العيسون المساوعة حباته الى بنية الحيرات ولاحته الرجاجة في كل مكان ، فين جنوبه م الاعلاق من الباب يجرى في الفرقات ا

وأعادت برودة النيل اليه يعلى الهدوم والاتران ، فضالك روصه ، وكف عن جريه ، ومساد متنهسلا يستعرض ما مبر به : لا تسلك ان طباء ما كان يعم ان يستبلم له ولكه كان في الواقع حلما دهيا ، ذكراء تبت الرحد في جسبه ، فها السل لم زاره الحلم كل ليلة ، وطاره نومه وراحه ؟ متصبح حياته الاذال

بعيدا ، وسوف يقاس من المعلب كثيرا ا ترى أى خطية درتكها في حن زوجه ، لتلاحقه بعيدها ، وتتسه بعد مبانها كما أتسته في حياتها ؛ ألم يكن زوجا طيا خفوها ، يقدرت الناس به الأسال في النبل والوفاء ؛ حليلة أنه تواني في تقديم العواء ، أو يضربها بالرصاص ، أو ينس لها السم ، ولم يرد في تصوص القانون عا يجسل التواني في تقسديم العواء ما يجسل التواني في تقسديم العواء ما يجسل التواني في تقسديم العواء

وهدت حياد صاحب بسم ذلك جعيما ، فني كل ليلة كانت العيران دليتهلة عطارده ، ورزجاجة العواء عدامه ، وحدرجة اليتة كلاء رعيا

رجزعاً ، فيهرب من منه ال الطربق؛ ويطل فيه مائنا حتى مطلع العجر ، ثم يتود بتدلاك منهكا عطم الاعصاب ا وأزاد ان يتبع حدا لبدايه ، فهجر يبته والستأجر أخر مبداء وفضى اليوم الأرول في مسكته الجديد وهو يستعية بالله من الشبطان الرحيم ء ولكن النيون الرمبية زارته باللبلء رتكائرت حبولة حى تسالك جسا الحبرات ۽ فقام ليهرب تل الطريق كعادته ، فعالت بوته والباب ، ثم أحاطت په في دائرند کېږي. د شالات شيئا تشيئا ۽ حتي نامت رياطا حول منته يكاد يزحق الروح من جسلم ا وتنالت أموات الخترجة ووغلت ل أذبيه رهدا فاصفأ ، فالجبل طبال ساجينا ، روقت في بكانه جاحظ البيان ۽ پيڪ في زعياميطريق هرپ مله و لَلِم يُود أَمَامَهُ فَقِي عَامَلَتُهُ مَلِيَّرُحِهُ وَ تنز بنها ١/ نهري الي الطريق جشبة t Sololo

وسنع الاأصدقاء بوقابه م فعزتواه وخرجوا أبتنيسم جفساته ، وهنم چرحون على الرجسل الوفي الذي لم يحمل الحياة بعد زوجه ا

وعند النبر كانت كسرمة خضراء مورقة ، فلما واروا جسسه النراب تعت طلالها ، ذبلت السكرمة وجفت عروقها :

أميئة السعيد

# (من انجلام الأطفال

بقلم حسن جلال بك الناسى بالهكة المخطبة

قلت مقاطعا مرد أحرى \_ ليلك رأت مثلا عشرس كوكبا ويضح شموس وألمال ١٢

قال: ما أطن مكذا يكون أسلوب القاسي في اسساعه الى التقاشي ، والأ علا حاجة بالناس الى النشاء ا

قلت : حادر یا نش ؛ قانی لو أردت أن ظبل علیاته النابون لاعتبرت كلامك مقا أسل على أتساء أدائی د لوطنتی د دوابرت بعیمله :

مال د ان المسكة التي يصطهما صاحب الدعوى من بابها ثم لا يخرج سها الا عن طريق ه قلمان الاتهام ، من حقها – ان تقلل من حقها – بل ضعى لها – ان تقلل اللعوج الا اذا استحت اليه، واحدت اني لو لم أدحل معه في هذا الجدل الييزعلي لمسكنت قرفت من أمره ، والصرف الى عبدل مسن جديد ، وقلت له :

حدثنى صاحبى بـ قال :
جانى دات صباح ابنى الصغير ،
الذى لم يتجاوز الماشرة من عمره ،
رمو فى حال من المئن ظامرة ، وعل
الرغم من ان كل شي، في وجهه كان
يتم عن أنه يريد ان يتحدث الل حديثا
هاما ... همه هو على الأثل بـ فاني
كنت مشغولا في عبلى الشنالا مكاه
يستفرق كل انتساعى ، اسم أعره
اعتماما ... على غير ما جرت به العاده
يقدمه ، وظللت بيما كب إله أرحد

موقف الصيئ فليلا - "ثم قال : ـــــية أبت الن +

ولكني أسرعت ظاطعه ، ويطهر إنمي أغلطت له في الفول على فير عبد ب سر ١٦ ، ، أت أخدا ١ فقال في وهمة .

سال في وقت . \_ أبا أضا ١٠ مادا ٢

قلت حسبتك تربد ان تقول الك رأيت أحمد عشر كموكها والشبسي والهبر ١٠

قال: گلا 1 لئنة رأيت ما صور أمر :

... هيا اذن ! عجل يفقينك قبل ان انقل عقد المحكمة أبرابها :

قال : أقد رأيت الليلة طماعييها جدا أريد ان أفسه عليك لطرم طساره لي ، قاني في حيرة شديد، منه . . وكنت في أحاديني المترقية ــ اذا ما العداء على الأسرة ؛ للسراء عقب العلمام أو في فير دلك من الماسيات وتصدوت المجلس كما تمد يقبل أحيانا وب الأسرة ب كنت في عبلسي ذالته أزهم لتنسى التدرة طرتأويل الإجلاء وعل ما هو أعلنه من الإحلام أيضا . فيتقدم في من تماه بها شباه من المسائل، غلا أترعميل النظس - وأوسيت د اخصاص » ليشيل كل ما يطرح عل من الصؤون ، ثم أنني كلااتل بها يقتح الله على به من جواب به وكان ملا الصلع أشد أفراد الدرل عمسا لهذا البعلس وأكترهم تشاطا بلهجا فكان لا يفعاً بدأتر ألل اصفاده أكلبها سنحته للذك ساسة وكان لايمين فط عن ه طوين ه المبنس بالسواد التي بمعدد فيها ، وكان أيضا أكترهم إفجايا لا برياسة لا للجلس لا وماكسم به فتاوزها ش حسن الدراك للسؤال، وشمول ماندم في الجواب

فلسا جانى لى دلك الصباح ليعرض على حلمه داك الذي تركه في حبرة شديد، كما يقول ، انتهيت الى الترول على رهيته والاستماع له ، وأنا أخرض أمرى الى الله في اضافة

خصية جديدة الى تضاية ذلك البوم • نك : وما هو ذلك الله العجيب؟ عال : اعتادت مدرستنا بان تفعونا من حين الى حين لسل رحلة تزوز فيها الاعرام ، أو حديثة الحيوان ، أو فير ذلك من الإماكن - وكنت في كل مرة من علم المرات أصوض الأصور على والدني علا توانق على غروجي مع يفية رملائي ۽ يسبة ان للطريق مخاطرہ ۽ والتلامية طيشهم الذي لالإمرعواقياء تم تدمونی لزباره مقد الکان آو دای سها هي ۽ ولکني گنت داڻا أشعر بأن خروجي مع زملائي ته يكون أمتع راً لب ء ولا أن أس طبئ بال المدرسة معنسا الى زيارة واحديثسة الإسدال ، وإن والدي قبلت ال أخرى في تلك الرحلة مع زملالي r فكنت أطير من النسرج ، وركبت السبارء التي أتسا الرمكان الحديقة، ودخلناها بوحيلنا انطوف بأحواشهاه ورائنا أمام حوش فيه مساك يطوي كأنه الأقامي ، والى جانب الحوش الذي كان يسبح فيه صفا السك العجيب ، كانت ترجد أبرية عليهما صنبوار د اذا قتح دخل الله منه الى الجوشىء فهاج له السبقه وماج ه وكان الى جانبي تلبيد ، شقى ، من عقاريت الأأنس ۽ غافل الجارس وفتح الصنبور فبأثر على آخره - فاتدفع الماء بنه تويا دفاقا ال الحدوش ، فلنعر السبك لذلك ء وأخذ يصوالب من

الحوض و كلما وتبت مده واحدة نزلت على وجهى وعلى يدى ، فأسبت أسنانها, في جسس وطلت مطلة به وجسمها يتلوى في الفضاء و فعت من نومي ملمورا وأنا أتحسس وجهي ودراهي و وهدت الله كتبرا كا تبين لي أنها إلما كانت وؤيا منام و ولكني وتبيتني بتأويلها

ولما النهى الصبى من دوايسه المأت أنا في تدبر وقائمها - وحطر في أن أستنل طاهر الحلم لحسالح الأم المنال المأدث كانت أمه حريصة عل أن أنماه من مضاحية أرمانه في دحلاهم - ولكنى عامت الرأيت ان أتريت الليلاء لمل الأمر أهم سا يبدر في طاهره الاسينا وان علامات التأثر كانت ما تزال بادية عل علامج المترج - النات الما له :

- اله خلم عبيب خلا اللم يتسلر ببالك أن أن تسل على تأريك في خود تجاريك وسلوماتك ؟

قال : إن كل ما أمرة من وقائم مدا الحلم انها تركيني في حالة فرح شديد، وحسيك ان تبلم اني قلت من نومي مذهورا ، وأنا أحاول إن أنزع تلك ه التباين ، التي علق بهيس كأن الأمر كان د علما ، ولم يكن ه حلما ، وأحبب من ذلك التي منذ أيام قلائل دأيت علما آخر لمله يشبه

مِنْا الحلم في بخص تواحيه تزاد اهتمامي فيدًا الجبر الجديد ، وسألته ان يخصص على قصة ذلك الحُمْم الاَخر - تقال :

مند أيام رأيت أيضا ابني أسير في حض حديدة جارنا ، فرأيت في يحض جرانيها حسانا ، فصدت اليسه ولكني ما كنت أفترب منه حتى هوى يخمه على تعمى يحضها ، ومن أغرب الأمور انه لم يخمها كما يحضها الم يخلها ، ولكنه بعد ان أنسب أسنانه في وجل خلل في وضعه مذا لا يريد ان يحركها، وأنا أركته يخمى في ضه على ضير وأنا أركته يخمى في ضه على ضير مأنوان أحس أن أسنانه في قدمي وأنا ما أدال أحس أن أسنانه في قدمي وأنا وأدركت أنا يد أن سحت صدا المليا لحديد ابن أسأب ل ضي والنوسم وأدركت أنا يد أن سحت حدا المليا لحديد ابن أسأب ل ضي بالنوسم والدركت أنا يد أن سحت حدا اللها المنوان ء لأن وميدي راد ونما المنوان ء لأن وميدي راد ونما

حلم واحد أصيحت مطالبا يتفسيع حلبين - وبعد أن كانت أمامي عدد واحدة أصيحت أواجه عددين ولكني في غسرة اهتمامي وأيت تلسي أسأل الصدي من جديد :

حديدا • وجد ان كت مطالبا بطمير

ال : بل أذكر ابي رأيت طب التا فبيها يهما ، وذلك منذ مهمه قريب أيضا ، وكان قد أوتمك ان يغتلي من ذاكوتي لولا ان ذكرتني

أنت به الآن فأدركه ء وحسو على حافة الافق في آخر رأسي من الجلف؛ تلت : هاته أيفيسا ، ولتزد قيمة الرصيد رتما آخر ، ثم ترى بعد دلك كيب يكون السل ١١٠ نال : أي رسيد ، وأي عبل ؛

فلت ، هذا كلام بيش وبيل إنسى سأبثك عأربله ادا ما فتبك فيبأويل أحلامك

الله : لعل علمًا الحلم الجديد أغرب من الحلمين السابقين - غاني وأيت لية التي أسير دافًا في علك الحديث الملمونة لل حديقة الجار لل الرأب: شا أغبر الى جواد جداره فأقبلت تعوده وما كدت أفسل حتى وتب هذا الشيء الل يدي وتمثل فيها بكلاباته ، ولم أستطم تمييزه ، وهل هو جعران أم سرطان أم حيران جديد لا عهد ل به من قبل از والكن: الذي لهمه رستري في أمر تكويه أنه إكان إنطاع شار كثيب - فظل عدا الحيوان كبدلك باشبا في يلى ۽ وأنا أدور به دان البسين وذات الشميال ۽ آريد ان أتحلص منه أو يطمئني منهأى اتسان، حتى طار النوم من رأسي - ولبت أيضًا كما تبت البرم في حالة ذمر فلفية أأواه

لنطر ل عنب مدًا السكلام خاطر فجائی ، ومض فی ذهنی کما بوستی البرق الخاطف ، وسألت الصبي على والموار و

ــ على تذكر شبئا عن لون التبعر الذي كان يكسو ظهر ذلك الجران أو السرطان الذي تصنت عنه ۽

قال : أجل يخيل الى اني أستطيم ان أحد لوله ١

قلت : أنا أنول لك مسئ هسا. اللون ا فاني أدركت الآن طبقة أحلامك هلم كلها ء كأفا شهدتهما مصلته - أظم يكن لون ذلك الشمر ضاربا الى الصفرة ﴿

قال: تعم • تعم • هو ذاك ؛ قلت وتمايع جديقة الإستال

عل تذكر أونها هي الأشرى إ فال : نم - انها كانت ماثلة كذلك الى الاصعراد ، وما من مهتبا بأمر

عدم الألوان فاني أذكر فق الحسان أسنا كان أسفر اللون ا

للت : يا يتي : إن علم الإجلام جيداً ريزاء ودال إلا أحدث عنى من أبر يقتلها أفاؤكر المدينة المدية

الى أمام سرابلة 🕦 نال ، سر - أعرفها طبها (

القلتارد وهل تذكر ليلة غرجتها هيما أنت ۽ وأخوتك ۽ وأبك ۽ وأنا من خلفكم لتقعب الى 6 السينماة فسرتا بعقاه فأند المديقية ، وكيت أنت على عادتك تتقهمنا يبتسع خطرات قلفت نظران شيء يبيئم في حقر تنمت سوار الحديثة ء فتقدلك للعواء تستعل خيره - فاذا هو حرثه ستراء ترشع سفارها - ولذا هي توجيع مربطتك

عليها شراء قتف البك من مكبنهاء فبا تثيمر تمعن بك الا وأنت تدوريمينا وشيبالا بوالهرة مملتة عجيباك تطوي في المنضاء كما يتلوى التعيان ، لا أن تصييح أو تسطيق ، ولا هي بغل سمياك ، كأتما علمه الحوف السابك - وكأتما عقد خوفها معيك أسانها ــ وليتما على هذم الحمال رقية أو نبوها - وقد أذهكا تمن مدا التنقل تبسدنا تجاحه واحتى رأبنا أخر الأمر أخاك الأكبر ... وحة لقة عليه ودشواته ويركاته ساوقد أسرع اليك فلبض بيده القربة على متهالهرة وضعط بأسابه على جواب تكهاحي ساحت من الآلم - وانفرحت بذلك د کلاباتها ۽ منسست ــ وقد آفرت أله في هدك ال تطامر بالنجابة والصبردحى لاترعيما بالكنارتيهه من الأكام ٢ أول كل دالفة كله 1

لال اللتي في صرت عائم ۽

أمل بن الأذكر ذلك ،
وأذكر الهرسد الله هنت من عندالطبيب
واويت المرفراش في تلك الليئة ، كأنما
كانت تلك المهرة اللسينة تبيت فيه معى
طول الليل ، فكنت أنام دقيقة أو
دقينتان تم أستيقظ مقعورا على نباح
تلك الحروح الهنائرة المتى كانت في
يدى ، وكأنما الهرة تنجرها من جديد،
قابت : أو تعلسم ماذا بعسدت لمن
قابت : أو تعلسم ماذا بعسدت لمن

يتناول اللقمة الكبيرة التي لا يسيفها حلله فيدقم بها قيه 2

قال : تسم ۱۰ انه یغیس بها ولاتک ا

قلب حكدا صبعث بنصافي الثب كانت آلامك أكثر مسا تطيستي ان تستأثر بها وحدار - وكان غيرا لك ان تلفظ شيئا منها ليسهل على ابتلاع باقبها - وقف طلات بيد مدًا الحادث وبك غصة منه جملت تبشكل في أحلامك بهذه الاشكال السرعة ، للتنبس من أحاسس اللمر التي حيستها في تفسك. وما كانت الإقاعي ولا الحصسان ولا الجمران الا زموزا لتلك الهرة الدريرة + احتملت من مفاتهة يلزنها الانستار وشعرهما الاشمت ، قالحد بقد الآن مبل أبك أنفيت ال يا رأت ربا أحسن . وأعلم فلي إنكرأوقه صارحين با كت البراء الربط الزاء الكيف حيدا النطاء الدي اصطنئه على فير علم مناف لله أفلب على المئه لن ترى هذه المهراء مرة تاية في منامك،مهمة حاول ال تخلى طيلتها عنك وو

1

قال صاحبي ۽ وقد صيدق طني وقد الحمد-ولم تبد تظهر تملك الهرد، وقد انتقى على تلك الاحلام أكثر من علاية شهور

حب جدول



حرمته الأفدار من يديَّة ﴿ فَمُ صَمَّا لَا مُكَامِهَا وَسَوْسًا عَلَى كَسَرُ مَنْ وَأَمَالُ فأسادِهَا

#### مع اليعزمية تهون الصعاب

هده قصة رائمة لرحل من السويد ۽ قطمت يداء في حادثة، فلم يكن له من جد دائد إلا السعر ، ولكنه أبي أن يعجر ، وأعانته إرادة قومة ، وعرعة حارة ، فنلم بالذي بني من ساعديه كيف يعبل ، وكيف يصم الأشباء ، عن أنك إذا أحصبت اليوم الأشده الى لا يستطيعها لم نجد مها العي، الكثير

عهو اليوم يشمل سبطارته يصله ، ويحط نالتنم ، ويرسم نالبرحل ، ويرم للصبار بالقال ، وينصر الحشب ، ويصلح الرادير

وسع هُمَا الفور خالرحل لا يُود أن يُتحدث بحد بأنه قور به فهو يقول : ان أردث هــما فكان . وكار رحل تربد هذا تكون له شله ، دخل نا علمه أن ترسو وبحهد ولا يأس



عريمته الجمارة جملته يتملم، بالذي بني من ساعديه ، كيف يصلح الراديو



إنه يشمل سيجار، ينفسه . . ولا عجب فكل شيء ميسون هـد أصحاب الارادة والعزيمة

# الملايين عيب و تقيل إ

يحيل الى كل قرد انه بالع من السعادة ما يشاء عادة هو جع أقصى ما يكن جمه من المال ، وهذا الزعم لا يصدق الا الى حد محدود

طد تضیت الالنی هاما جریا وراالترود - ولکن حفد الاعرام التلاین
آندینی بأن السمادد أمیل الی الطلمی
ادا راد اللحطالستریعل ۱۰۶۰۰۰
دولار - لاگ المرا عند دقاف تنصابه
(الهموم والافكار تتغفی حضیصه ا

وفي وأبي ان الذين بعيارن على سمادتهم هم أفراد الليانة الرسؤل]، وخاصة أولفك الذين ونقوا حياتهم على خدمة المجتسع ، كالورواء والملساء وقد بلت التعربة على أن حظهم من وقد بلت التعربة على أن حظهم من وأغلب المثل ان منا يرجع الى أنهم منصراون الى الحدمة العامة ، أكثر من مصرافه الى الخدمة العامة ، أكثر من التحرافية الى التعرب الله الخدمة العامة ، أكثر من

ولست أدرى أستحق ولسعى ماروك الشكر، أم مو حقيق باللوم، لامتيارى اياء مستولا عن المعامى الى

قد ينفد الاتبان أنه كلا أزدادت ثروته عشت سعادته ، وهاك أحد. الأهنيا، يتول بشط هذا الاعتقاد . دا أن أصبح من أرباب اللاين ، حق أدرك أن دخلا سنوياً لا يعدو بهمة آلاف من الدولارات ، يجل من السعادة أكثر مما تجلب اللاين ، حصف عن ركب سيادي التره :

دار مد آن اللابل عسد بدأت على
بغمة ألوف من الدولارات ، انتبعت
بها مستما في فيلادلنيا ، وكنت ...
كوملاني بهن بدهاله المساعة ... أوطن
الناس على المفي في السل حتى يشتع
سعد أيني فأعهد اليه في حل المهم،
ولكنه كان بفكر في اتباء آخر الكان
يريد أن يسل بوحي من نفسه ،
ويرسر مستقبله يهديه

وصل واهى الى غرب أمريكا واشتغل مهندسا فى الطسران ، فى مشروع بناء الطائرات التى افتضاها برنامج المعاع الأمريكى ، وبصل مشوات أدبع طالمتى منه كتاب بغول قيه : • ان الناس فى غرب أمريكا بخطب نظراتها الى الحياه عنها في

شرقها • وقد لا أستطيع جم التروة التي جمتها يا أبي المرز • • وتق الي لا أديد هسفا » لم بدأ يصحني حسيمة دجل لرجل • ويناشدني ال أحطص من ديقة الممل • فأبيع المبح وأستبتم بالحياة قبل فوات القرصسة التي لم مرل مواية ؛

وقد بدراد الآباء أمتالي كم جرعت

أول الاأمر التسرار ولدى ? والبكني استرجمت قول والدني : • لا جيوب في أكفان المرتى ، ولا فائمة بمدالون من أن تكون ألمني تزلاء المبيرة ! » والنابئني الرساوس وتقاسش الاقدام والاحجام ، فالطريق ما زالت أمامي ملتوحة والأأمال عرضة و والملابق طرية ساحرة ا وتجال السل اسيحا 1 واسكني زجت ال تامي ه وزددت كلمات ولدى ء انتزلاني العجب والمعشة من الاستبرار إلى جم فلالم عل حين الى أو أيمةِ المُنجَعِ الجدلية على أريد منا يكفي لنيشة تاعبة هبيئة. طيلة الوقت الذي تدرت ان أجهل سيمته اليه،وغليث على فلسفة التناهة. وشيت أفكر في الملاقة بين السعادة والمال

ان المال لا يهتسم بن يختيسه أو يجمعه ، ظن تكون انسانا رقيقسا ، مهذبا كرياء سبيدا ذا مروده م لمجرد الك تنام على الفراش الوثير ، وستظل مقترا وضيعا أيام غنسالد اذا كست

كذلك أنام مقرال ، وسنبقى أن سابعد تراتك سامناك القديمة (لاولى، وقد ترداد هذه المدفات بعد الدراه سودا - وأمرف سامالا تفلك سارجلا يتلك ه؟ مليونا من المولارات، وهي تمان ميني لا بعدل أخد حدث ، وكأن به يعيش في هده الديا وحيدا ، أو مع نفسه قاط ، الديا وحيدا ، أو مع نفسه قاط ،

البه يستطيع للايونير أن يزمل حياته يعض الحبوانق والأميراش الرائعة ، ولكن ثروته لن تنسير من طبيعه أو جوهر نضه ، أو تبير من طبية الهاكل الإسانية التي لا عا لكل فرد من مراجهتها ، فتمة رجل لمني لا تعود خ روجته من تأتيبه و حيني أمام أعيسها الإلاا بأخر عن موصد المنت، إلى يُرَاغِي إِنساويره الغلق على سبقيل ولديه وربيزح لولوههلابته حامدا أمام فموليتنا وغيالهماوتأخرهما في المعرضة ؛ وكالت يسين، دغيتروته، فن التدم مواه أسلم رأسه ؛ فليس تعميب المليونير من حياة الأحلاماكم من لصيب الفرد المبادي ۽ وليسن ملايئه بانسة له من الأصراض أو الهبرم

الحق (ته أم يبق من الرايا التي كان التنام بها وقفا على الأنتياء ، هي الا يعظن به أوساط الناس ،

قالكتية وسناد الموظفين يلحبون اليوم الله الساهد ، أو يعرجون لحيب النوال في اجازاتهم ، ولم يتى وقفا في الانسياء من هده المتمة الا مزاولتها أكثر منا يقبل الا خرون ، وقد تغلد المتمة أبالتكراد يهجتها ، ان الرجل المادى اليوم يعيا حياة سميه شريعة، ولكنه يتاد على مناحب التروة الضخة أو تل ان عموم الرجل المتومة والاكداد، أو تل ان عموم الرجل المتوسط أثل أبلاد بكير ضا ينتاب المنى منها ، فالرجل المومة عليه من المادى لا يبيت وسلم بها يقاسيه من الرحاق الحكومة له بها تفرضه عليه من الرحاق الحكومة له بها تفرضه عليه من ضرائب ،

وللغروة تناليد وأرصاع واجيسة الرصاية ء فالا بدائمي من ال يثل الدور الذي ينطر مه ، فينسري التصور العباعة والرباش الناخرة ا وقعتى البحف الشبنة ، وغير دلك بياً لا يبطل مو به في قرارة شبه ، ولكن طرشه طيه تناليد الدود -وقه محمول له شبه د ما هام هنيا د الا يضع من الحياة الزوجية بما أوتي من قبل ۾ وسرهان ما تسام نفسه حياته الأولى ، ويتجنز الى اللهو والساء، وقه أبت أن تسبة الطلاق بين الاعتباء أعل بكثير منها بين سائر الطبقات ا أما أطفالهم فيعشون في جوخاش، عيشة يغلب طبها المتكلف والصمدم التعقيد، قوق مايؤ ملون به من تقليل.

وما يعودون من استهتار ، فيتشأون أعوادا ضعيفة مريلةلاتقوى على مغالبة الحياة ، وتفسد طريتهم الى التاييس المامة والتيم الحقيقية والمتسل العليسا الاخلاقية

تلك من الاعتبارات التي دارك برأس وأنا أقلب واجسوه الرأى في تسبحة ولدى ، حتى استار عزمي عل ان أبيع المستع ، وأتخلف من عبه السل وليود الملايين ، لا عظى بمسط من مباهج الحياة

ومند دلك الدولات بدأما تراب حياتنا هل دخل متواضع واستأجرنا مدكنا من خس غرف في عماوة كبيرة بحكنها الأطياء والملسون والموسيقيون وولات بسا ويسهم أواهس السدالة على مطاهر المرب والبدخ ، وتوخينا علائي روحتى لا تكن تطيق الحدم ولكات عامل نظمه البيت بنفسها على أن محوم به خادم تأجوزة، تتسكم على أن محوم به خادم تأجوزة، تتسكم

وقد بعد السيادة التي كسات أمليكها ، وصرف السائق دا الحلة الرسمية الزركف ، وتخلصت من يحد كان لى في الايام الهابرة ، لم يكن يستفيد منه في الهالب الا الزبائن، ترفيعا لهم في ساملتنا ، أما ملابعي دلم أحد شديد الكلف بها ، ويحن شمق الآن بالفحاب الى السيدما «

### حسن تخلص !

أثناء الحقة التي شنها جاعة من الحور فيجلس الوردات الانجليزي، وحي الحقة التي كان يتزهمها « سبر والرد أوسون » « أشاع بسن أعداء السير أوسون من تجار الحور العسة الطريقة التالة :

معلوا إنه في أيام شبابه، وأتناه فرد الصاله بالسم الماخل بالمسه الن كان يعلى المؤ فيها ، الهم يقرق المخاطف الميدة ، في خرف المخاطف الميدة ، في خرف المخاطفة بالمؤسمة ، فالمحاد مدر من المخاطفة والمبيدة والمهدة أن هذا المبيح ، فا كان المخاطفة بالمبيدة إلا أن قال : والمراف المبيدة أن هذا المبيح ، من المبيدة أن هذا المبيح ، من المبيدة أن هذا المبيد من المبيدة وقد من ال

قبأله الدير في سنترية د وهل تصنت ؟ »

فأجابه الشاب و وفرد لوسون، حاداً : و بالتأكيد يا سيدي . . فعند ما أحضرت البرميل في البداية في أكن أستطيع تحريجه إلا يكل صحوبة . أما الآن في وسعى تحريج في أرباء الفرقة بسبولة ؛ « أو التنزه العام ، لسماع الوسيقي ، أو للب الورق مع جبراناه أو زباره أسدةات ، ولكن أحب تسلية الينا والاطفال التسراء ، على ظهر قاب يعتر بنا عباب الله في نزعة تصيرت ، فلم له بعد في هذا العمل والحلوى واللمب نقد ذات وأنا صبى مرارة الحران ، فلم أخرج قد لنزعة مثل علد أيام العبا ؛

أما رسالتي الجبية الينضي الآن، نهى ايجاد نوح من الحدة الاجتماعية المجانية ، وهديم النصح والارشاد لحل المماكل التي تواجه الناس في ملاقاتهم بعضهم ، والافلال من متاهيم

وأحد الآن الذل الذي المنع مطالا كدد تؤوي به مبالا في أو تعالى مطالا شروريا ، فاذا أنه وليزت أكل حامياتك لحياة سيدة حادثة مشولة لم يعد ثة برد لتكديس الاموال أو الخلي وراء الكياليات المسرفة ، والا انفق المسائلس من مالك ، وعن حاجت المسرفة ، وبات حاجت المسرورين وتوفير حاجات المسرورين ما أسمدني بندية المجتبع الوما أشقى صاحب الملاين بعياتي الجديدة ، وما أسعدني بندية المجتبع الوما أشقى صاحب الملاين بعياتي الجديد ، وما أسعدني بندية المجتبع الوما أشقى صاحب الملاين بعياتي الجديد ، وما أسعدني بندية المجتبع الاين المحالة التحال المحالة الم

[ من بجلة ه لكن أمريكان به ]



#### غواس يلني بعمه في الحر حيث يمكنه البقاء دنجيمة وأحدة على عمق له أستار

افسع الوغيرها من المرحوش المائيسة لتى 1 برمم

بحسرج تعبدون في مسراكب سراعه أن مساه مسره في عسرس الهجر ، فيلقون عراسيهم في أماكن يعرفون أن الاسفتج موجود بها ، متصقا بالصخود ، على عنق لا يلل عن لمانية أمتار ، وهماك يبدأ المواصون عملهم الشاق

وأسمهل طريفة لصيد الاسفسج هى استحدام الحهار الخاص بالنوس، اذ يستطيع العواص بواسطته الديبقي تحتالك ربع ساعة أو أكثر وفيستحرج كمية كبيرة من قطع الاسفيع - ولكن ميد الاسلام متاعداته يوارلها
السيادون في اقتدما الاقتدر ، و سر
أنواعه هو الذي يوحد عني سواحل
المحر المتوسط ، وبحاسه عني مسول
التساطيء المحرى والليبي ، حيث
يدس استحراجه طائفة من المسيادين
المسريين والأجاب ، ويعنون مشه
أرماحا طيسة ، ولحبكن الميسادين
بانون ، من ناحية أخرى ، ضروبا
فحياة صياد الاسلام لا تعد ولا تحصى،
فحياة صياد الاسلام لا تعد ولا تحصى،
وهو في كل طبلة مهدد بقدان مسحه،



صعد النواس واستنج النعر ويقيه فللناق من الأستنج الترعيسا من القاح

مدد الطريقة عر مسخمة علىمواحل، مهم وليب حث سرل لموسدي الى البحر صبدس على الله وعن الديمة فلط ، فيمكن الواحد منهم تحت الله - بأسعار مرتفعة جدا سر دنياة أو أكل ، ثم يعود الرسطح النه ولد الترع بيديه أسلتجة واحدة أو التنبن ، ويعد مدًا المسل اوزا مظيما ، ولهذا فهو لا يتوس اليأكثر من ثمانية أمتار أو مشرة د في حين ان حهار الترس يكن ساحيه مراكرول ال مستق عقد أو عقد مترا

> ويعالج الأملنج بعد سيدبطريلة كيبالية تبعله صالما للاستسال ، ثم تهرز أنواعه ، ورستخرج من حواحل \_

ممير وليها برع مد من أفقر أتواع الاسفنج في الدام ما مرسل مطلبه الى أسواق أوروبا وأمريك حبث يهساع

ويتراوح تمن الأستنج يين الماءا جبيها للأكة الراحدة محسب التوع والنظالة - وتبلغ فينة ما تستخرجه حامة من التواصين مؤلفة من عشرة أشغاص في مركب واحداء يجو ٢٠٠٠ حتيه في اليوم الواحد - ولكن العمل كل يوم لا يتيمر للفوامين لاسباب عديدة - ويعد الأسلنج اللي يستحرح من درية ومرسى مطروح أغتمل أنواع الاستنج المسري والليس





وهذه السيدة تحتار أفصلها ، وقد سارت في أمرها لأن جيع العلع جية ؛

### ماذا في الطب من جديمه ٠٠

#### نی آی شید حملت ؟

أو على الأصح في أي شهر ستاد؟ ابتدع الطب طرعة يعرف بها متى بدأ الحمسل ، وكسم أمضى الجنن من الرمن في الرحم ، وادن عني أي وف يفتح الجبين بابه ليستقبل الحباد ؟

ان الحمل خير بن خلام الحسم ، السياما معالطازق الحدث والواجبات اجديد: ، فتتبع وظائف الأعضاء

ومن عدم البعرات مارسيب العدد، ويؤثر فيسنا الضيراء منن افرازات وهرمونات

ومن هده البدد الندد الددية ع ومى هده كعدم السدقة على النقرس، سمكن من الراس في أستل الله ع م وزاء الأحف ع حبى اليسم طلبوا ال التحامة التي سبل من الأحب سسل منها عازما هي عدلك ومن حرمادا أسموها التخابة

وهده المدة طرر في دم الرأة ، وهي ضع حسامل ، مادة تعسرف بالبيتوسين Pitocio ، فاذا حلت المرأه حرح الى المم مع اخبل شيء يتلف البيتوسين وخلل مصمارها ، ويعمد المنساء الآن الى عدد المادة بقدرونها، ليطبوا كم حدث لها من اللاف

وس دلك خدروں كم طال الحمل: ومثى يشأ ؟ ومثى بنتهى ؟ وهم لجدرون

غلا يتطنون في التقدير على ما بزيد من أسبوع واحد



شرب اللجودد بذبب الاستادد

عدا ماوحده عالمان وبطب الإسبان امتحسا ، « من المرسى ، كانوا يشربون محسير اللمسون بداويا ، فوحدا ان أسبانهم دايت بنييه هذا السائل الذي شربونه ، وفي مريطي واحد وحدوا ب لا سان الا مامية انتيا ذهب حمل كنية ، ولحصوا رحمه فوحهوا أنه طل بسنوات شرب عصير لليبون متحلطة بالماء »

وكان من الحسيب ٣٩ امرأة ، والناقي من الرجال

والكثير متهم ه أو منهن ۽ شوبه علاحا للروماترم ، وسهم من شربه علاحا للاسبال

وتأثر الانسان بالليسون مروق قديا ، ولكن لم ينضع بهذا الفدد ، ولا يهده الكثرة ، الا في السنوات الغربية من هسةا القسون ، لسكثرة انتشاره ، وانتشار عسادة شرة بين الناس

ويعول أطباء الأستان انهام لا يسمعون من أجل ذلك بالسكف عن شهر بالنيون و وذلك لأنه مصلع طيب لفتامين به و وعو من النياميات نصحون ينهام كل النزوم و ولكنهم نفيس من المعرودي ان يصاطبه ويس من المعرودي ان يصاطاء الناس بطولة وينود به بلسانة مول أسنانه يستمركه استمراها و وعو ستطع ان يستمركه دون ان يتسل

على أن في غميات البوسى الحديثة التي يعس البطس بها شراب المليدون عهريا من كل هذا



وليست الأشعة بالجديدة ، والسا الجديد استخدامها في العمان الحيق ، ومقد الأشعة هي الأشعة دون الحسراء فأنت تطبع ان هسوه القسسى من ألوان ، هي : الأحر فالبرتقال من ألوان ، هي : الأحر فالبرتقال فالأصغر فالإردق فالنيسل فالإصغر فرق البناسيين ، وهي كلهما ممما تراه المين ، ومن فوق البناسيين أصنة لا ترى،وبها ترسم المصود الفسيد،

ومن تعت الحبراء أشعة لا ترى أيضا هي التي تعلينا الحرارة

فهد هي التن استخديها الطب أخيرا في اعمان الدين ، وميزيها ان المن لا تتأثر بها كما عأثر بالنجاع الأيض الرئي

وتسأل : اذا كانت هف الأثبية دول الحبراء لا ترى ، فكيف براها الطبيب وهو يممن البن ا

والجواب ال عنال منظارا خاميا الرؤيتها ء هو كمثل بالك النطارالدي استخدم في الحرب الماهبية ، وقد كان الجندي يركبه في جديمه ، فيغربيمه شماخ تعت الأحر لا يرد هو ولا م إن البدو ، ويوسيه في الظلام لمو المدو » أو سو ناحية يثلن أنه فيها ء ناذا والح على المدو جناه مراباً ، لا بالمعوره ولكن تنظار صاحب السدية، وعداد طلعها تصبب س أندو علالا وأكلز لأ بالهنائم فيه فلها الجهاز الأران على الطبء هو تياس حدية الدين ، والدين ساكنة غير مضطربة ، ويخلهن الجدلة اليه سبعبة اد وتطهسن التزحيمة التي حول الحملة دره ه ومنطق يعلني مقط الإحتام فيكون هو غلم المنتة ، ويكون العدير على شيء كبر من الدقة

ويسمى طا الجهار بطياس المدلة. أو كما يسبه أصحابه Papilometer [ ابن سينا ]



التمتاة ودع شبابها بالمتسامة وتستجن خدج من اللين على احتبال عملية الشكر التي التحاو من بعض للصابقة والألم ، والتي ستنظل بها من ربيح العمر المحربقه !



يرى هذا الفتاع المستعار بعد لصفه على الوجه وقد أخذ الفنان المكانب بهدا العمل الدقين عند وحكامه على برحه عمد ينفو صيدً ولا موق الميتين والقم

### فأة بجندالمانه

أحر ما وسل الله في حلك حالم وال في الوساد السراحية و لسيمالية بالناكيج ما الله ما الاستال المسرا والرواد الاستاد في ما كان أربابه يستخدمونه الله الأل من مساحي و عول و حوم المساد وكون المنظم الواحول منه وبين المهام من مادة لرحة تفضي على وحه المبل، دون الله خديمة أو حول منه وبين المهام شموره بوساطة العبين والم وبحريك قسبان وجهه حسبا ينطق الدور الدى علله و فهم لا يعدون الألى عداد صبح الرحة و شير ملاعة و مل جدون دنك الى الحفاد الوحة الاصيل وراه وجه مستعار منا حيل التكر تاما و لا قرق بينه وبين الحقية في شرود !

وما على الفاري: « الا أن يمن النظر فى السور التى تقدمها له منا بركنيا\$ج لذلك الاتفان الدهش ، ثم يتساط : كيف يكن أن تتحول الناصة احساء ال مجوز شبطاء ، جاوزت فلائة أو كادن ؟

وهذا الموع من السكر خطفي وقنا طويلا وساعات عليه، لاعداده على أحسن وجه، وهو دور حديد للنستيل المسرحي والسينمائي، لان للتنكر مد أو الماكياج ــ تصبيبا كبيرا في تجاح دواية مسرحية أو سيتمائية



حل محمل هذه العجور بيدها صورة ابلتها ، أم حديدتها ، أم صورتها عند ما كانت في ربعان الصبا ؟ إنها تحمل صورتها الحديثية للطارعة بينها وبين ماستمه من انتكر في وجهها ا



عشد أسرة موتميكي شمسل الغرم أسرة مونتيكي ، كمارها ومستارها ، مسلمة أسرة موتميكي ، كمارها ومستارها ، مسلمة النافي السعيد ، فقد وضعت سيدة النصر بلفسلا ذكرا ، سموه د روميو ، وكان هو الأمل الباني في حفظ سلاة آل موتتيكي من الانتواش

ويقوم تصر الأسرة على ويوة تشرف على بهر ه ادبح » عند أطراف مدينة « ليروما » بين زباني وحدائق مونفة ، وهو لا يتختلف في شيء عن لسسور الاشراف والاغدياء في العصور الوسطى

وفى حدًا النصر عليم السيد مونتيكي وروجته ، تقيضين لا يتماتلان ، فهو رجل طبب القلما ، وهي امرأة مطبوعة على الدم واللكه ، والسبيد مونتيكي ينتمي الى حرب ، حبلان ، الدي يؤت احبراطور المانيا ضد حقيب ، الجيلف ، الدي يؤيد البابا ، وكانت السلطتان ، سلطة الاحبراطور في الشمال ، وسلطة البابا لى الجنوب ، تتنازعان النفوذ في ذلك الجرء من أوربا الوسطى والجنوبية ، ولهذا السبب ، كان السبد مونتيكي عنيقا في حقيده عند ما يصلحه شموره الحربي بشعور خصوه بمن انصار المبابا ، وإذا كان عليه الله ، دانه من ناحية أخرى لا بأحد من التعجب لآواله الحزبة قصبا أعمى ، يدفع به الى سلول أهد الممالك وعورة وخبارا

وكان بين أسرء موسيكي وأسوة وكاليليسي عداء بسب تنك الأواء والميول الحريبة ، فأسره كايلس الله حزب الاحياف ، وتناصر المهاما طسد الاسراطور ، اضلا على أن طرونا حاصه حدث الاسراطور ، اضلا على أن طرونا حاصه حدث الاسراس تدامسان الى حد لم يهل معه مجال ذل فسلم

فقد حدث قبر ذلك الحبي عالة سنة ، أن أحد شاب من أسرة مو ديكي فناة من أحرة كابيليني ، وبالرغم من الحصومة السياسية ، ثم الاتعاق بين الطولين على أن يتزوج الشاب الفناة ، ولكن جاءة من حزب د جيلف ، لم يدعوا الى حفلة الموس ، فتقوا على أسرة موشيكي ، وهاجوا العريس لمدى باب الكنيسة ولتلوم ، ثم جعل كل من الفريقين يتربعن بالفريق الأحر الدوائر ، ويسمى الى إلا تقام

وكان حاكم للدينة ، البراو ديلا سكالا ، يميل أبي أسرة مواديكي ، لاأنه ينتمى مثلها الى حزب جيبلان ، فكانت أسرة كابيليتي تتريم المناوضة في مدينة فيرونا الحرة :

لهذه الاسياب والعوامل كلها . كان فرح صاحب الصر عشيها ، علَّه تما

رزق مولودا ذكرة . برت الآسرة ، ويسهر على كراسها ، وينولى الدناغ،تها الجاء خسومها ، بند موت أبيه

رية روميو كان ذلك في أواحر القرن النالث عشر ، حوالي عام ١٧٨٢ ،

وكان الساس بؤمون بقرات النيب وتاثمر الكواكب على حبساة
المشعر ، ولهذا ، فان أول ما فعله مونتيكي هو دعوة السبال ه حوالينروس ه
المشهور في ذلك الحس ، لقرأ في صمحة النيب ما دونته قبها الاقدار ، يناسبة
عجره المنظل ووميو الى هذا البال

وقال جواليتروس مستبيء الكواك بأن هذا الطفل سيلتقي بوحل قادم من الشرق ، عند ما يبلغ الحاسة والشرين من صرء مصليه أن يطر ذلك الرحل ، لاك سيلقى ضروا على يديه ، وسيدقع روميو لذلك الشرتي تمن الشر الدى مسلحى به يواسطه 1 ه

وسألت الوالدة : « وعل بلاحه التبر بعد الماسة والنشرين : «

ولم يجب جواليتروس عن هذا السؤال ، لأن صفحة الدب التي كان يقرأ فيها لم تنبئه شيء من هذا اللبيل ، كأن السجل الحاص بروميو قد وقف عند ذلك الحد

ومعن أسر عوا لرمادة الأسوء في تلك المتاسية السيد ، الراهب لوديوو ، صديق آل موسيكل ، ومن رهبان دير العرسيسكاسين عدمة فيروما ، وهو العالم التنقف الدي هيد الهوري الأسرة طلسهن على ترمة ابنه ، وطلبته عقطف العلوم والفتون

ولم يكن المثلاء و ذك وف يعرفون العرام والكناية ، مل ان هذا كان من تصيب المعراء وأسه الصفة الوسطى ، أما الاشراف ، عاليم كانوا يعدون التراه والكتابة منا يضع من شأبهم ويعط من أتداوهم ، ولهدا ، فان دوميوء عند ما يلغ الساحة ، لم ينصرف الل العيس قراء وكتابة ، ولكنه كان يصني غلبه ومربيه لورنزو وهو يلقته المارف تلقينا ، فيلم ان في الهند وجالا لهم تؤوس كلاب ، وان الضفادع كتولد من الهواء ، وان القسس تدور حلول الارمي في يوم وليلة وان في افريقيا أنواها من السل في أسبام الكلاب ، الى غير ما هنالك من أسرار وعلوم ا

واظهر الدي مبلا حامسا للتدرب على استصال الاسمامة وركوب الحيل والصيد ، وكان ه موددتني ه أمن بنت السلاح في النصو ، هو الشرف على مقد الماحية من تربية روميو ، فنصاً النتي ، مثل هميم مواطنية في ذلك العهد ، عل حب المضاربة والفتل وسفك الدماء ، وما طغ الحادية عثمره ، معتبي كان قد مرن على استممال جميع أنواع الاسلمة الشروفة في ذلك العهد

موميو من مجولييت في عام ١٢٩٣ أقيمت في فيرونا خللة والمة م عمرو أن يتبارى فيها الفرسان ورجال الحرب في الميدان المام،

قكان فرح روميو عقليما ، عند ما قبل له انه سيصحب أماء وأمه الى تلك المباراة البحث المدينة في ذلك المبار أبهى حللها ، واحدث أسرة مونتيكي في مكان الاحتفال منصة عالية يرفرف عليها علمها ، كما احتات أسرة كالبليتي منصة مواجهة لها ، يرفرف عليها علمها أيضا

بدأت المبارات ، وجعل الفرسان يتسابقون في حلبة الرمان ، يتقارعون بالسيوف ، ويتراشقون بالسهام ، ويتبسادلون العلمن بالرماح ، فجرح من جرح ، وسقط على الارض من سقط ، واحرز قصب السبق من أحرز ، وتتبع وومير المساراة باعتمام عظيم ، فكان يضحك وجمساق وبهتف مع الضاحكين والمسقفين والهائفين

والمفت تطره طفلة في تعو الحامسة من عبرها ، احتلت مكانها على المعمة المقابلة ، بين السيد كاليليني وروحته ، فقال روميو لايه ، د أبي ، انظر ، ما أجل عقد البنت الصغيرة ؛ »

وسك الوالد عن جواله ، فكرد هو قوله مرة أخرى ، ه أبي د الطو ت من علم المنت الجديدة المستودة ٩ هـ

وهنا انتهرت أنه قائلةً : « إسكن اللس لم صحيك منا لتساهد النظارة». ولكن لترى اللامين : اسكن : »

لكن دومير ظل ينعش في الطفلة الهبيئة الجالسة صناك بين أبيها وأمها م وألح أكثر من مرة على أبيه سائلا : « من هي ؛ »

وَأَحِرِا مَ شَاقَ بِهَ أَبِرِهِ مَا فُوكُرِهِ صَالِحًا : ﴿ السَّكَ ؛ وَلَا تَقَكُّر فِي هَسِلُمُ الْمُنْتِ ا البِّنَاتِ الصَّفِيرَةِ \* انها مَن أَسَرَة كَابِلِيقِي مَا وَنَعَنَ لَا شَأَنَ لِمُنَا بِهِقَمَ الْأَسْرِةِ مَ مَهَمَا تَكُنَّ الْمُنَادُ جِيلَةً \* السَّكَانُ \* ؟ \*

سكت روميو في ذلك اليوم ، ولكنه طل يفكر في التعاد ؛

ومرت غلالة أعوام أخرى ، تعدم فيها دوميو خطوات واسعة في فنون الصيد واللعب بالسلاح ، وفي عام ١٣٩٦ ، سبح السيد مونتيكي لابنه بأن يطاره الحيرانات في النابات بلا رئيب ، فصار يترج مع رفاته ، ومنهم هماركوشيوه الذي أصبح أقرب الاجتماء اليه ، والمتصوص بطنه وهبته وحدث مرد أن كان روميو وصديفه ماركوشيو في نزحة على صعة النهر ،

موقع خلرصا على سرب من النساء والقداف ، على مقرية من ذلك المكان «كانت

بينهن تلك العناة اللى استرعت خلر روميو للمرة الاولى في حفلة المباراة

وعرف الفتى من صديقه ان الحسناء الصخيره من و جولينا ، ابنة كابيلسى ،

فكنلم عيشه ، وحلر الى العناة من بعيد باحتقار واشمئرار ، وابتعد مرهرا .

و للقحب من منا ، فان رؤية أعدائي تضايتني ! »

ولما كان لا بد من الميمت عن روح لتلك الفتاة الرحيدة ، فان الوالد كان شديد المنابة في بعثه ، لأن صهره السند سيكون وارث الأسرة من جده ، وحامل علم أل كابابتي في خيالهم صد أحاتهم

ولم تعلم حولسا المراح والكتابة بصلا بالتقاليد الرعبة في دلكه المهد . فالفتاة التي تنظم الفراص والكفاء عن صد العناء التي يعدما أعلها فكون رامية في دير ، حرسة السنة كالبليمي كان اذن طفسرة على تفعيسا المسلوات والمفرعات ، وتعليمها فواعد البعيب ، وكبية الخلوس أمام الباس ، وواجب المطاعة المعياد للوالدين

السلح الفائل في عام ١٧٩٩ ، بلغ روميو السابة عشرة من السر ، فقرو السابة عشرة من السر ، فقرو السابة عشرة من المارائي ، أو أن الوقت قد حال فكي بأخذ الشاب تصيبه من المارائي ، وسمح قه بأن يلتحق بالجيش الذي اعترات مدينة فيروما تسيوه شدد المن المادة ، بأدواو بأدما وربيبو ، فغرج درمير الل الحرب للمرة الاولى ، وشعر بعد عودته الل قصر أبيه أنه أصبح دجال ١٠١ ومنة ذلك الحين ، جمل أبوه يعامله كرجل ، وبتناول في أحاديثه سه مسائل الحياة كلها ، فيصدى اليه المسائع ، وبطره من الاستسلام للشهوات ، وبنبهه الل الحمر الذي يصرفي له في تقربه من النساء

وكات اللسنة التالية ، سنة ١٣٠٠ ، شديدة الرطأة على ممكان قبرونا ، اذ دهمهم شناء لم تعهد الدينة مثله ، وأصبيت جولينا في تلك السسنة بمرض أوشك ان يردي بعياتها ، وشفيت منه باعجرية

وبعدت في علك السنة أن وجد أحد أصار أسرة كابيليتي قتيلا في العاربي، غاتهم حزب جيلف حرب جيبلان بأنه افتال الرجل ، فهاجم الجيلئيون دار أحد أتصار موتديكي ، واضرموا فيها النار ، وتنادى مؤلاء وأولئك ، واسرع كل من الفريقين الى السلاح ، وانفقع دوميو على وأس أصدالة من حرب جيبلان، وأوضك الفتية أن تم المدينة ، لو لم يهادر الحاكم ديلا سكالا بالتدخل لمالجة . الاحر بالحكة ، فدعا العاربين المتخاصين الى مأدية أقامها ، بعية الوصول الى عقد الصلع بينهما ، وحل الاحراب على التساح والتهادن

لين الحزبان الدمرة ١٠ ولوعت الإجراس في ذلك اليوم المسيد ، وحرج الدسب الى المغربات واليادين مهلا لرحا ، وجلس المعوود حول المواكد ، وحمالت العنوب ، وتدم الحاكم فأخذ يد السيد موضيكي وبد السيدكايبليتي ، وجلهما يصافحان عل مرآى من الجماعير ، وعد المسلح بين الاسري ، ،

وتبادل السيدان قبلتين ، ولسكن مونتيكي يصلى على الارض يصده أن قبله كاييليتي ، لان شعرة من شسار به دخت في فيه ، فطن أحسار كايبليتي ان مونتيكي يبصلى على الارس اختلارا والمنيانة ، قصاح الشاب تبالدو كايبليتي، وجور يتفيق سينه : ه سأغسل هذه الاهافة باللم ا ه واستعد كل من الصاد الفريلين للتنال ، هير ان الحاكم نكى من جدئة الخواطر ، فاصرفوا جيما وهم يبادلون الفينائم والسباب ، ويهدد بنضهم بنفسنا ، والنهاد فالمارة بالمارة الاحتاد من جديد ، وبانساع هود الخلاف بن أل دوميكي وأل كايبئيني ا

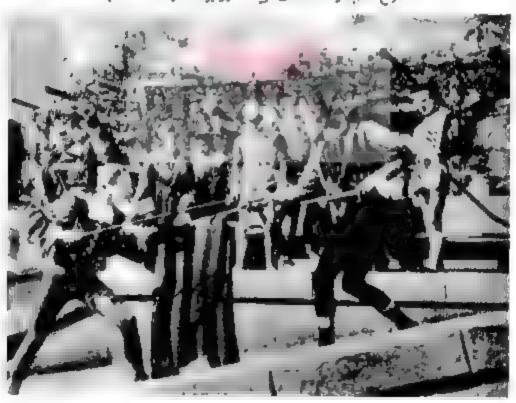
مومير ويبالدو وكان والد المتاة ووالدتها يظان فنها الحب سينزو قلبي الشابين في الترب العاجل ، وانهما سينزوجان ، ولكن فيبالدو لم يكن ذلك النتي الذي يجيد حديث الحب ، ويعرف كيمت يكتسب قلب فتاة رقيقة الشمور، مثل ابنة عنه جوليتا ، فهو شرس جاف الطبع ، وقد ترك المفرصة تفلت من يده أما دومهو ، فاته كان يفكر في الفتاة من وقت الى آخر ، ولكنه لا يراها ، وكان يعمدت عنها مع وفيقه وزميله ماركوشيو

يرحدث مرة ان الند وترجير الله أهدائه مون أن يدرى ، اذ تاسم أحد البلاء. واسمه باولو كابريل ، خاطبا المتناد من أبريها ، وكان ملك الرجل في أن واحد م ينزدد على المرأه سيته السيره م يفعى اوكربربا - قفطر لروبيو ال ينظ المرأه منه وان سينجا الى السبيل القويم - محل يعوم حول بيتها ، وعلم ماولو بقالك - فأقام عندها حوقا عليها من دلك التسباب الحسيل ، واصبع عن المزدد على قبر موتبيكي ، وعدل عن ملاحظة جولينا

ولم تكن لوكر بريا الرأة الوحيدة التي سعى رومبو موسكي لردهـــا عن السير في طريق القــــاد ، فقيد صاول أيضا أن ينفــد فلرأه روزالندا ، التي المستهرت في فيرونا يأنهـــا تناجر بالحب المعرم ، وهـــــــــــةا ما لم يكن روميو ينفـــوره ، لائه كان ينظر ال الحب نظرة كلها طهر وعفاف

وشات الصدف ان تواجه رومو مرة أمرى بأحد أعداء أسرته ، همو الساب تبالدو ، وكان ذلك في حلة دبية أقبت في الدبنة ، وسال فيهما الشعب بنشد الاناشيد ، ويرتل العسلوات في الشوارع ، وحدث في تلك الحفلة ان صدم روميو غريمه تبالدو صدمة عبعة عرام ضد ، فهجم عليه الشأب تائرا عائبا، وتحمل رحال الشرطة بنهما، فاعترانا، وكل مهما يترعد الأحرا

أسرع ه تبالدو \* فاصأ ال مرعه ه روميو \* محاولا الاعتداء عليه



مغاد فى قصر قايلتى وخرج روميو يوما مع مسديته ماركوشبو ، فالتقيسا معادم من رجال كابيلينى يوزع بطاقات الدهسوة على أصدقاء الأسرة ، لحضور حفلة ساهرة فى قصر كابيلينى ، فقال روميو لرفيته: سادهب الى هذه الحملة ، وارتص مع الفتيات ؛

حايل ماركوشيو أن يشيه عن عزمه فقشل ، قاضطر ال مصاحبته الى تلك السهرة ، بالرغم منا في دلك من طيش ومايكنته من خطر ، خنكر الصديقان، وتسللا إلى القصر مع المدعوج

ودأ الرقص فأبدقع روميو الى الحلبة ، وجعل يتنقل فيها من امرأة الى أحرى ، ومن فتاة الى فتاة ، ضاحكا عادثا ، ولم يفطى أحد من آل كابيليتى الى وحوده بيتهم، ولكن حدث فجأة ان سقط القاع عن وحهه ، غرفه تيبالدو، واسرح الى هنه السيد كابيليتى يبه بالخبر المزعج ، أن الشاب روميو ابن عدو، مو نتيكى قد تمال إلى القصر ا

لكن والد جرابتا أحابه بلهجة هادئة : « لا تنصب يا تيبالدو ، فاسا اليوم في فرح ومرح » والدعوون جيما شيولنا عنا «

قالح التمان على عمه في أن يطرد دوسو من القسر ، لكن كاديليتي رفض اجابته الى طلبه ، ودال له ، دادم أب الى الحدمه واسم الهواء العيل . قامت في حامه الى الراحه والهدوء ، م صوح تيبالدو غاماً ، وطل ووميو في حلبة الرقص

وضت حولها هل أيمام الهيار ، وكان توادى أو الحيلا ناصع البياض فيتقدم منها اللسان الواحد عد الأحراء وساركونها الساء ، ثم يعاولون احتذابها للافسوا منها ، فكان تنب من أيديهم ، في ذلال سير لواضح الحب في صدور الشبياب

وشمر روميو بقواد يستول عليه ، قوت الى النتاة واحاط حسرها بدرافيه، الطلقة مدر في حلية الرقص كالفرائية البيضاء ...

طلباً فرغاً من الرقعى ، وقفت جوالبتا باطرة إلى الارس ، ثم رضت عيسها التشكر التبات الذي رقعي منها ، لكنه كان قد احتفى ا

وحرج دوميو مع مبديقه ماركوشيو وهو يقول ، « أسرع بنا ، ، أسرع ، ، اسى أحسق ا من مى ٢ قل الساحرة البيضاء ، من مى ٢ قل أنبر فها ٢ ه

وأحاب ماركوشيو . • ان انهماكك في الحاذ روزالندا وغيرها من طان

الهوى له وضع غشارة على عبيلته ؛ كب ؛ أما عرفتهـــا ؛ هي حوليتا ابنة كالبلمتي ؛ هل تسبتها ؛ »

وردد رومیو الاسم اللطف م جولت ، حولتا ۱۰ اسبها جولیتا ۱۰ . ارید آن آراها مرد آخری ت

فتصحه صديقه بألا يحاول لفاحها حلمة حارج يبتها ، وحدره من ذلك ، وتسائل عبا اذ كان ما يشمر به روميو هو الحد الصحيح ، أم هو شسمور عاير ا لكن روميو قال له : « سأحيها ال الآيد : »

وعاد مسمّان خرجه جولينا في ملك الليسلة ال شرفتها ، وحسلت تفكر في المسمّان وحملت تفكر في المسمّان وحمل خلك المساب المرب الذي دانسية ولم تمرقه ، مشعرت وحمل عبود منه حول الحلية ، بأن أفاكا جديدة مجهولة لد فتحت أمامها

ما أحله ۱ ان نظراته كانت ترسل بريقا عاد ال اعباق صدرها ، انه رافس ماهر با فيل هو ۲ ولماذا اختفى بنكك السرية ۲

كات شرفتها تطل على الطريق ، وكان أفنان الاشجار تسايل مع شمان السيم حول الفصر ، ففرات حولينا فل بحار من الاحلام الملفيقة ، وحيل البها فجأة أن ذلك الفني الغرب فادم البها من حيد ، من صال ، ،

كان ذلك حليا م لها للأسف ا

واتنهات الفتاء ، ونضر من الى الله الله يعود اللهي اليها مرة أخرى ا واستجاب بلغ معاصما ، فني بوم الاحد المثالي ، دهيت جولينا الى الكليسة، وذهب اليها أيضاً ووسو ، وفات الاقدار ال يستيا في بيت العبادة

كانت واكنة تصل بعشوع ، فرآما روميو من جيد ورصد وأسها قالتهي التناظران ، وارتبغت العناء والمست الفتى ، تم حرج روميو محرها ، وقد أحس بأن حياته قد بلغت حدا فاصلا بين الماضي والمستقبل ، وأحست هي مثل احساسه ، فقد تشاطب القلبان ، وفهم كل من العبابين الآحر دون أن يتبادلا حديثا ، وتبد الحب الى صدرهما ، فقد كل من روميو وجولينا المزم على المسمى الى صاحه

وكانت الدينسة تستعد لمباراة جديدة في الرماية ، والسياحة ، وألمساب السيف ، وركوب الحيل ، والفروسية أنواعها ، فاشترك روميو في المباراة واحرز فيها تعبب السبق ، وكانت حولينا بين الحاصرين فسنفت وطربت ، ولم تعظر خلال المباراة الى غيره من المتسابقين ، ولم يعكر هو من ناحيته في غيرها من ههد الاحتفال عرفينا في شرفتها قال رومو لصديته ورفيقه النوير ماركوشيو « لن مستنسب عرام ما اليوم ، لامن في حاجة الي المرأة \* ه

ولكنه في الواقع لم يعلَّف المرله ، وفقا كان يبنى لقاء الحسماء التي فتنت لهه ، فقد قصد في ذلك المساء الى قصر كايبليسى ، وحمل بنجوم حوله ، مثلثنا يمينا ونسارا ، محسدنا في النوافة والشرفات ، لعل خلره يقع على وحمه حوليت الصبوح

ظل برقد النصر طول اللبسل ، وقليمه يحفق ، ولكن اللبل انقضى ، والم يغر الفتي العاشق عا يشعى غلبل شوقه . صاد الى داره حزيما كثيما ، غير ان ذلك لم يتمط عربيته ، ولم يتمه من المودة الى المراقبة في المساء التالى

مر أدوقت ساعة بعد ساعة ، واعتقد رومبو أن لبلته هذه ستنظى كسابقتها ، ولكنه أحطأ التقدير ، فبيسا كان ساعة الدير تدى الثانية بعد متعسب الديل ، أبسرت عين الشاب بورا يضاء في احدى الحبراب ، ثم فتحت النافدة ، وأضيفت الشرفة ، وحرحت حولينا اليها متنجة شوبها الايض ، وحيل البه ان ملاكا هيط أمامه من السماء ؛

تراجع اللتي الى الوراه ليحتيي، بن الاشتجار ۽ فسيمت بيولنتا وقع قدمية ۽ وتولاها شيءَ من الدعر صادب نصوت متهدج ۔ ﴿ من صَا ؟ ﴾

تردد رومیو صل ان محسب من مثل واقعا فی مکامه مصاحدا ، فیتیر عماوف الفتاد ؟ أم يرد على تعالى تعليم الفتاد ؟

لم يطل تردده من لامرين ۽ فاحدار الناديءَ وفال يصوب مادي وهو يقترب من الشرفة :

مد لا تعلقي أبيها الاسة ، فأنا لا أصدر الله عبر الحير ا

فالعنت جوليثاء ومرفته مافستبت د

سـ السيد روميو مونتيكي ؟ ماذا تصنع هذا ؟

مد أن الليل مادي، م ولا أربد أن أضيعه في الترم

روأما كذلك : لا أجد راحة في النوم ، وهذا النسيم يعليب في ا سكت روميو لحلة ، ثم استطره قائلا ،

ألا تدمب منا الى الحقول ، نقطف الارهار والرياحين العطرة الماورها شيء من المنتى لهده الدموة المتنعة ، وأحابت .

ب طاب لياك يا سيدي : ١٠٠

وبراحت ضنع معوان الى الوراد ، قاينهل اليها من جديد

ــ لا تصرق ١٠٠

مديا سيد مونتيكي. • لو علم أبي انتي تفنيت السهرة صا ، واسيخاطبك. لكانت تلبيه على عظية 1

- سيأبت أذي طاوتي ا
- لله لست عدوي ٠٠ ولكن السلك مو الدي يجب أن أحداد ٢
- سا واأسفاه ۱۰۰ هذه تقاليد أمرتهنا يا سيدي ، ولن سنطح نها خدا ا لما وأى خطر للاسم ۱ (۱) أنت سنيت الوردة بضاير اسنها ، فهل بمع ذاك مبرها ۲

طال الحديث بن الفتى والفتاة • فاقسم روميو فجولينا أنه بجها ، وان الحب رجده ، الحب الطاهر ، هو الذي قاده اليها ، وأملى عليه الكساب اللي منطق بها • •

وشعرت حولیتا بأن الشاب صادق لیما یقول، وارتند حسما بدایر العاطفة التی دفت رومیو الیها - فهی سعیدة بالیقا، فی الشرفة تعاطب و معاطبها ، ولکنها تخشی عواقب فعلنها - تمنشی علیه آگر ما تخشی علی نصبها ، فدلت : بد أرجوای أن تنصرف یا صیدی ؛ فایر فاحاًی أحدد هنا ، لنعرفت لحظر عظیم ا

فحسكن بهومبو كان يهرأ بالحطر في سبيل من يعب ، دانترب من الفرقة ، وتسلق الجداد مستنب بالأشعار، وما من الالحظة حتى وعد عب مع حوليقاء جنبا الى جنب في الشوفة ، فتناول خما ، وطبع عبها تبلة حاد،

مقارضات بين الدسرين الداليوم التالى ، عاد دومبو الدالتراة ، وتقابل المستقال مرة أخرى وعال لها دومبو ، اله لا المكر الا فيسه ، اذل ، ما الدي يمسهما من أن يكونا لبطسهما حدى الحياة ، وعادا يحول دون زواجهما ،

تهاهل التسابان الرأى فيها يجب عليهما أن يعملا - قان العداء الستحكم بين أسرتيهما عو المام الوحيد مرارتهاطهما برياط الروجية المتسىء فكيف السبيل للعطب على هلك السبية الكاداء ا

حمل لروميو خاطر وافقت عليمه جولينا في الحمال ، سيدمب الصاب الي السيد ديلا سكالا حاكم الدينة ، ويطلب منه أن يكون وسيط خمير بين أمله وأعلها ، وإن يفاوض الأسرتين في أمر الرواج ، وهمو عادر بعماحته ولوة مجته على حل السيدين ؛ مواتيكي وكاييليش ، على الرصاء ؛ واسرع روميو الى الحاكم قفس عليه قصته، ورحب الحاكم بالعكره، وتعلوع لتدليل الصاعب ، على أمل أن سخق حلم الشاجق من تاجية ، وسيسه السلام والوئام الى المدينة من ماحية أحرى ، ولكنه طلب من روميو أن محتم منذ تلكه اللهظلة عن مقاطة الفناد ، ناركا له الفرصة اللازمه لعقد المصلح

واطلع دونيو حبيت على ما حبفت ، فقرحت حوليت ، واقسم كل من الهاشقين للآخسر 41 سبيقي وفيا للمهسد التعاوع بينهما ، أبا كات نتيجمة الماوضات

وكانت مهمة الحاكم صعبة شاقة افقد عرس على السندين موضيكي وكانيليتي أنْ يعتدا الصلح ، على أساس الرواح بين العبي والفتاة ، طسندل الستار على الماضي ، ويقتم أمام الحسيم عهد جديد مناوا بالمعادة والهناء

لكن مونتيكي أجاب بأنّ ابنه لن يرضي أن يكون روحا لانة هدو. • واجاب كالبليتي بأن ابنته لا تزال في بيعة الهسا ، وهو لا يفكر في ترويجها !

ولم بلند ديلا سكالا الأمل في الوصول الى حل ، وظل يواصل مقاوضاته مع البلز في الصيدين ، لكن الاعداد شاءت أن يوت الرجل ليل أن تنتهي مهمته ، قاستول اليأس على روميو وجوليتا !

الهاشقار في طهل مدا الحري والبعد والتعلم على النباس ، دون أن يعول المستقار في النباس ، دون أن يعول المستقار و سكى وروحته ، عمامال ووميو مسترسلا في المهوم ، و وسائل كالمليس وروحه ، و ما بال جوليفا كلية تكثر من الكان ، ه

طَن موضيكي أن رحله الى الجارج سيد ان وحدة ارحه ، فاقترح طبه ان يسافر الى مدينة البندئية مع قائلة من التجار

وظر كابيليني ان الوقت قد حان ليقترح عل وحيدته الزواج بأحد أشراف الدينة من يتوالون الى مصاهرته

ووافق روميو على الأسفر ، ففادر فيرونا مع لنيف من الحدم ، ولكنه كان شاحب الوحه ، بل كان جسما بلا روح ، فيسمه وحمده هو الدى انتقل من فعروما الى المندقية ، اما روحه فقد غيث في المدينة تعوم جول شرفة حبيبته

واما حوليتا ، فامها لم ترتضى فرحاً ، كما كانت تأمل أمها ، عند ما عرضت طليها أن تفروج السيد بيشرو روزوليتى ، ساحم الاملاك الشاسعة ، والجاء العريض ١٠٠ بل قالت اللشاة لامها ولايها ، بعد، ان شايقاها مالحاجهما . د إلحب لا يشدأ في القلب يهذه الطريقة المشعلة ١٠ اسى لا أدم جبل الى صدا التعريف الدبيل الحمى ، فضلا عن اسى لا أفكر في الرواج الآن ؛ ، لكن الرائد لم ينظر ال فلسألة نظرة ابنته اليها ، بل أراد أن يرغمها على المبول ، فساحت الفناة في وجهه. • كلا ؛ كلا الى الروح رسلا بالرغم منياه وغضب كاليليش ، قرم حد ليضرب ابنه ، لكن الام تدخف وحالت بينه وبنها ، فجرج الوالد غاضيا عترضا ، واسهشب الفناة بالنكاء ا

وكان ووبير قد اتنق مع « أورّبنا » مربة العاء على ان عهد السبيل للعاء •
العاشقين » مضائل دريهسات دفيها النها » فعامت الربيسة ذات موم تنول . ان
تأجرا من البندقية تسه وصل الى النصر » وانه يعسل من السلع والمستومرات
والاقتشة المشبينة التيء السكتير » فسيحت الأم بأن تقابل اسبها ذلك الناجر »
وتهناع منه ما تضاء » ولم يكن تاجر البندقية غير دومو حاء مشكرا »

رأته جوليتا ضاودها الأمل ، وفي اليوم النالي ، حرحت الفناة الي شرانها كما كانت تعمل من قبل ، دادة بروميو يدعوها الى البرولى الى العقر في ، قتلين دعوته ، وتهبط اليه مستمنة بدراعيه ، وبنته الماشقان في الحقول ، حيث بكر بركل مبهما ثلاً غر قسم الولاء والوقاء ، فتعاهمه الرة أخرى على الحب الدالم ، ومادا الى اللعمر فساعد روميو حبيبته على تسلق الشرقة والدحول الى قرفتها ، وبعد أن الحسان فنتهما الاولى من حلال الماسعان فنتهما الاولى من حلال الرساع ؛

وأراد روسو أن جدم الحمل مرة أخرى في حيه الهدد ، تما مر مع مستقيمة ماركوشيو على أن يلف بالسبد ووقيه سبى من فواعي الرأه روز بدا ، وتجعت مؤامر عهما ، فكان المواء الراء واعراؤها باس كامان ، والصرف دوروليتي من حولينا ، وأسبح الميدان حرا من حديد أمام دوميو ،

لكن كابيلسى الديد وحد لادنه حاشا احر ، حد ان أصاع من يقم الهميد ووروليني ، أما الحاطب الجديد فهو السيد لودروني ، من الاشراف الاغتيساء أشا

حارات جولیتا آن محص من صفا الرجل الذی پریدونه لیسا زوحا ، واعظمت ان این صها تبیالدو له پساطحا على الحروج من الأرق ، فاطلعته على کل دی، ، وافضت الیه بسرها ، ضلم الشاب ان جولیتا تحب رومیو موتنیکی، ولا ترضی پنیرد زوحا لمها ؛

أحان جولينا في الاعتماد على ابن عمها - فان صدا الشاب الذي كان يكره روميو ويضمر له الشر ، لا يمكن أن يأحد بيدهما لتحقيق الاكل الذي كانت تعلل ضمها به - فقد أسرع تبيالدو الى عنه كابيليني ، والحلمه عمل السر ء فذهل الرحل لعظم الصاب اكيف؟ حولينا الله الوحيده ، تبعب ابن عدود ، وتلتقى له ؛ يا للكارئة ؛ كيف السل ؛ وكيف السبيل لاتيات الجرم على الخناة النصة ؛

أقدم الاب على عماولة أخيرة لاقتاع النته خبول الكونت لودروس روجا لهاء ماتست له انها لن ترسى 4 ، وانها تؤثر دخول الدير على رواج كهدا

شهره الاتبات ؛ كان سيش في ديروما ، في دلك الوقت ، رجل أحدب ماتم على الحياة وعلى الباس أجمعي ، وكان دلك التسود القبيح

الحلفة ، يكره الحبال ويسعى دانما لالحاق الضور والاذى يكل ما عو حمل وشاح الطروق السيئة اليسامد الاحدث منظرا من مناظر الشرفة الألوفة من دوميو وحوليتا ، فقد قادته قدماء الى الطريق في احدى الليالي التي كان فيها دوميو على موعد مع حبيته ، فرآهما الاحسب، واسرع الى السيد كاليليمي يبيئه بما رأته عيناه ا

حلى حيون الرجل ، عبد ما قمي عليه الاحيب ما حلت ، واثبت له 1، كتبع آثار أقدام الشباب العاشق تواسطة حليات من الرماد درها على الارس ، وعلم منها ان رومه ، وشكر هو الدي الذي يشمى كل بيله بالبنه عوليتا

وروى الاحس للواحد الناثر الماسب كيف ان استه عنط من شرفتها الى الطريق و ود درب مع عميمها الى الطاحة وكيف حملا شادلان أحاديث العرام وعهود الوفاء مضعوعة بالمياب و وأصحاف لي ذلك كنه دائلا ؛ انه خوع روميو بأن عرص شنه عقب ليراف المراد في أنساء ختوة الماشيلين و وال الشاب قبل ما عرب عليه ، ف عدد درت على الشب من حصه الأمر و يعيث لم يبق هناله عمال للشك

وختم الأحدث حديثه قائلا ، إن العاشقين قد افترنا على هذه الكلسات المتى تالتها جوليتا للنساب . « اذعب يا حبيبي ؛ اذهب في رهاية الله · · اسيروحتك أمام الله ! »

وخرج كاليليش مع الاحتب الى الطرش ، فقاده الحبيث الحائل الى المسكان الذى التقى فيه العاشمان ، ودله هسلى آثار الاقدام فى الرماد ، من تبعث شرفة تعمره ، الى ماب قصر مونتيكى ، انها شنواهد اثبات لا سبيل الى انكارها ا وجعل الاب يصبح : « سأتتلها 1 سأنتلم منها 1 ه

وتداحث كاسلتني مع زوجته ، ووأيا أن أول ما يجب طبهما هو نقل الفتاة من معرتها المعلة على الفتاء ، الى سجرة أخرى في داخل القصر ، من الناحية اليم على على الحرش ، بعيث يصبح مستميلا عليها أن تنصل بطبيقها من الحارج وعلم الواقد علمة الرأى في الحال ؛

الزواج السرى لم تفتح جولمنا تافقت الشرفة في الآيام التالسة ، ولم نفي، مستحد فراتهما ، فاضطرب دومير وسساوره الفلق ، فاسرع الم الراهب لوريزو ، مبديق أسرته الوق ، وبادره بسؤال بعد الحوف في صدر ذلك الرجل الطب : • الناه ؛ أسكل ان يوت الانسان من الحب ؟ ١١١ كان صدا مبكنا ، فان شخصين أمراهها سيبوتان قريبا ؟ »

وقتع العناب قلبة الراهب، فأخيره بما يعانيه من ألم شبى ، وعداب الإنطاق، وحاول لورار أن يعيد الطبأنينة الله تفني القناب المعي فلم يستعلم، وفادره روميو في حالة إنسال شديد ، فنتنى الراهب إن يقدم القناب على صل طائش ، وإن يدليه اليأس إلى الاكتمار ، فيلس يفكر في وسيلة الاتفاذ السائفية

وكات جولية من تاميتها قد استرسان في النم والسكالية معدد على من مجرتها الى مجرة أخرى في واجهة النمر الداملية - وفكرت في وسيفة للاتصال بعيبها م نطلبت من أمها ان تسمح لها يقابلة الراهب لوونزو م لاتها ترغب في التحدث اليه والاحراف له

وأجابتها الام الى طلبها الشخير لودم و الى المسر كابليتى الم وسيماهو الى المناة وأدول سرما الله الله ألمال السراس حديث دوميو المياتي وفاحاته النتاة علله الله المراهب المرا شايدا الله قالت له الحالم المراهب المراهب الدي أمانية الله أمل في الحيات الدي أمانية الله أمانية الله أمانية الله أوادت جرايتا الدي أن تتعمر بالسماء تعلمها الله حياء لا طالة لها باحتبالها بيدة عن دوميو المحاول الراهب ان يشيها عن عزمها باعادة الأمل المناهبها المصطربة الالكام في عاولته مع دوميو الاطلالة المحاولة المحا

خطر لجوليتا خاطر ، فغالت : « لو كنت مرتبطة بروميو برابطة الزواج ، لما كان لا حد سلطة عليها ، ألبس كذلك با أبت ؟ فزوجنا فلان ؛ زوجنا سرا ، ولعدم أمل وأمله أدام الامر الواقم ؛ »

مبدّت اللتات الى أبرْح الكلمات وأكثرها تأثيرًا في النفس ، لتنتع الراهب بالنزول على رغبتها ، وألحت عليه الى حد النهى مسه الراهب الى الاقتناح ، فوعدها بأن يعتق أملها ، وبأن ينقب زواجها سرا على روميو ، وأخسة على عائمة مهمة تمهيد السبيل للقاء حديد في كرسي الاعتراف ، بالدير الذي يتيم فيه وهكذا كان مع نقد وافاء روميو في اليوم النالي الى كيسة الدير ، ووافئه الميها أيضها حولينا ، وأحلس الراهم الحبيبيي أمامه ، وصم يد الفتاة الى يد الديني ، وفاء مالكلمات المتدمة الذي تمقد بين الرحل والرأة عهدا لا ينصمه غير للوت ؛

وأدراق الراحب اله أقدم على عبل خطير - ولكن ضميره كان مرتماحها الى ما صل ، لانه م في اعتقاده ، قد انتقاروحين من الهلاك - فتبكر الشاءان الراهب الطب القدب على عطفه ووفائه ، وقال روميو : « الآن ، لن تستطيع قوة على الارس ان تنتزع منى المرأة التي أصبحت روجتي أمام الله ا »

وعادت النتاة الى تصرحا - وعاد الغتى الى تصره - وكاما يجهلان ما تغيثه لهما الايام المتلة ا

قتل وهكم بالاقتى علم تينالدو ، ابن عم حولينا ، من الاحلب اللعبين ان المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة من التناب الدى سلمه غلب الحسماء ، واتفق مع النان من رحاله على التمرمي له في الطرس وسره ، أو منه ادا لرم الأمر

وضية تيالدو عربه مقلعت مع الريستين الى مكان كان عرق أن روميو وصديقه عام كوشير سمر ان منه ، وكين التسالة في ذلك الكان ، حتى أقبل درميو ودوليق ، فاعرسومنا و مندن كن من التسمال الجسة سبيعه ، وعادت بينهم معركة حامية أسب اخسم صها بالمراح، عبر أن روميو لم يسبع أمام عناد فيبالدو وحقد وثورة عقده الاأن بدائم عن بسبه الى أبيد حدود الدفاع ، فكانت التنبية ان أصب فيبالدو طفة عن سبب دوميو ، فبلد النصل من صدره الى ظهره ، وحر الشاب على الارش يتعبط بدمه

وشاع الحير في الدينة على اثر ذلك الحادث الحملير ، فتارت الاحتاد في بنوس الفريقي المتحامسين ، أحساد كابيليتي وأنصاد مونتيكي ، واضطر حاكم الدينة الى انخاذ قراد سريع لاتفاذ الموقف ، فحكم على دوسيو بالمتفي من فيرودا ، فدهب الى مدينة مانتو ، حيث بات يرقب الاحبار على حسبته التي ساوره، اليأس مل جديد

والمتم آل كابىليتى الفرصة الساسعة للاسراع في عند خطة الفتاة علىالسيد لودروس ، تركان الحميم سعهلون ان حولينا تد أصبحت روجــة روميو سرا .



السل هو المالم الما والفائل هو ادوح المما

ولم تغلى الفاعرتيين ، فل سرما لى الرامياتطفة أسيل الزم أيها وأمها ه
وتطلب نصيحه للمروح من بعثه حراطه . وعدما لوربرو سراما قال لها إنه
ه أكسر الحل والحده ، وصاد حيد لا شراء حرم الاحمال حطفها ، فان
لالك الشراب سيقدما كل مركة ليضعة أيام ، فيظل أعلها انها مائت ، فتقل
الى صريح الاسره ، وهناك ، سعيد الراهب الى اعادها هند أن ينهى عفول
الشراب ، ويعيدها الى حييها ، فينم الروحان بالحيناء السعيدة ، حيدين عن
الكبيئة والاعل والاعداء

وبعثت حولينا الى دوميو مواسطة مربيتها كتاما أنبأته فيه بما فزمت فليه م وقالت له الها ستشرب الاكسير الذي منقدها الحياة لنضعة أيام ، والهسا تنتظر هودته في الضريح ، وليس عليب الا ان يعضر الى فيروما في النوم العاشر من ذلك اشتهر ، في ساعة الطهر ، لكي يشهد فيامها من بين الأمواب وعودتها الى الحياة ا

#### عرمن يقلب الى مأتم خرج سكان فيرونا فى ذلك اليوم مفيطين فرحين ال عسوارع مستنهم وسادمها وارقتها ، لمشاركة آل

كابليس عيدهم ، فان دلك النوم سيتسبيد رواح الحسباء خولينا بالكونت دى لودروني السعيد الحط ، وأسرة كانتليتي تربد أن بكون العرس قريدا في باله، عناقل أخباره الركبان ، ورمعت نظمته الناس مدى الاحيال ؛

مهضت جوليما في الصباح تصطبع الفرح والسرور ، وارتدت أهمر تيابها ، وحملت تصبحك وتشادل الاحادث مع وصيداتها ، والكمها تناولت وجاحة مستبرة من حيبها \_ كانت تبدري اكسبر الحد والحيساة كما وصفه الراهب لوديرو ... وشريت ما فيها دفية واحدة ا

وحرحت في موك العرس رائعة الحمال بهيسة الطلعة ، وعند ما وصلى الموكد الى الكنيسة ، تغدت العروس وارتفت درج الهيكل مقطى يطيئة ، ثم حارث فواها ، وسنطب من أهدى الحانسية دون حراك ، بيتما كانت أصوات الشعب ترتفع في الحارج بهلمة مكره ا

شرات العروس دواء الراهب فاذا بها جثة لاحراك بها



خلت العدم الى التصر ، وساد الهرج والمرج في الديسة ، وانقلب العرس مأتماً ، وحل العويل محسل الاناشيد ، وغشى الوجوم وحسوء الماس ، وتناقلت الاكسنة الحد الفظيم ، لقد مات، حوليتا وهي في طريقها الى الهمكل ؛

وخل أن تحتفل أسرة كاببلبتى حرس ابنتها ووحيدتها ، احتفلت فى ذلك الدوم المشؤوم بأتم الفتساة ، فعافت جوليتا حسب الطفوس الرعيسة والتعاليد المتواثرية عند الاسر الشرخة، فوضعت فى حش مكشوف، فى صريح الاسرة الذي يضم رفات الأباء والاحداد . .

وتمساء الحمّة في الدير الراهب لوزيرو ، الذي رفع الى الله آيات الشكر على مجاح حيلته ، وعرم على السهر على الفتاة حتى ينتهني مصول الأكسير وسود الى الحياة ، وصود الحب مع الحياة الى قليها

وكان دومير يرقب الاخبار في منفاء عدينة ما تنو ، وتسباء حظه العائر أن تعساب المدينة بوياء فيحرم الحاكم على الداس الخروج منها أو الدحسول اليها ، وكان المتناب قد علم من حضى الفادمين من فيروما قبل ذلك بأيام إن آل كابيليتي يعدون المدة للقد رواح ابتنهم على الشريف لودروني ، عطار له ، وجعل يتحيي الخرص للهرب من ما تنو والموده الى مروبا ، مهما كله ذلك من عشفة

ووصل أن أنواب الديسة ذلك الرسول الذي حملسه خوليد وسالتها الى ووميو ، واطلمته لنهسة على سر الأكسير وموتها الرحد ، لسكن الحرس مصوا الرجل من دخول الاخواب ، وطردي، حيد عن الاجواد ...

ولكن روميو ظل مواطنا على القاهاب الى أبواب للدنة كل يوم ، لعلم من أحد الباعة القادمين من فيروط الى العرس له السهى عأم ، والى الفتاة جولينا مات من الفرح عداد ال الدس كانوا يعقدون دلك ، لحيابيم الدر الهائل الدى دفع بالمسكينة الى فعلة البأس التي أقدت طبها

وما سمح روميو ذلك الحبر الفتليم ، حتى فقد سوابه ، نماد الى غرفته حائر ا متسائلا ، ماذا عليه ان يصنع ! ولم يليث أن خرج الى شوارع مانتو لا يقوى على في:

على صريح ميرايدًا كان الناس يعتقدون فيه السعر والقدوة على الدى المسجرات ، فدخل عليه الدى المسجرات ، فدخل عليه التساب ومو في أشد حالات المفلق والاضطراب ، وطلب منه سما يشغى من الشفاء والمعاب ، فاعطاء الرجل ما طلب مقابل ادبة دماجر



وهم و روم و الى السامو واسرى منه جاً يدى من الشده والبداب

دفها الشاب ال السائم ، بعدت البياث كلاله ال وميو سيعلم عن المشرو الذي طعله والمة رحق أن السراق ا

وفكن انسال من سدال حالج الدوار مادو بالرعم من الحراسة الشديدة، وأسرع عاد الله و دارد دول أن سنة الله يوده احد الدميد الى ضريع أسرة كالله في الدير الدى بالله فيه تردمروا ولسكة ثم يطرق باب الراهب بل وجه مناسره الى حت ترقد حسنة وقادها الالمراء وهو يجهل من أمرها ومن أمر الاكسار كل سيء ا

ها هو بيش جولتا ٢

وا للمجرد ۱ ابها مسلتية به كأبها غارقة في وم حادي، عيق ١ أحكى
ان تكون الحاد قد قارفت هذا الجدد البديم ٢ ابها مشرقة الوحه ١٠ ابها تشلم؟
دكم زوديو أمام جندن الحبية المينة ، وتناول من حده الدم الذي أحد من
اساس البهودي ، وتعرجه على مقربة من النباة التي تبد زوجته والتي لم يعم
رسالها ، م التي نتفسه على العشي ، وأحدد رأس حوليا من يديه ، وراح

خبل ذلك الوحه السنوح وطك البنقاء الحيراء، وذلك البين الرعوى ، ويردد فائلا ١ ، روجتي " حيسي " لفنه احتما ولي عنرق بعيد اليوم ! مسأرفة بجابك الى الابدرة جولينا : »

ولكن ، ما هذا ٣ ماذا حدث ٣ ان الجنة تبطيل ١ ان جوابينا تنتج عبتها ٢ ان فعتبها تنجركان ٢٠٠ جولسة لـ تكن مسلة ٢٠٠ وها عن الكلمئت تنعلق من فيها ، جمود خاص متهدج :

ـــ حبيبين ؛ زرمير ؛ لقد عدت ؛ الحبد قد ؛ كنت والفسة من ذلك ، ، •سي مينة في تظر الجبيع ، حية لك وحداد ؛

لله يعلن جولينا بعد موتها ٠٠٠ وزوميو أمامهمنا ، يتراجع الى الوراء . مصموفاً : مذهولاً :

\_ أنجون أنا ۽

## الفناق الامني کلا الم یکن رومیو جونا . .

مستسمست بهضان جولينا من فراش الوت ، وغرجت من تشها منسبة غرجة - وقالت لجبيها و

مد لمست هنو با أيها الحبيب ؛ ألا تجرى الامود على موادا ؛ أما كتب اليك بأن الراهب العليب الفلب لود نزو أحدى الكسيرة أبتدتى المركة همة أيام ؟ أما وعوتك الى الموده الى معا الغريع لتشاهد فيسامي من بن الاموان فيقت في الموعد ؛ ان حفل ١٠ وإنا حيه - البعد اللي منا الى حث اليناد، والسعادة؛ فيما - ووبيق و

جولیت لم تصلس الرسالة التی تنجدتین عنها ، واب بلغتی خبر
 مواف الصدالت الحر ، وحثت ال ها لمسكن أموت بالقرب منك ، ، جولیتا :
 ثقد رأیتك جثة هامده فی القبی قتناول السم :

فانطلق من مستدر الفتاة المسكينة صرحة مرصبة 1 0 المسم : السم ؛ أثريد أن تحود 1 0

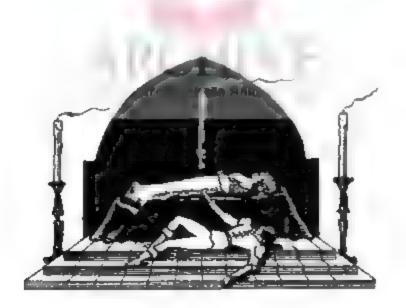
ألقت ينفسها بين ذراعيه ٠٠ هل أمل ان نحيد البه حياة بمأت تتسلل مزين جراسه السلالا ٠ ولكن هيهات أن تعول هواطفها دون حكم الفصاد ا

قامت جولينا من بين الاموات في اللحظة التي خطا روميو فيها خطواته الاولى الفير ، وادركت الفتاة كما أدراد الفتي انه لا مرد لما كتب فهما من الماء على صفحات الفيب ، فلاح كل منهما الراحية للا غراء وتعانفا عنافا طريلا ، والمنفى روميو عينيه ، ولفظ أنفاسه الاحيرة في أحضان حبيته ، بينما كانت

حوالية نسمين خيم جميها من قرابه ما وتصعد في مستدرها ، فتسيل دماؤها عرابره عني صدر الحيث ، وتتشابك الجنبان في هناق أخير 1

حكمًا انتهت حيساة العائدة التعسيق ، اللدين لما ينصا عالمراحة في هسدا العالم ، فيحتا عنها في العسالم الآخر لا وكان روميو في الحامسة والعشرين ، وكانت جوليتا في السابعة عشرة ا

وعند ما داع خي موتهما في الدينة، دعا الحاكم أفراد الأسري المتخاصدين الرياره الديريج و قصاعح والد الدين ووالد الدينة ، أمام الحنين الهامدين ودفن الماسعان في مريحي متحاورين و في حددة الدير و وفي الربيع وست على ضريح حولينا ورده مربة احتدات فروعها بعو صريح دوميو و فقطع الراهب البيناني تلك الوردة من حمها و ولكن وردة تأية بيت على صريح دوميو و وامتدت فروعها بعو صريح حولينا و في الراهب و وما هي الاسلام و حتى بقدت الدوع الى داخل الفير بعي خلاف الواهب و وما هي الاسلام و حتى بقدت الدوع الى داخل الفير بعين ليني الماشقان في مرقدها منها دروع كثيرة أخرى و فعلت الورود الفير بعين، ليني الماشقان في مرقدها داخير متعانفين و دران ال و عديد الدون الرفاع والحساد ا



## دفاع عن الراسمالية ٠٠

لو فسنا العالم ومن الأوساع الافتصادية والاجهاعيسية انسبناه قسين : أحسدها يتبه الى الاشتراكية تندمه في هسمة ووسيا السوهيشة ، وقانهما يقوم على الرأسمالية وشرعمه في هذا الولايات التعدد. وقد حرث منافشة جي ثلاثة من رجال أمركا الباميين ، ثم الأسناد ول هـ ، دوحلاس بجامعه شيكاغو ، ويول ج ، هوقان رئيس أتحاد سبارات ستوديكر ، ومستريل ه ، ماكولي ناف رئيس معمسة شيكاعو ، حول مرايا الرأسمالية ومساوئها ، سجاها عها يل :

تبجم عنها ، ودلك بعد دقع ما بتطلبه السل من الأحود والنقات حاکم ہے۔ جن صر با **جوفساںاں** مدا مریب مبارل باز سیالیه ۲ عوفمان سامرد ولكس اراداد بجوعل خن أن لرأسمالين ت على هذا الأساس له تسبوا الأطأة صئبله من الناس . في من الهادواقم عراهدا مدافات بالاين من الرواع في الولايات التعلة هم وأسماليون . لأنهم بخسكون مرازع حامسة يهسم بررعوجا وستتبرونها كب شامواء ونيها أهنا تلاتة ملاين بن رجال الأسال المخاراء يلكون وبديرون أصالا حاصة بهم ، وهــؤلاه أخب وأسماليون - ولدينا أيضا ملايين من الناس يملكون أسهما وستسدت في المبروعات الاقصادية المجلفية تعود

حاكوبي ، أقترح ان مدأ الأخر من أوله ، لمحدد منني همدا التي، الذي يستوه الرأستالة ، دم عن الرأستالية يا أساد دوخلاس ؟ دوخلاس أدى ان الراستالية

الانة مطاهر التسدية أسسة الأول فيها يتعلق بالمكية ، بين الرأسال تكون وسسائل الانساح من أدواب وآلات وميان واود حام ملك حاصا للافراد ، وتأنيها يتعلق بالادارة ، نفي الرأسائية يتولى الأفراد اوليست الافتصادية ، وهذا انتيجة طبيعية مترتبة على ملكيتهم لهذه المشروعات ، وثالت المظاهر يتطبق بالأرباح والحسائر ، فني الرأسائية طقي أصحاب الإصال الافتصادة أية أرباح تشج منها ويتجمعون أية حسائر

عليهم بأرباح سنوية ، وهم يعدون أيضًا من الرأسماليين

جاكوبي : لقد أفقات ان تذكر مظهرا هاما جدا مي طاهر الرأسالية، وأعنى ان في همذا النظام تتحدد الأسعار ، والدخول ، حسب المنافة القيالة بين المشترين والبائدين في السعوق الحرة ، التي والعرض المروفة ، ومعنى هذا يوضوح ان الاسعار تتحدد في الرأسالية يلاض للمرة ، في حين أنها في النظم الاخرى \_ كالاشتراكية أو العاشية المرة ، في حين أنها في النظم المؤمرة العاشية المرة ، في حين أنها في النظم المؤمرة العاشية المرة ، في حين أنها في النظم المؤمرة العاشية المرة ، المكومة

موفسان : أنثن ان ما تريد ان تغوله با مستر جاكوبي هو هذا مه ان الشغرى أي المستهدات في المنظام الرأسسالي يكون أمسير اللحماكيات الأمر ، فهو الذي يحدد ما يجب التابعه ، أي ان الرادته التي تليما مي التي تعبر المنتجن على أن ينتجوا ما يريده ، وهي التي تحكه من أن ينتجوا ما يريد شراء فقط

جاكوبي: نعم ٠٠ ولهذا قال أحد الاقتصاديين اتك كلما انتقت دولارا٠ أصدرت أمرا ! فكما يستطيع عامة المناس ان يرجهوا الحكومات كيف شاموا بأصوانهم يوم الانتخاب ، فهم كذلك يستطيعون ان يوجهوا رجال

الاعبال كما يريدون بنقودهم عند الشداء

دوجلاس ، يجب على أن أوافق على أن المنافسة الحسرة هي الدرجسة الرفيعة ، والمشهودة ، في النظمام الرأسالي - ولكني ألاحظ ان علم المناقسة توجد في الاعسال الصغرى أكثر مما توجه في الاعمال الكبرى ، فالملاين الستة من الزراع يتنافسون قيما بينهم منافسة حرة تعملهم على ان يعددوا التاجهم ء وأسعارهم د واق منبئة المتسرين وكفالك ملايين المناع والتجار الصناد ء يمشون تعت نظام من التنافس الحر السليم . بجد متاعات كبرى تحتكرها مؤمسة واحدة الهدمساعة البيكل \_ مثلا \_ تسيطر عليها أن أدريكا من أولها ال آخرجا نبتركة واحت ، وكذلك كانت سناعة الألوبنيوم الى عهد حديث . ومناعة الكبريت ء وآلات سليم الأحلية ، وآلات صنيع الأواني الزجاجية \_ كل حقد الاعمال الصخمة ما تزال محتكرة لشركة واحدة - لهل تستطيع في مثل هذه الحالات ان تقول ان هناك منافعة تسيطر عمل همله المناعات الرأسيالية ؟

وعلى حدًا فاتنى أربد ان أقول ان للرأسمالية صسودتين أسساسيتين : < الرأسمالية التنافسية » ، وفيهما

لانتطبع أية مؤسسة ان تعدويفردها أسعاد منتجانهما مده والرأسمالية الاحتكارية عده وفيها تستطيع مؤسسة واحدة ان تنفرد بتحديد الاسمار م أو أن تعددها بالاتفاق مع المؤسسات الأخرى التي تنتج مثلما تنتج

باكوين الحقة صحيح والواقع الاحتكار من أكبر مساوي الرأسالية والكن يجب ألا تغالى في خطورة الاحتكار الذ الد التافسة موجودة دانا ولو يطريق فير مهاشر التنكل محتكر اولكن الة معادن أخرى يكن ان تحل عنه والكن يكن النفسل المديدية محتكر اولكن يكن النفسل أيضا بالسيارات العامة والحامة والحامة الموغ من النافسة في الماشرة المراب المحاد اليمايرب من مستوى الأسعار التي تصددها المناهسة الحرة

والواقع ان المكومة في هذا الصفر الا يصبح ان تعند جانها مكتوفة الايدي وانتراد المستوجة يديرها ورسترها الاقراد المستطون كيفسا أرادوا • بل عليها ان تنساداد في المياة الالتهادية مشاركة فعلية ، قلا تنولي قلط الاحتكارات الطبيعية - مثل انتراد أيضا في شتى المتروعات الانتصادية ، كافاسة المساكن واستعملاح الأراضي • فهل توافق عل هذا يا دوجانس ٢

ورجالاس ؛ نم ، فأن رئي من رأى الإقتصادى العظيم ؛ أدم سميت ه الذي قال : د ان على الحكيمة وا بها تالكا همو ان نشى؛ وتنميمه بحض الإعمال والمؤسسات العامة النبي لايكن ان تكون قائدتها مقممورد على فرد واحد أو على عدد قليل من التاس وتكون يل يم خيرها جهرة الناس وتكون دان نائدة عامة ه

موضان : لا شك في ان الصاحة المامة هي الصاحة الأول ، وهناك نواح في الحياة الانصادية بجب ان تولاها الدولة ـ لا الافراد ـ تحقيقا لهذه الصاحة المامة ، ولكن المي الذي تستكره الرأسالية هو تعمل الحكومة في أصال بسطح الافراد ان يتهضوا بها على الوجه الاكمل ، وان يحقوا بها على الوجه الاكمل ، وان سورة المكتمة أو يقل حفا قاني أرى ان تتراد الاعسال ـ بوجه عام ـ الاثراد يديرونها ألما يسجز الافراد من ادارته ادارة سلية

جاكوبي ؛ الواقع الله ليست هناؤ رأسنالية خالصة ، ولا اشتراكية خالصة ، بل ان في كل دولة مزدول العالم جانبا من علمه وجانبا من ثلك، والواجب ان يقوم توازن صحح بين ما يصبح ان تنهض به الحكومة من الدروصات ، وما يصبح إن يتراؤ

للافراد يتولونه بشيرتهم وكفايتهم والآن دنسا بحث المسألة في صيمها ، دعنا لتساءل : هل تجمت الرأسالية أم بات بالنشل ؟ وما مي التتاثج التي تنفي اليها اذا نظرنا الي انتاجنا خلال القرل الأخبر ٢

دوجلاس ۽ لدي احماء عن السنين السعن الأخبرة ، ومنه ينبين أن التاج أمريكا زادينسية تتراوح بين ٢٠٠٠ ef 4 . / . 26 -

موقمان ، أن للمسألة جانبيزيجب إن تنظر منهما إلى مسألمة النمسو الاقتصادي، أولهما، ملدار ما أنتجنا، ومنا نجد أن التاج الولايات المتحدة هو أعظم التاج في العالم ، فان عدد سكانها يبلغ ٦ - / - من مجسوع سكان المسالم ، أما العاجها فيلغ ٠٠٠ من فيول الناج الوام ١٠ وثاني الجانبين ص الدى الأزم أصالها

ان الرجل المتوسط في أمريكايست بأعلى مستوى من الحيشة في جميع أتحاء والعالع دوجلاس ا ولكن انظر معي الى احداد عن سنة ١٩٣٥ ــ ٢٩٣٦ د تجد ان ٥ - / - من الأنسر الامريكية

التي تعيش في قمة المجتمع الامريكي تتلقى ٢٧ . / . من مجموع الدخل القومي ، أي مثل ما يصيب ، ٢ . ﴿ . من الأسر التي تكون غالبية الشعب

الامريكي، وهكذا نجد الاتوزيم الدخل يجافى مبدأ العدالة ، أما توزيع التروة فهو أكثر مجافاة للمدالة وبعدا عنها ء ولكنى لا ألحن ان هذا شرورة من ضرودات الرأسمالية + بل مي سيئة ألصقت نفيها يهذا النظام ، وليت أرى ما يعول بين فيام الرأسماليــة وتحقيق المدالة

جاكــوبى : أريد ان أخالفك في هذا الرأى ، فاته بينو لى ان عدم المساواة في توزيع الثروة وتوزيع ، الدخل تتيجة لا مغر منها في النظام الرأسمالي الذي يترك الافراد أحرارا في انتاجهم حسب كفاياتهم المتفاوتة. ولكن من واجب الدولة ان تعاليهمذا التحق صن شبريق ما تفوضيه من الدراك ، وأن وسيمها أن تحقيق جانبار كيوا من الداراة اذا ميأختن ينظام الخيراف التصاعدية

الانتاج على سكان البلاد م وهدا تجدير موضان ، هناك مشكلة أخرى من مشاكل الرأسمالية لا بد من علاجها. نعم لا يد للدول الرأسمالية ان تعمل شيئا لتلاقى هذم ه الأكرمات الدورية، التي لا يتكر أحد ارتباطها بالنظام الرأسمالي - فان حلا النظام يعبد الي زيادة الانتاج تدر الأمكان ، وذلك لجنى أكبش ما يمكن من الأرباح . فلا يلبث ان يزيد الانتاج عن حاجة المتهلكين ء الكسد البضالع في المتاجر ، وتهبط الأسعار ، فيضطر

المنتجون الى تغليل انتاجهم - ولا يكون هذا الا باغلاق بعنس مصانعهم وطرد يعض عبائهم ، قاذا تبطيل جانب من السال قل عدد الستهلكان، اليعود المنتجون الى تقليل التاجهم مرة أغرى ، باغلاق جانب من مصانعهم وطرد فريق آخر من عمالهم - وهكذا تعدت يطالة العمال التي تزداد يوما الر يوم:حتى تصبر أزمة عامة لاتقتصر على صناعة دون صناعة ، ولا على دولة دون دولة ، فعلينا \_ ما دمنا تعيش في نظام رأسمالي ب أن تبد علاجا لهتم الشكلة الخطرة

جاكوبي : تعم • • لا يد من ان المعاد علامها

هوفعان : والعلاج هو ما أخذنا به فعلا من تأميل الممال تأمينا اجتماعية ضه البطالة ، ولكن علينا ان توسع نطاق هذا التأس جي بشهل السال جيماً ۽ على ألات لوف أب السراف المنطبع الذيائي الغفر الغاء ويستطبع يغرى العمال يتنفنين البطاقة على أمول عدًا أن يعلق البرض الأسمي:

جاكرين : أليس على الحكومة الى جانب هذا أن ترغى المنافسة الحرة رتحميها من خطر الاحتكار ؟

دوجلاس ؛ تهم ، وعندنا قانون لني أمريكا يحرم الاتحادات الاقتصادية التي ترمي الى الاحكار - ولسكن قانون شرمان ، عدًا لا يطبق قعلاء ا مع ان الاحتكار قد بلغ من الحطورة درجة تقتضى مقاومته بتطبيق الناا-تطبيقا صارما وبجبّ ان تبدل الحكومة انظام « تسجيسل المخترهمات ، لتهيير، لكل مؤسسة ان تستفيد با يظهر من الخرمات جديدة الساعدها أق النانسها مع غيرها من المؤسسات ، وعلينا إن تجود بالمال على الأعمال المناعية المخرى لتستطيع ان تغف عل قديها بجانب الأعمال الكبرى

حرفيان : وإذا تم مَنَّا فَاتِنِي أَتُوفِعُ ال النظام الرأسال يستطيع في خلال السنين الشرين التادمة الى يضاعف وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ رهو تكانؤ الغرمي وكفالتها لكارفرد عادی برید ان یکون نفسه مادیا ومعتوبا تكوينا كاملا

[ من صحیحة د افری بودیز دایست ته ]

عالوا لتابليون ذات عشية على بعد فتح الرُّرس من أمنية؟

إذ كان يرقب في السياء الأنجما فأباب أنظر كف أفتح المها